



Mus. 562

PRELUDES

dans tous les 24 tons majeurs et mineurs

pour le Piano

PAR

J. N. HUMMEL.

Op. 67.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Pr. 15 Ngr.

8505. 4





J. N. Hummel, Op. 67.

C major.
(dur.)

Sostenuto

sempre più mosso

leggiere

Presto.

Andante.

A minor.
(moll.)

Allegro moderato.

sempre più cre - - - scen - - - do

rull.

8505
BIBLIOTECA



Allegro.

G major.

Treble clef: *p* *cre - - - scen - - - do* *f*
 Bass clef: *f*

Treble clef: *p rall.*

Allegro molto.

E minor.

Treble clef: *f* *Andante.*
 Bass clef: *f* *p*

Allegro con fuoco.

D major.

Treble clef: *f*
 Bass clef: *f*

Treble clef: *ten. ten.*
 Bass clef: *ff* *p*

H minor.

Allegro non troppo.
sempre legato

p *cresc.*

f *decresc.* *p* *ritard.*

A major.

Moderato.

f *p* *decresc.* *sostenuto* *cresc.*

All' vivace.

f *ff*

Fis minor.

Allegro molto animato.

p *p3* *3* *cresc.*

do

f

ritard. molto

pp

Adagio.

E major.

Allegro.

p

cresc.

f

ritard.

poco a poco

p

Cis minor.

Energico.

sf p

f

rall.

Andante.

p

Allegro armonioso.

H major.

Meno Allegro.

Allegro moderato.

Gis minor.

Allegro con fuoco.

Fis major.

Alla capella.

Es minor.

Allegro moderato.

Des major.

Sostenuto.

B minor.

p *cresc.* *f* *p* *pp*

Allegro moderato.

As major.

p sempre legato *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *con anima* *p*

Con molto fuoco.

F minor.

f

Es major.

Allegro comodo.

cre - - - scen - - - do

f

Allegro assai.

f

ff

C minor.

Andante con moto.

Stringendo il tempo

p

f

calando

p



Allegro con brio.

B major.

f

ritard.

stringendo

p

Presto.

ritard.

Andante.

p

Allegro vivace.

G minor.

p

do

f

Andante sostenuto.

Musical score for the first system, marked "Andante sostenuto". It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a series of chords in the left hand, some marked with a forte (*f*) dynamic, and a melodic line in the right hand. A section of the right hand is marked with a piano (*p*) dynamic and a slur. The word "arpeggi" is written above the left hand in the third measure.

Allegro con fuoco.

Musical score for the second system, marked "Allegro con fuoco". It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is F major. The music is characterized by a fast, rhythmic pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. A forte (*f*) dynamic is indicated at the beginning.

Musical score for the third system, continuing the "Allegro con fuoco" section. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a rhythmic accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

Musical score for the fourth system, continuing the "Allegro con fuoco" section. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A dotted line with an "8" above it indicates a repeat or continuation of a pattern.

Allegro spiritoso.

Musical score for the fifth system, marked "Allegro spiritoso". It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is D minor. The music is characterized by a fast, rhythmic pattern in the left hand and a melodic line in the right hand. A forte (*f*) dynamic is indicated at the beginning.

Musical score for the sixth system, continuing the "Allegro spiritoso" section. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A section of the right hand is marked with a "sostenuto" dynamic.

FRIEDRICH KALKBRENNER'S PIANOFORTE-WERKE

welche im Verlag von

BREITKOPF & HAERTEL in LEIPZIG

erschienen sind.

	<i>№.</i>	<i>№.</i>		<i>№.</i>	<i>№.</i>
Op. 17.	8 Variations sur l'Air: God save the king.	—	7½	Op. 133.	et Lafont , Grande Fantaisie brill. pour
- 22.	7me Fantaisie, sur um Romance à 3 notes.	—	15		Piano et Violon sur les Huguenots. 1 10
- 23.	Thème varié	—	10		La même pour Piano et Flûte. 1 10
- 28.	Grande Sonate (F dur)	—	22½		La même arrangée à 4 mains 1 —
- 32.	Rondino	—	15	- 136.	Le Fou. Scène dramatique — 25
- 33.	8me Fantaisie, sur: la ci darem la mano.	—	17½		La même arrangée à 4 mains. — 25
- 37.	9me Fantaisie	—	15	- 138.	3 Pensées fugitives. 1re Suite — 25
- 39.	Sonate avec Flûte ou Violon et Violoncelle			- 140.	Grande Fantaisie et Variations brillantes
	ad libitum (B dur).	1	—		sur un Choeur de la Norma de Bellini. 1 —
- 40.	Marche pour Piano à 4 mains	—	7½	- 142.	Souvenir de Guido et Ginevra de F. Halévy.
- 45.	Rondeau alla polacca	—	15		Fantaisie brillante 1 —
- 46.	La Solitude. Rondeau	—	10	- 144.	L'Ange déchu. Grande Fantaisie sur une
- 48.	Grande Sonate (A moll)	1	—		mélodie d'Ad. Vogel — 25
- 50.	10me Fantaisie, sur l'Air: (The last Rose)	—	15	- 147.	Gr. Fantaisie sur le Cor des Alpes, de Proch
- 51.	Air varié.	—	10		La même arrangée à 4 mains. — 25
- 52.	Rondeau précédé d'une Introduction	—	10	- 149.	5me grand Trio av. Viol. et Vcelle, (As dur)
- 53.	13me Fantaisie, sur l'Air: Rule Britannia. — 15				Le même arrangé à 4 mains 1 20
- 54.	3 Andantes (Es dur, C moll, F dur)	—	15	- 150.	Fantaisie (Rondeau) sur les ballets du Lac
- 55.	Polonaise brillante	—	12½		des Fées d'Auber — 22½
- 56.	Grande Sonate (F moll)	1	—	- 163.	Fantaisie et Variations brillantes sur l'Opéra
- 57.	Rondo (Figaro de Mozart)	—	20		d'Ad. Adam: Le Roi d'Yvetot — 25
- 59.	Rondeau pastoral	—	15		Les mêmes arrangée à 4 mains 1 —
- 60.	11me Fantaisie, sur l'Air Ecossais: „Were			- 164.	et Panofka , Duo sur la Juive de
	a' noddin“	—	15		F. Halévy pour Piano et Violon 1 5
- 61.	Grand Concerto No. 1 (D m.) avec Orchestre	2	15	- 165.	Gr. Fantaisie de Brav. sur le Duo des car-
	Le même sans accompagnement	1	—		tes de l'Opéra: Charles VI. de F. Halévy
- 62.	12me Fantaisie sur l'Air Ecossais: „Auld				La même arrangée à 4 mains 1 —
	lang syne“ avec Variations	—	15	- 166.	et Panofka , Duo sur l'Opéra: La Fa-
- 63.	Grande Valse avec Flûte ad libitum	—	12½		vorite de Donizetti pour Piano et Violon. 1 5
- 66.	Gage d'amitié. Gr. Rondeau av. Orch. (B m.)	1	15	- 167.	et Panofka , Duo sur l'Opéra: La
	Le même sans accompagnement	—	20		Reine de Chypre de F. Halévy pour Piano
- 71.	Variations brillantes sur la marche du Franc-				et Violon 1 5
	Chasseur de C. M. de Weber.	—	20	- 168.	et Panofka , Duo sur l'Opéra: Charles
- 76.	Fantaisie sur un Thème favori de l'Opéra				VI. de F. Halévy pour Piano et Violon. 1 5
	d'Auber: Le Maçon.	—	10	- 169.	Etudes fac. et progr. calculées pour donner
- 77.	Mélange sur différents motifs du Crociato de				de l'indépendance aux doigts. No. 1. 2. à 1 —
	Meyerbeer	—	10	- 170.	Fantaisie brillante sur la Romance: Le fil
- 78.	Introduction et Rondino sur l'air favori de				de la Vierge de Scudo. 1 —
	Salieri: Ah, povero Calpigi.	—	12½	- 172.	Fantaisie sur des thèmes de l'opéra: Richard
- 80.	Grande Sonate à 4 mains (F dur).	1	15		en Palestine de A. Adam — 25
- 81.	Grand Quintetto avec Violon (ou Clari-			- 174.	Les Charmes de Carlsbad. Grand Rondo
	nette), Viola (ou Cor), Violoncelle et				brillant avec accomp. d'Orchestre 1 25
	Contrebasse (A moll)	2	10		Le même pour le Piano seul 1 —
- 83.	Variations brillantes sur l'air de „Di tanti			- 176.	Fantaisie brillante sur des thèmes de l'Opé-
	palpiti“ avec Orchestre (A dur)	1	15		ra: la Barcarole de D. F. E. Auber. — 25
	Les mêmes sans accompagnement	—	22½	- 180.	Souvenir de la Sirène. Fantaisie — 25
- 130.	La Crainte et l'Espérance. Rondo.	—	25		Le bon vieux Temps. Air varié pour le Piano — 12
- 131.	Variations brill. sur une pensée de Bellini. — 25				La femme du Marin. Pensée fugitive — 8
- 132.	Gr. Septuor av. Hautbois, Clarinette, Cor,				La même arrangée à 4 mains — 10
	Basson, Violoncelle et Contrebasse. (A dur)	3	—		3 Polkas originales pour le Piano — 15
	Le même sans accompagnement.	1	15		
	Le même arrangé à 4 mains	2	—		

Harmonielehre

zunächst für Pianofortespielder als Anleitung zum Präludieren und Improvisieren
mit Beispielen von

Präludien, Fugen und Etuden

Op. 190.

für das Pianoforte.

Preis 4 Thlr.