

Nouvelle
METHODE
De Flute.

DIVISÉE EN DEUX PARTIES.

*Contenant tous les principes concernant cet Instrument ainsi
que les principes de la Musique, détaillés avec précision et clarté.*

par Amand
VANDERHAGEN

*Professeur de Musique et Auteur de plusieurs Ouvrages pour
Cet Instrument.*

Prix 15.^{fr}

Paris chez Pleyel Auteur rue Neuve des petits Champs N.º 728.

entre les rues Helvétius et Richelieu.

Gravée par les C.^{ms} Marie.

Observation de l'Auteur.

Je conviens qu'il est très rare que le même Auteur fasse deux Méthodes pour le même instrument mais deux raisons m'y ont déterminé. la Première est l'accueil favorable que les Amateurs ont daigné faire à mon premier essai quoique très abrégé la Seconde a été le desir de mieux faire j'ai donc cru devoir offrir encor celle-ci au public comme un Ouvrage plus parfait et plus détaillé, puis qu'il contient non seulement tous les principes concernant l'instrument mais encor tous les éléments de la musique.

J'ai cru devoir mettre aussi les commençants à même de savoir ce que veut dire et de quoi est composé une Seconde. une Tierce. une Quarte. &c: enfin tous ce qui entre dans les premiers principes de la composition.

J'ose donc esperer que les Amateurs des beaux arts, et même les Maitres qui enseignent à jouer de l'instrument dont il est ici question, me sauront quelque gré du soin que j'ai mis à perfectionner cet Ouvrage.

GAMME DES TONS NATURELS

Explication

Les sept lignes correspondantes aux sept trous de la Flute, chargés de points ou xeros noirs et blancs, indiquent les mouvements des doigts, c'est à dire que tous les trous marqués d'un xeros noir, sont bouchés par les doigts, par exemple la premiere note de la gamme ré tout est bouché, et pour la 6.^e note si tout est ouvert excepté le N.^o 3. de la main gauche.

Nota: J'ai cru devoir pour rendre la connoissance des positions plus facile à l'Écolier, diviser les deux mains et distinguer chaque doigt par un N.^o en supposant toujours comme N.^o 1. le doigt voisin du petit en commençant par la main droite par ce que c'est aussi le premier qu'on fait agir sur chaque cor de la Flute en faisant la gamme. quant au petit doigt de la main droite, sa place est suffisamment indiqué par la Clef.

Gamme des Tons Diesés.

main gauche

main droite

Clef
petit doigt 1 2

Gamme des Tons Bémolisés

main gauche

main droite

Clef
petit doigt

Observation sur les deux manieres de faire si bémol la position marquée 1 est la bonne et l'on n'employe celle marquée 2. que dans les circonstances indiquées ci-apres. l'autre seroit trop difficile.



Même emploi du si bémol pour le passages ci-dessous excepté qu'on garde la position du fa pour les N.º 1. 2. 3. 4.



des Cadences.

La Cadence, est l'agitation d'un doigt ou quelque fois de deux ensemble, comme pour l'ut du médion, et l'ut naturel d'en haut. elle se fait en empruntant un ton ou semi ton audessus de la note cadencée et l'on finit toujours par la note cadencée. par exemple pour cadencer le sol sur la 2.^e ou audessus de la 5.^e ligne. il faut emprunter le la. hors toutes les petites notes indiquées dans les exemples ci-apres sont des notes d'emprunt et les blanches portant un tr ou parfois un + ou ~ sont les notes cadencées. et les xeros blancs ou noirs marqués ainsi O O designes les trous sur les quels il faut battre et observer pour finir que tous les signes O restent ouverts et les O fermés.

Il est bon d'observer ici que de toutes ces cadences, il en est peu qui soient bien juste mais ce défaut doit être attribué à la nature de l'Instrument et non à l'Artiste.

Cadences sur les tons naturels.

Cadences sur les tons Diesés.

musical score for "Cadences sur les tons Diesés". The score is written on a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The top staff contains a melodic line with trills (tr) and slurs. Below it are six staves for the left hand (main gauche) and three staves for the right hand (main droite), including a "petit doigt" (pinky) line. The left hand part features trills and slurs on the upper staves, while the right hand part features trills and slurs on the lower staves. The "petit doigt" line is marked with a clef and contains a series of notes.

Cadences sur les tons Bémolisés.

musical score for "Cadences sur les tons Bémolisés". The score is written on a grand staff with a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The top staff contains a melodic line with trills (tr) and slurs. Below it are six staves for the left hand (main gauche) and three staves for the right hand (main droite), including a "petit doigt" (pinky) line. The left hand part features trills and slurs on the upper staves, while the right hand part features trills and slurs on the lower staves. The "petit doigt" line is marked with a clef and contains a series of notes.

Tons Defectueux

Le *fa* naturel d'enbas, et son Octave étant trop haut, il faut y remédier par l'embouchure en donnant un peu plus d'ouverture aux lèvres et avancer un peu la lèvre supérieure: le *fa* dièse d'enbas et son Octave, est trop bas, on y remédie en serrant les lèvres et en forçant un peu le vent.

Le *mi* naturel et le *mi* bémol d'enhaut sont trop bas, même remède que pour le *fa* dièse, serrer les lèvres et forcer le vent.

Le *si* naturel à l'Octave du *si* d'enbas se trouve trop bas, même remède indiqué ci dessus. en general, les tons de la Flûte, comme de tous les Instruments à vent ne sont plus ou moins justes qu'autant qu'on y supplée par l'oreille et par l'embouchure.

Cadences Defectueuses.

La Cadence du *mi* dièse d'enbas et son Octave, est aussi trop haute, il faut baisser le ton en ouvrant un peu les lèvres et avancer celle supérieure.

La Cadence du *si* dièse préparée de l'*ut* dièse, à le même inconvénient de la précédente il faut y appliquer le même remède.

La Cadence du *si* dièse à l'Octave du *si* d'enbas, est aussi trop haute et demande le même remède des précédentes.

La Cadence du *si* naturel d'enbas et surtout son Octave préparée de l'*ut* dièse, et trop basse il faut serrer les lèvres et forcer le vent.

Celle de l'*ut* à l'Octave de l'*ut* d'enbas, est trop haute et demande le même remède appliqué aux tons qui sont trop haut.

Pour apprendre à battre une Cadence, il faut d'abord commencer par agiter le doigt lentement et augmenter graduellement de vitesse jusqu'à la plus grande rapidité et finir toujours par la note qui est un degré au dessous de la note Cadencée. Voyez l'Article 15.

Avis aux Commencans.

Lisez avec la plus grande attention tous les Articles de cet Ouvrage, il est essentiel de s'en bien pénétrer car ils mènent tous à l'exécution par des principes sûrs, et soyez bien persuadé, que sans principes il n'y a point de fondement, et par conséquent point d'exécution solide.

suivez donc bien les principes que vous allez parcourir, laissez vous conduire par le maître au quel vous aurez donné votre confiance, et surtout ne le tourmentez pas pour qu'il vous fasse jouer trop tôt des Airs d'Opera ou autres Airs Connus, car je connoit le foible des Ecoliers à ce sujet? suivez les principes. Oui les principes je ne cesserez de vous le répéter, cette route vous paraîtra d'abord la plus longue et même la plus ennuyeuse, mais vous ne tarderez pas à être convaincu que c'est la plus courte, et surtout la plus solide.

Embouchure et Positions.

Voici donc la première leçon, ou il s'agit de poser la Flute en place; comme tout dépend d'un bon commencement. Cet Article demande beaucoup d'attention tant pour éviter de contracter des mauvaises habitudes, qui gêneraient considérablement par la suite, que pour prendre des positions aisées et gracieuses, ce qui ne laisse pas que d'ajouter au mérite de l'Artiste.

La Flute étant par sa nature le plus doux de tous les Instruments à vent; en consequence son embouchure est la plus délicate; bien des personnes l'ont belle naturellement. d'autres sont obligés de chercher longtems pour tirer quelques sons de la Flute, mais à tout cela il faut de la patience. pour parvenir plus promptement à tirer des sons de cet Instrument, voici les moyens qu'il faut employer. en plaçant la Flute à la bouche, il faut serrer la levre inférieure vers les deux cotés de la bouche la levre supérieure doit être un peu saillante sur le trou de l'embouchure afin que le vent sortant de la bouche puisse entrer perpendiculairement dans la Flute. il est bon de chercher à faire raisonner la flute sans mettre aucun doigt sur les trous, on réussit plus tot. ensuite on place tous les doigts sur les trous pour faire sortir le ré qui est la note la plus basse: il faut pour cela que l'ouverture des levres soit assez grande afin de tirer des sons forts dans le bas de l'Instrument, ce qui est un mérite. et l'on resserre les levres graduellement en montant, pour former les sons dans le haut. Il faut toujours commencer par souffler modérément et quant on entend le son il faut l'enfler le diminuer, et le quitter pour le reprendre plusieurs fois de suite j'observe qu'on ne doit jamais introduire le vent par bouffées cela ne sert qu'à fatiguer et ne produit aucun son agreable: voila tout ce que je puis dire sur l'embouchure de la Flute qu'on est toujours obligé de chercher, malgré les meilleurs conseils du monde qu'on puisse donner à ce sujet.

Position des doigts

La Flute doit être posée sur la 3^e phalange du premier doigt de la main gauche. le pouce entre le premier et le second trou les deux premiers doigts doivent être arqués et ne boucher les trous que du bout afin de laisser la liberté au troisieme d'approcher? le petit doigt quoi que ne servant a rien doit être élevé a la hauteur des autres. sans quoi il nuirait a leur action.

Les doigts de la main droite doivent boucher les trous à plat, en les étendant naturellement sur la flute. le pouce entre le deux et troisieme trou, et le petit doigt toujours pret à toucher la clef dont on se sert souvant. les deux coudes, ni trop serrés contre le corps ni trop élevés, le coude du bras gauche doit se porter un peu en avant vers la poitrine pour donner de l'aisance au 3^e doigt

La tête un peu penchée vers la pente de la flute : le corps droit. gardez vous aussi d'allonger la tête et le cou en avant car cela gêne la respiration et donne très mauvaise grace.

Trou de l'embouchure

Comme nous avons les lèvres plus ou moins épaisses, il faut que le trou de l'embouchure y soit proportionné. des lèvres épaisses demandent un trou un peu grand et oval. si le trou étoit trop petit on perdrait trop de vent et par la même raison un trou trop grand pour des lèvres minces auroit le même inconvenient.

Moyen d'acquérir un beau son

La flute est sans contredit de tous les instruments a vent celui qui souffre le plus la médiocrité. mais comme il est très doux par sa nature, il est essentiel d'en tirer un beau son qui soit mâle dans le bas, rond et velouté dans le haut? pour y parvenir il faut longtemps travailler les différentes gammes que vous trouverez dans cet ouvrage. il ne faut jamais chercher a monter trop haut dans le commencement car cela donne l'habitude de pincer et de trop serrer les lèvres. ce qui ne peut produire que des sons maigres et faux et détruirait à jamais l'espoir d'avoir une belle embouchure

travaillez au contraire tous les sons l'un a près l'autre restés longtemps sur chaque note enflés et diminués le son successivement. voila le seul moyen avoué par tous les Artistes pour acquérir un beau son.

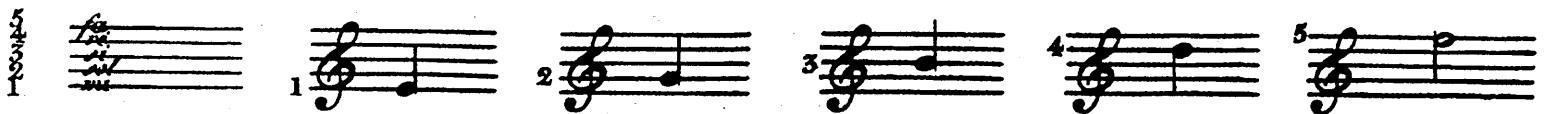
Choix de Musique

Cet Article vient a l'appui du précédent. lors ce que vous serez bien sur de votre doigté, n'allez pas vous livrer à des difficultés, comme Sonates, Concertos ou autre morceaux difficiles, car le beau son ne s'acquiert pas à jouer des doubles croches ni a faire des roulades. c'est l'andante, la romance et l'adagio sur tout, qu'il faut travailler. il est vrai que c'est l'adagio qui est le plus difficile, mais il a le double avantage de contribuer a l'exercice du beau son et de rendre parfaitement musicien.

Premiere Leçon sur la position des notes.

Les cinq lignes sans notes, il faut que l'écolier les apprenne par théorie et qu'il sache le nom de chaque note qui doit être posée sur chaque ligne en commençant par la 1^{re} ligne mi. la 2^e. sol. la 3^e. si la 4^e. ré. la 5^e. fa ensuite les quatre interlignes. 1^{re}. fa. 2^e. la. 3^e. ut. 4^e. mi.

Exemple



la note dessous la premiere
ligne se nomme ré



la note au dessus la 5^e
ligne se nomme sol



Nota. Quoique la flute ne descende pas plus bas que le ré. il est bon cependant, de connoître toutes les notes audessous la 1^{re} ligne voyez ci-après.

ré ut si la sol

Bornes du violon  Bornes de la clarinette 

Suite de la précédente.

Quant aux notes qui passent la cinquième ligne il faut bien les remarquer par leur figure c'est à dire par la barre qu'elles ont à travers la tête, et la quantité de barres qu'elles ont à travers le corps. par exemple, la première note audessus de la 5^e ligne est un sol. il n'y a point de barre. la deuxième est un la, sa tête est traversée d'une petite barre ou trait comme on voudra l'appeller. le si. 3^e note audessus de la 5^e ligne à un trait à travers le corps. l'ut 4^e note à deux traits. un à la tête et l'autre à travers le corps. même principes pour les autres. voyez la gamme ci dessous.

Première Gamme à apprendre

Je compte la gamme qui suit comme la première, car celle qui est en tête de cet ouvrage ne se joue pas. il ne la faut considérer que comme un guide mémoire au cas qu'on ait oublié quelque position, c'est alors qu'on la doit consulter, à moins qu'on veuille apprendre sans maître ou en attendant qu'on en ait un, et c'est ce que je ne conseillerai à personne car il y auroit plus à perdre qu'à gagner.

Ce qui suit est pour achever de connoître les notes. hors donc, nous en sommes restés à toutes les notes posés sur les 5^e lignes et celles placées dans les interlignes ou intervalles. il ne s'agit donc pour prendre une parfaite connoissance de celles qui restent que de bien remarquer leur figure et leur position comme je l'ai indiqué plus haut.



ré sol la si ut ré mi fa sol la

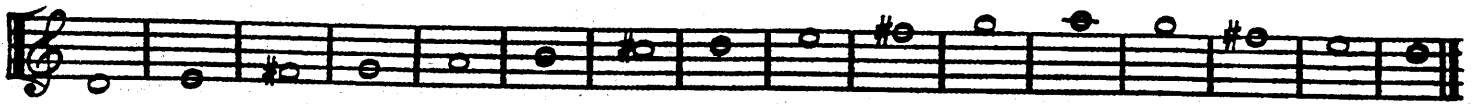
Maintenant que vous connoissez les notes par leur figure et leur nom, il faut les faire sortir de la flûte. les différentes gammes qui suivent et que j'ai préparées par degrés à cet effet vous en donneront le moyen. mais comme l'on perd beaucoup de vent au commencement ce qui fatigue un peu, et que la position des bras et surtout du poignet gauche se lassent. on peut donc pour se reposer et ne pas perdre de temps s'appliquer à apprendre le contenu des Articles 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8 et 9. quant aux Articles 10. 11 et 12. il faut être un peu avancé pour s'en occuper car ils tiennent plus à la composition, qu'au mécanisme de l'instrument.

Premiere Gamme par degrés conjoints



Dégres conjoints et diatonique sont synonymes, c'est à dire monter ou descendre sans qu'il y ait d'intervalle entre les notes comme ré. mi fa. & c: degrés disjoints c'est lorsque l'on marche par intervalles comme ré. fa. la. ut. ou la. fa. sol. mi.

Seconde Gamme



Troisieme Gamme.

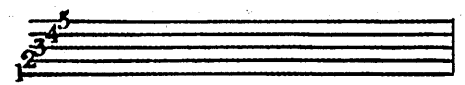


Lorsque vous aurez bien travaillé les trois gammes ci-dessus vous passerez aux autres qui sont à la suite des douze Articles suivans. dont il faudra repasser les neuf premiers tous les jours jusqu'à ce que vous les sachiez par cœur.

Introduction

ARTICLE I.

Concernant tous les Signes dont est composé la Musique
Savoir.



Cinq lignes qui se comptent en montant
Deux clefs de sol. il n'y a que celle qui se pose sur la seconde
ligne qui est usité.

Deux clefs de fa ou de Basse il n'y a que celle qui se pose sur la
quatrième ligne qui est usité.

Quatre clefs d'ut on se sert de toutes.

Sept notes, et les différentes mesures, ainsi que les termes qui
indiquent le mouvement.

Sept valeurs différentes. Savoir. Ronde, Blanche, Noire, Croche, Double
Croche, Triple Croche, et Quadruple Croche.

Le point et les mesures qui sont des petites barres qui traversent les 5 lignes
Les silences, Savoir, la pause, demi pause, soupir, demi soupir, quart de
soupir, demi quart de soupir, 16.^e de soupir.

Dièse, Bémol, Bécart, qui sont aussi les trois signes accidentels.

Signe d'arrêt ou tenue.



Signe de renvoi.



Signe de reprise.



Signe pour couler les notes, autre signe pour les détacher

tous ces signes sont mis en évidence ci-après

les 5 lignes et les différentes Clefs

Clef de sol sur la 1.^e lig: plus usité id. sur la 2.^e lig: sur la 3.^e lig: Clef de fa elle n'est plus usité

Clef de fa sur la 4.^e lig: c'est la bonne Clef d'ut sur la 1.^e ligne idem sur la 2.^e lig: sur la 3.^e lig: sur la 4.^e lig:

Sept notes 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. ou

ré mi fa sol la si ut ut ré mi fa sol la si

Mesures à 4 temps à deux temps à deux quatre barré se joue aussi à deux temps

à trois temps à trois quatre dérivée de la mesure à trois temps à deux huit dérivée de la mesure à 4 temps à six huit dérivée de la mesure à deux temps

à trois huit dérivée de la mesure à trois temps

13

tenue renvoi reprise coulées détachées

ARTICLE II.

de la Valeur et de la Figure des notes.

une Ronde

une Ronde
vaut 2 *Blanches*
ou 4 *Noires*
ou 8 *Croches*
ou 16 *doubles Croches*
ou 32 *triples Croches*

une Blanche

une Blanche
vaut 2 *noires*
ou 4 *Croches*
ou 8 *doubles Croches*
ou 16 *triples Croches*
ou 32 *Quatriples Croches*

une Noires

une Noires
vaut 2 *Croches*
ou 4 *doubles Croches*
ou 8 *triples Croches*

une Croche

une Croche
vaut 2 *doubles Croches*
ou 4 *triples Croches*

une double Croche

une double Croche
vaut 2 *triples Croches*

ARTICLE III.

Valeur du point après une note. le point augmente la note qui le précède, de la moitié de sa valeur. voyez l'exemple ci dessous les petits points qui conduisent de la première à la seconde ligne, indiquent l'effet et la valeur.



ARTICLE IV.

du nom et de la valeur des Silences ainsi que leur rapport avec les notes.

Explication

Une pause veut dire le silence d'une mesure entière, telle longue et en quel temps elle puisse être. il en est de même de la demi pause; qui est une demi mesure excepté cependant dans toute autre mesure que celle à quatre temps, ou à deux temps & barré ou dans la mesure à douze huit la demi pause ne sauroit être employé ailleurs. Voyez l'exemple ci-dessous les silences de la seconde ligne forment la valeur des notes de la première.



Silence. ou il y a plusieurs mesures reunis.

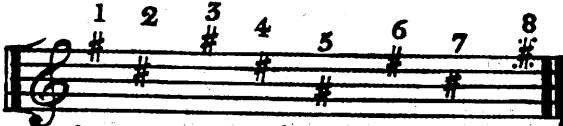


figure où baton de 2. pauses. idem de 3 pauses. de quatre. de cinq. de six. de sept. de huit.

ARTICLE V.

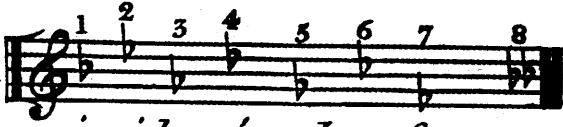
Des Dieses et Bémols. leur position par ordre leur effet ainsi que celui du Bécart. le dièse fait monter la note d'un demi ton. le bémol baisse la note d'un demi ton et le bécart remet la note diesée ou bémolisée dans son ton naturel.

Dieses



*ou bien * ou bien X double dièse. un double dièse forme un ton naturel par exemple. un fa naturel doublement dièse devient un sol naturel. comme un sol double dièse devient un la.*

Bémols



double bémol. un double bémol forme aussi un ton naturel par exemple. un mi naturel si vous le rendez doublement bémol il devient ré naturel.

Signes Accidentels.

Il y a trois signes accidentels. Sçavoir le Bémol. le Dièse. et le Bécart. mais ils ne sont considérés comme accidentels, que lors qu'il ne sont point à la clef. et qu'il se trouvent par accident dans le courant d'un morceau de musique, en supplemant des bémols ou des dieses dont la clef est armée. Voyez l'exemple suivant.



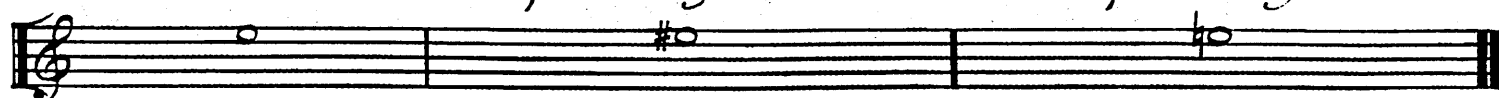
Nota. Un signe accidentel ne dure qu'autant que la mesure dans la qu'elle il se trouve. et si la même note se présente dans la mesure suivante sans dièse ni bécart c'est une raison pour la faire telle qu'elle est indiquée à la clef. Voyez la quatrième mesure si la. le dièse que j'ai mis à l'ut de l'avant dernière mesure n'y étoit même pas nécessaire puisqu'il est à la clef. mais je l'ai mis la pour en faire la remarque.

Effet du dièse et du bémol, ainsi que du bémol et du bémol.

la même note haussée d'un demi ton par le moyen du dièse

la même note diésée baissée d'un demi ton et remise dans son ton naturel par le moyen du bémol

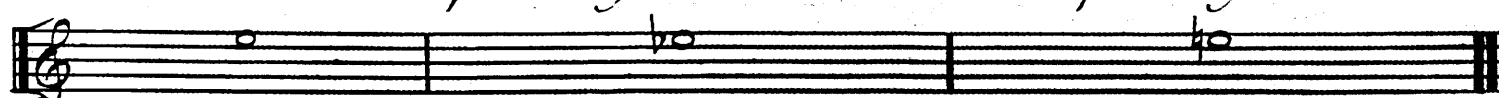
Note naturelle



Note naturelle

note baissée d'un demi ton par le moyen du bémol


la même note remise dans son ton naturel par le moyen du bémol



ARTICLE VI.

Autres Signes non moins nécessaires que les précédents.

Renvoi § ce signe se place ordinairement au commencement d'un morceau qui se joue en rondeau, et le même signe se rencontre au bout des reprises ainsi donc autant de fois qu'on le rencontre il faut toujours revenir au premier. Le mot *Da capo* veut dire aussi de retourner au commencement.

Signe de reprise  les simples petites barres indiquent les mesures, et les doubles barres indiquent par les points, qu'il faut reprendre il y a des morceaux ou il se trouve par fois sept à huit reprises, cela demande alors d'autant plus d'attention qu'il se trouve parmi toutes ces reprises. d'autres especes de reprises qui ne se repettent point, on les distingue par deux barres simples sans points. Voyez ci apres.



reprise sans reprise reprise sans reprise et renvoi

Signe pour couler les notes 

Signe pour détacher 

1 2 3 4 5

les signes precedent marqués 1 et 2 indiquent qu'il faut enfler le son du foible au fort 3 et 4 diminuer du fort au foible. et N.º. 5. du foible au. fort et revenir du fort au foible.

ARTICLE VII.

Du nombre de dieses qu'il faut à chaque ton, avec le ton qui lui est relatif. on appelle un ton relatif d'un autre ton lorsqu'il est designé à la clef par le même nombre de dieses ou de bémols.

ut Majeur sol Maj. ré Maj. la Maj. mi Maj. si Maj. fa Maj. ut Maj.

ton

peu usité peu usité

la Mineur
relatif à
ut Majeur

mi Min.
relatif à
sol Maj.

si Min.
relatif à
ré Maj.

fa# Min.
relatif à
la Maj.

ut# Min.
relatif à
mi Maj.

sol# Min.
relatif à
si Maj.

ré# Min.
relatif à
fa# Maj.

la# Min.
relatif à
ut# Maj.

ton
relatif

peu usité peu usité

ARTICLE VIII.

Comme le précédent à l'exception qu'il est question ici des bémols

fa Majeur si b Maj. mi b Maj. la b Maj. ré b Maj. sol b Maj. ut b Maj.

peu usité peu usité

ré Mineur
relatif à
fa Majeur

sol Min.
relatif à
si b Maj.

ut Min.
relatif à
mi b Maj.

fa Min.
relatif à
la b Maj.

si b Min.
relatif à
ré b Maj.

mi b Min.
relatif à
sol b Maj.

la b Min.
relatif à
ut b Maj.

peu usité peu usité

Nota l'Article 7 et 8 sert aussi à faire connoître la note tonique de chaque mode on la reconnoit dans les modes Majeurs avec des dieses parceque c'est la premiere note apres le dernier diese posé par exemple dans le ton de sol il n'y a qu'un seul diese à la clef posé sur le fa c'est donc le sol qui est la tonique et dans les modes Mineurs avec des dieses un ton au dessous. par exemple dans le ton de mi Mineur il n'y a également qu'un diese à la clef. posé sur le fa c'est donc mi qui est la tonique.

Dans les modes Majeurs avec des bémols. la tonique se trouve quatre degrés ou notes au dessous du dernier bémol posé en commencent par la note ou degrés ou se trouve le bémol par exemple dans le ton de fa il n'y a qu'un bémol à la clef. posé sur le si dites en descendant. si la sol fa c'est donc fa qui est la note tonique. dans les modes Mineurs avec des bémols. la tonique se trouve toujours une tierce ou deux tons au dessus du dernier bémol posé par exemple en ré Mineur il n'y a qu'un bémol à la clef posé sur le si c'est donc ré qui est la tonique. ainsi du reste. Voyez donc l'Article 7 et 8 ou il n'y a pas de point ou de petite note c'est une preuve que la tonique est à sa véritable place selon l'ordre indiqué ci-dessus et ou il y a un point ou une petite note c'est la ou est la tonique et la note ronde en est l'octave. mais en terme general chaque note est une tonique prise dans chaque ton different comme ut est la tonique du ton d'ut et ré du ton de ré ainsi du reste.

ARTICLE IX.

Explication de la Gamme .

et de la differente dénomination des notes et de leur distance .

Il ne suffit pas de savoir qu'une gamme est composé de huit notes y compris l'octave. c'est huit notes ont chacune plusieurs dénominations indépendamment d'ut. ré. mi. fa. sol. la. si. ut. Voyez ci-après.



Nota. Les huit notes de la gamme l'octave compris ne font pas huit tons plein, cela ne compose en tout. que cinq tons, et deux demi tons. Exemple.



Observation. La note sensible est toujours celle qui précède la tonique à un seul degré de distance. Voyez la Septieme elle est toujours Majeure même dans le mode Mineure.

ARTICLE X.

De la Distance et du Renversement des notes dans l'ordre naturel.

Exemple.

2 degrés 3 degrés 4 degrés 5 degrés 6 degrés 7 degrés 8 degrés

Ut ut. d'ut à ré. d'ut à mi. d'ut à fa. d'ut à sol. d'ut à la. d'ut à si. d'ut à son octave.
Unisson. Seconde. Tierce. Quarte. Quinte. Sixte. Septieme. Octave.

La denomination des notes ci dessus et ci dessous derive de la quantité de degrés de distance qu'il y a de la premiere à la dernière par exemple deux notes sur le même degré comme ut ut sont apelles unisson parce qu'il n'y a aucune distance entre elles et ut ré Seconde parce qu'il y a deux degrés. ainsi de suite

Renversements

Unisson. Seconde. Tierce. Quarte. Quinte. Sixte. Septieme. Octave

Octave. Septieme. Sixte. Quinte. Quarte. Tierce. Seconde. Unisson.

ARTICLE XI.

Instruction sur les Distances, de quoi elles sont composées.

Seconde Mineure est composée d'un demi ton. Seconde Majeure d'un ton. Seconde Superflue d'un ton et demi. Tierce Diminuée de deux demi tons.

Tierce Mineure d'un ton et demi. Tierce Majeure de deux tons. Quarte Diminuée d'un ton et de 2 demi tons. Quarte Juste de 2 tons et d'un demi ton.

Quarte Superflue de trois tons. Quinte Diminuée de 2 tons et de 2 demi tons. Quinte Juste de 3 tons et d'un demi ton. Quinte Superflue de 3 tons et de 2 demi tons.

Sixte Mineure de 3 tons et de 2 demi tons. Sixte Majeure de 4 tons et un demi ton. Sixte Superflue de 4 tons et 2 demi tons. Septieme Diminuée de 3 tons et 3 demi tons.

Septieme Mineure de 4 tons et 2 demi tons. Septieme Majeure de 5 tons et d'un demi ton. Octave de 5 tons et deux demi tons.

cet intervalle ne s'altère point

ARTICLE XII.

*Instruction sur ce que deviennent toutes les Distances renversées
du Mineur au Majeur et du Superflue au Diminué*

*Indication sur l'exemple suivant. au dessus de chaque ligne est annoncé
l'objet, et forment la demande, l'écriture qui est sous chaque ligne ainsi
que les petites notes qui descendent forment la reponce. par exemple
Seconde Mineure. supposés qu'on vous demande ce que devient une Seconde
Mineure renversée. la reponce est au dessous de la ligne, Septieme
Majeure ainsi du reste.*

<i>Seconde Mineure</i>	<i>Seconde Majeure</i>	<i>Seconde Superflue</i>
		
<i>Septieme Majeure</i>	<i>Septieme Mineure</i>	<i>Septieme Diminuée</i>
<i>provient du renversement de la 2^e Mineure</i>		
<i>Tierce Diminuée</i>	<i>Tierce Mineure</i>	<i>Tierce Majeure</i>
		
<i>Sixte Superflue</i>	<i>Sixte Majeure</i>	<i>Sixte Mineure</i>
<i>Quarte Diminuée</i>	<i>Quarte Juste</i>	<i>Quarte Superflue ou triton</i>
		
<i>Quinte Superflue</i>	<i>Quinte Juste</i>	<i>fausse Quinte ou Quinte diminuée</i>
<i>fausse Quinte Diminuée</i>	<i>Quinte Juste</i>	<i>Quinte Superflue</i>
		
<i>Quarte Superflue ou triton</i>	<i>Quarte Juste</i>	<i>Quarte Diminuée</i>
<i>Sixte Mineure</i>	<i>Sixte Majeure</i>	<i>Sixte Superflue</i>
		
<i>Tierce Majeure</i>	<i>Tierce Mineure</i>	<i>Tierce Diminuée</i>
<i>Septieme Diminuée</i>	<i>Septieme Mineure</i>	<i>Septieme Majeure</i>
		
<i>Seconde Superflue</i>	<i>Seconde Majeure</i>	<i>Seconde Mineure</i>

Explication des Termes Italien

Usités pour indiquer les mouvements et les nuances.


- Largo*..... c'est le plus lent de tous les mouvements.
- Larghetto*... un peu moins lent que *Largo*.
- Adagio*..... posément et moins lent que *Largo*.
- Grave*..... moins lent qu'*Adagio* et une certaine gravité dans l'exécution.
- Affettuoso*... entre l'*Andante* et l'*Adagio* et une expression affectueuse et douce dans le chant
- Amoroso*.... tendrement, mouvement doux et lent.
- Andante*.... Allant c'est un mouvement qui répond à *Gracieusement*.
- Andantino*... moins gai que l'*Andante*.
- Moderato*... Modéré.
- Gratoso*..... Gracieusement.
- Allegro*..... Gai.
- Allegretto*... moins vite qu'*Allegro*.
- Vivace*..... Gai et animé.
- Presto*..... Vite.
- Prestissimo*... très vite. c'est le mouvement le plus vif.
- Cantabile*.... Chanter aisément et sans presser.
- Dolce*..... Doux.
- Piano*..... Doux. on le marque par un P.
- Pianissimo*... très Doux on le marque par deux PP.
- Mexxo forte*.. à demi jeu.
- Mexxa Voce*.. à demi voix.
- Forte*..... Fort. on le marque par un F.
- Fortissimo*... très fort. on le marque par deux FF.
- Sotto Voce*... Chanter à demi voix. ou jouer à demi jeu.
- Rinforzando*.. enfler le son subitement, on le marque *Rinfx.*
- Crescendo*.... enfler le son graduellement. on le marque *Cres.*
- Sostenuto*.... Soutenir le son.
- Smorzando*.. laisser mourir le son, on le marque *Morx*
- Solo*..... Seul.
- Dacapo*..... retourner au commencement du morceau

De la Mesure.

La Mesure est une des principales bases de la musique, l'exacte division des notes la produit sans qu'il soit besoin de la battre, et son battement fournit la preuve que leur valeur a été observé; pour bien battre la mesure il faut s'y prendre de la manière suivante ? a quatre temps le premier temps qui est la première note de chaque mesure se bat avec le bout du pied, le deux et troisième temps se marque intérieurement par le pouce du pied c'est ce qu'on appelle battre la mesure dans le soulier. le 4^e temps se marque en levant la pointe du pied, mais quand on joue a plusieurs parties, tous les temps doivent se battre dans le soulier. il n'est permis qu'a celui qui conduit l'orchestre de la battre distinctement : la mesure à deux temps, est d'autant plus aisée a battre qu'il ne faut que poser et lever le bout du pied. à trois temps frappez le premier, marquez le second et levez le troisième. j'ai indiqué l'endroit où l'écotier doit commencer a battre la mesure, et pour ne point partager son attention. je n'ai mis pour cet exercice que des gammes diatoniques préparées pour cela. souvenez vous toute fois qu'un jeu médiocre mais en mesure est préférable à un jeu divin si l'on n'en observoit aucune.

Sur la Respiration et des Phrases Musicales

Cet article est encor très essentiel pour ceux qui veulent jouer d'un instrument à vent, comme il ne se trouve pas toujours a point nommé un silence ou un repos lorsqu'on a besoin de respirer pour reprendre haleine. on ne peut donc le faire qu'en retranchant un peu de la valeur d'une note quelconque ? il est donc bon de savoir dans quelle circonstance on peut respirer sans alterer la phrase. et quelles notes sont susceptibles d'être un peu retranchées, ainsi que celles qui ne permettent point d'interruption par exemple de la note sensible a la note Tonique on ne doit pas respirer mais bien apres

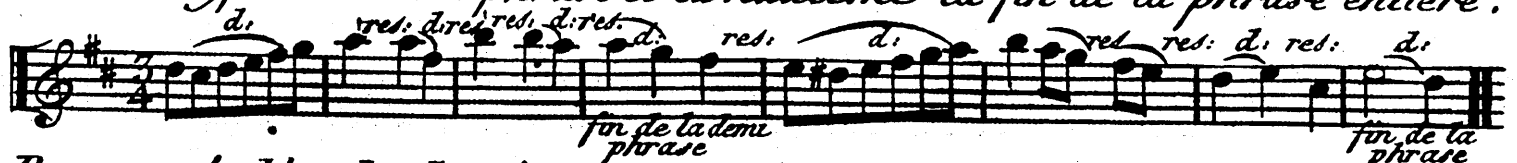
la Tonique comme  on ne doit pas non plus respirer après une première note coulée ou liée à une autre note. on respire après la seconde. ou bien après la dernière qui termine la liaison.

Exemple Nota. J'ai mis par abrégé res: ou l'on peut respirer et d: ou il est défendu.



Vous voyez clairement par l'exemple ci dessus que si vous respirez entre la première et la seconde note, que le coulé seroit interrompu et qu'en respirant après la seconde note tel qu'il est indiqué par l'abrégi res: que le coulé se fait et que l'intention de l'auteur est remplie malgré que la seconde note se trouve un peu retranché de sa valeur.

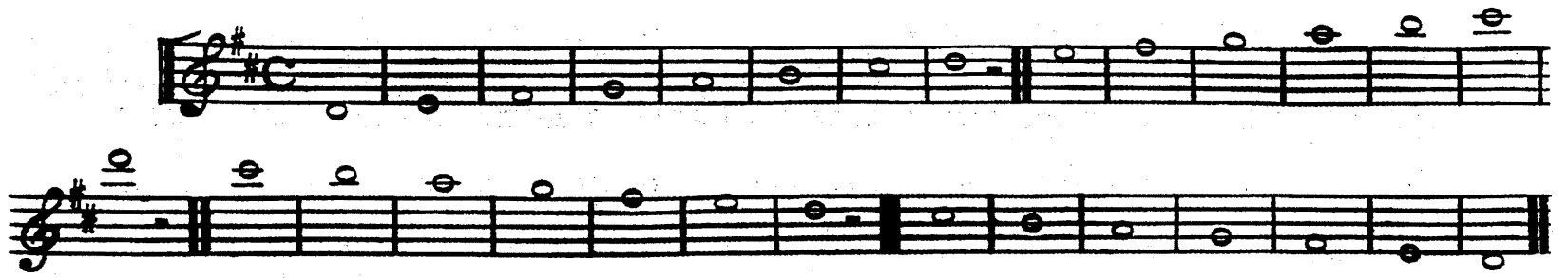
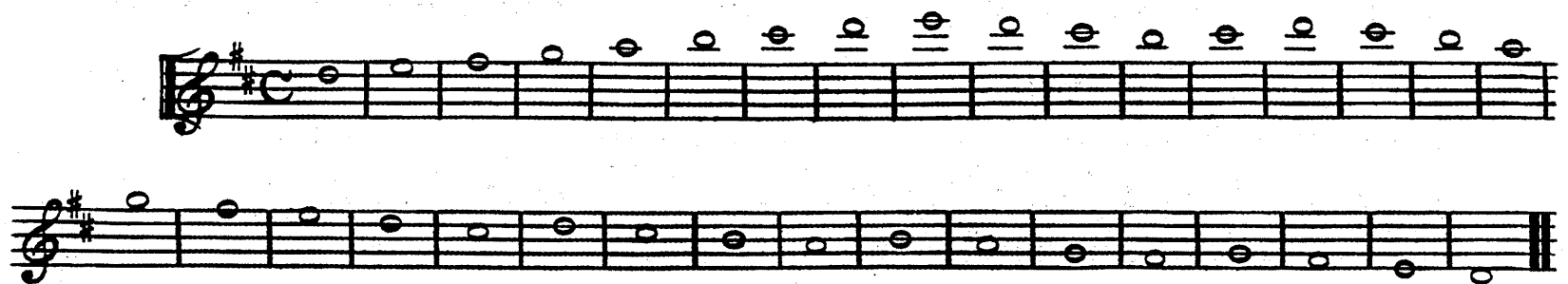
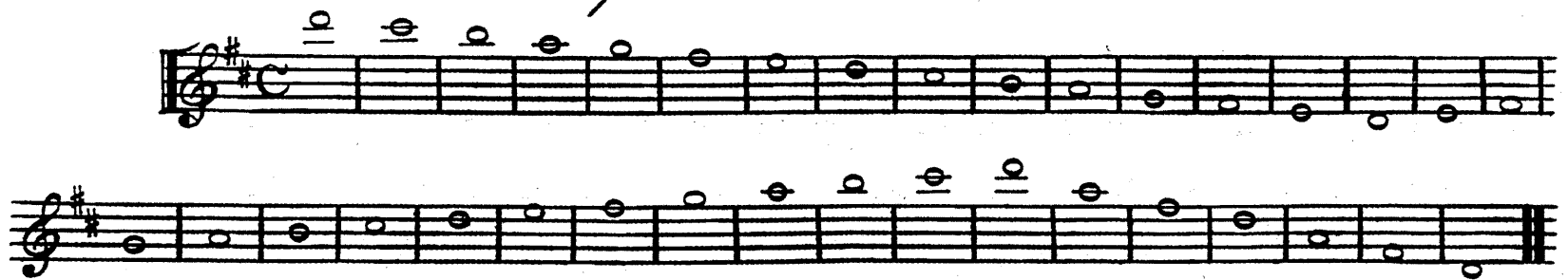
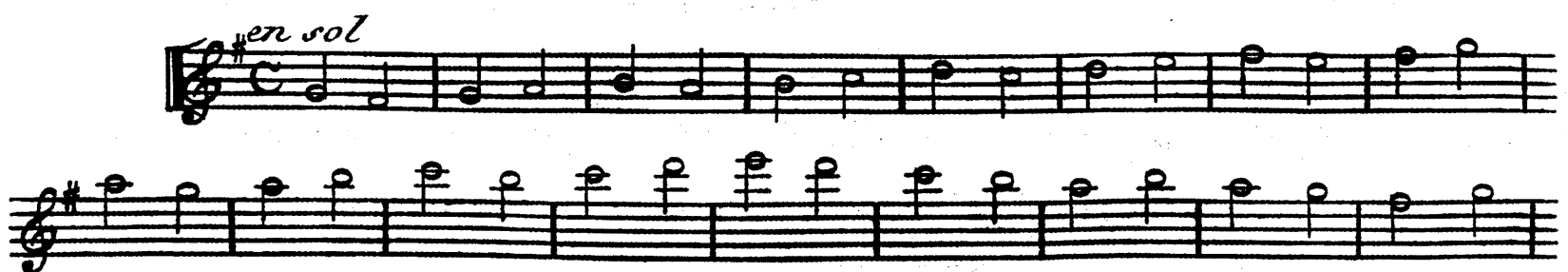
Vous avez encor d'autres circonstances ou vous pouvez respirer facilement. c'est sur les phrases et demi phrases musicales que l'on rencontre ordinairement à la 4.^e ou à la 8.^e mesure car il est bon d'observer que la musique à ses phrases et ses repos de même qu'un discours. elles ne sont pas à la vérité aussi sensible qu'en littérature. mais avec un peu d'application l'oreille les distingue aisement, par exemple la quatrième mesure de l'exemple suivant vous offre une demi phrase et la huitième la fin de la phrase entière.

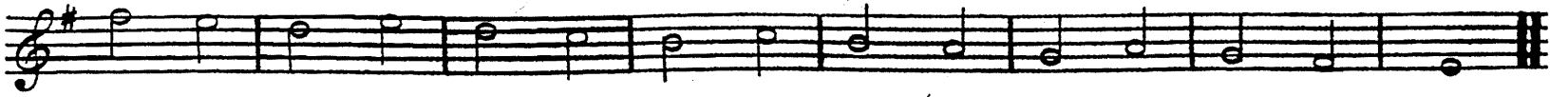


Remarqués bien la deuxième et troisième mesure de cet exemple. une noire marqué d'un accent sur la tête et deux autre coulées? dans toutes les circonstances semblables, vous pouvez toujours respirer après la première note mais jamais entre la deuxième et la troisième à cause du coulé.

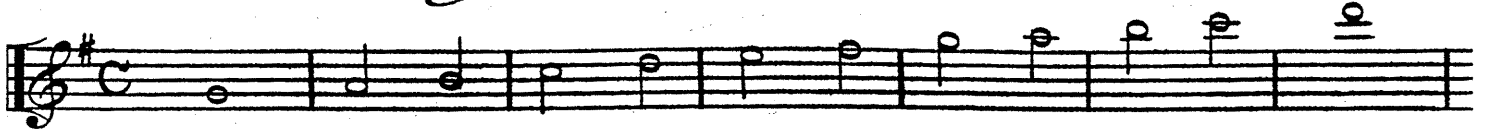
Je finirez cet Article par un avis assés intéressant pour les commentants, sur la respiration en général.

Beaucoup d'ecoliers ont le défaut de ne respirer que lorsque l'haleine leur manque totalement. ce qui les oblige alors à respirer indifferamment, et très souvent dans le beau milieu d'une phrase très intéressante qu'ils defigurent faute de prevoyance? il ne faut donc jamais attendre cette extrémité et respirer partout ou il est possible de le faire, par ce moyen on se fatigue moins, et l'on exécute mieux :

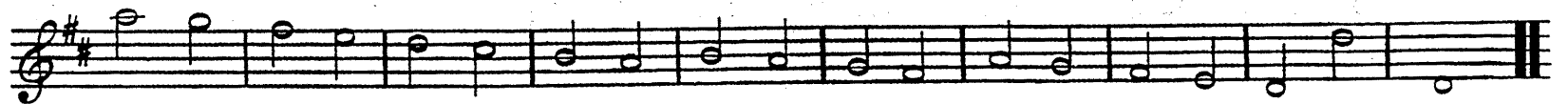
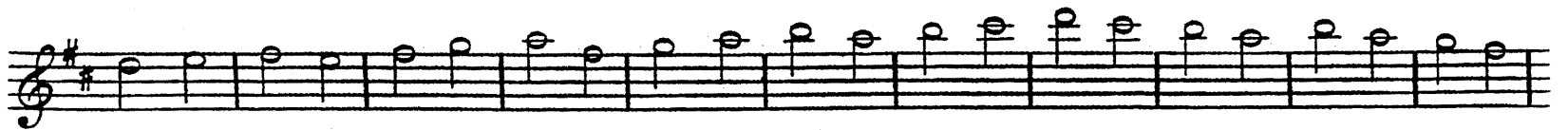
4.^{me} Gamme.5.^{me} Gamme.6.^{me} Gamme.7.^{me} Gamme.8.^{me} Gamme.



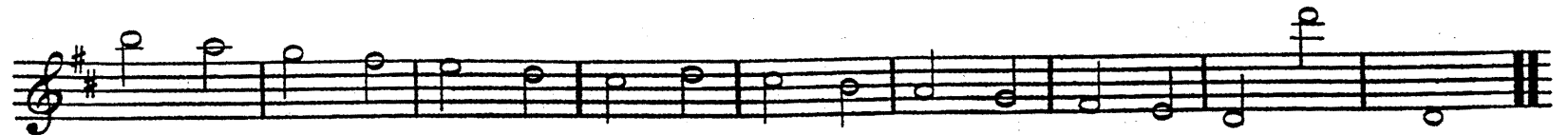
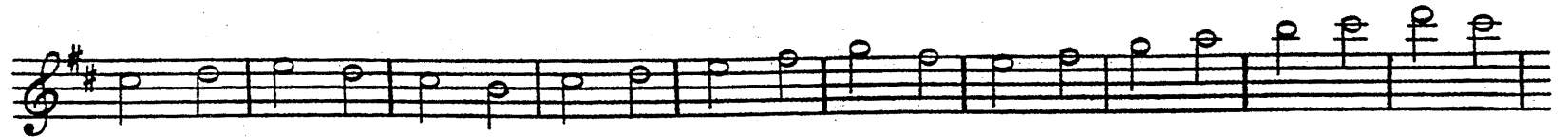
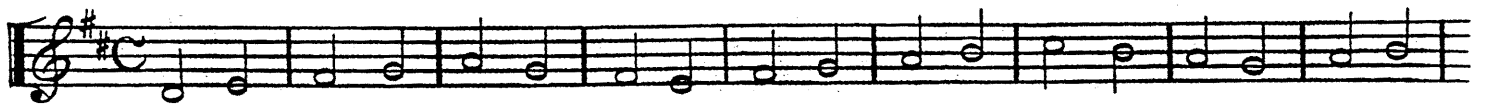
9^{me} Gamme.



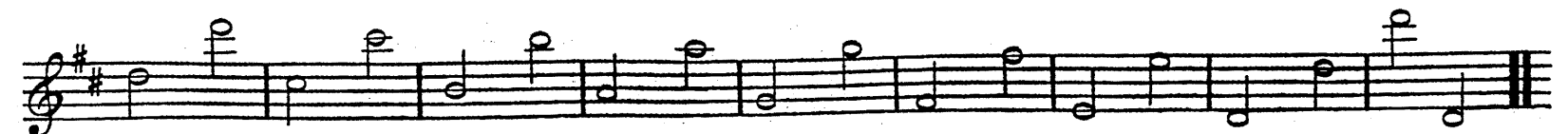
10^{me} Gamme.



11^{me} Gamme.



12^{me} Gamme.



Gamme Chromatique

Observation.

Cette leçon est très importante pour se familiariser avec les dièses accidentels qui se rencontrent dans un morceau de musique. on appelle accidentel, tout dièse ou bémol qui n'est point posé à la clef l'écotier ne jouera de cette gamme que ce que ses moyens lui permettront. il n'est pas nécessaire de la dire en une seule leçon, on peut finir sur une tenue quelconque et aller plus loin un autre jour il ne faut pas se presser de faire les notes hautes tant que l'embouchure ne sera pas bien formée.

Même genre pour les bémols accidentels.


Autre 





Autre 




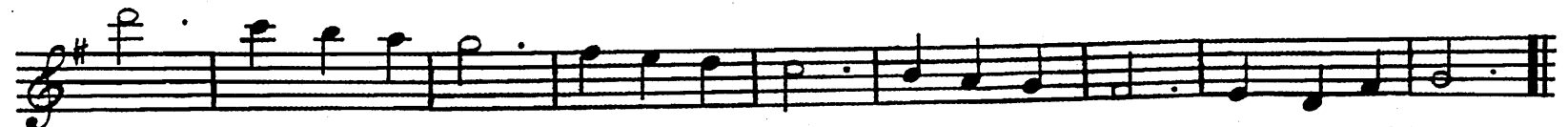
en deux quatre 

Autre 

en trois quatre 



Autre 



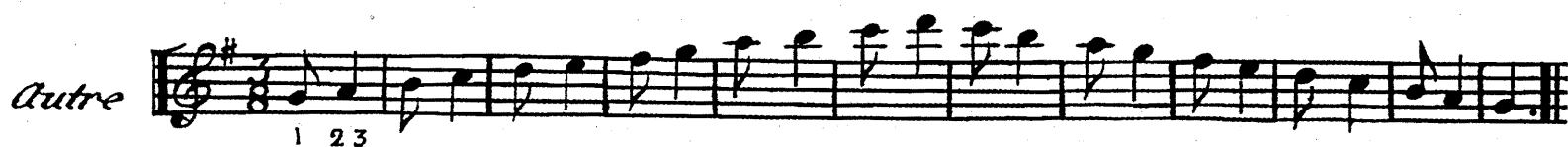
Nota. Les deux 1^{er} temps appartiennent à la 1^{re} note. Voyez les chiffres.

Autre 

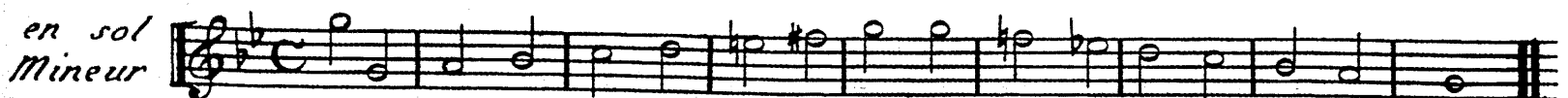
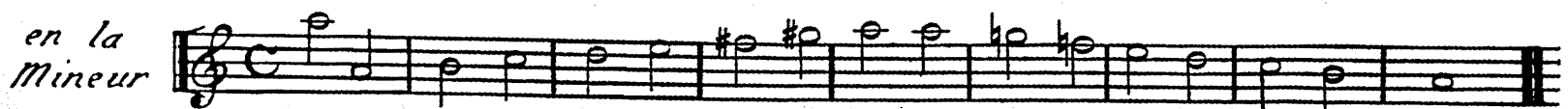
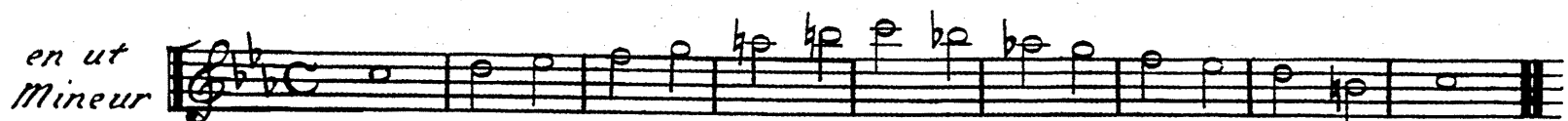
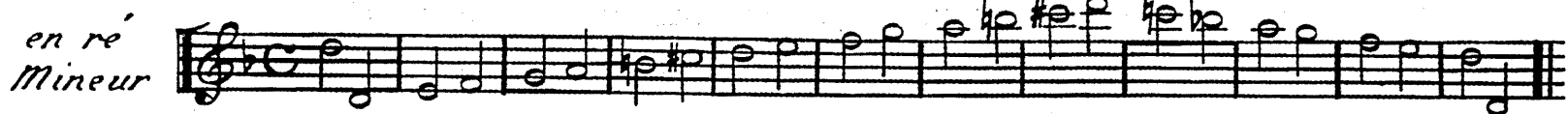
Nota. Les deux derniers temps appartiennent à la dernière note.



Même leçons que les deux précédentes c'est ce qui prouve que le trois huit n'est autre chose qu'un trois temps ou un trois quatre. excepté que les notes du trois huit n'ont que la moitié de la valeur du trois temps on doit compter chaque croche pour un temps et les noires pour deux temps.



Les sept Gammes Mineures.




Moderato

Moderato


Moderato

Moderato


Allegretto


Moderato 
dixiemes en montant *dixiemes en descendant*

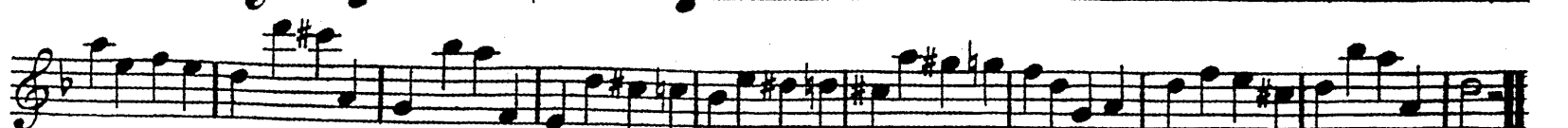
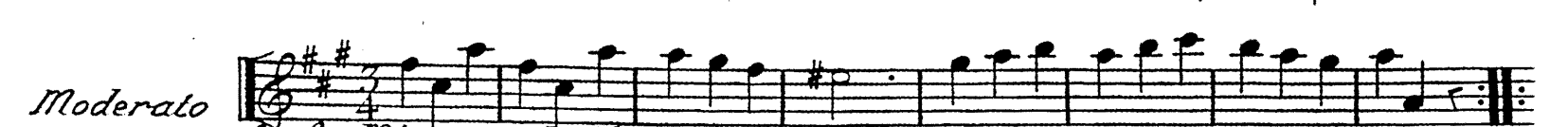
Moderato 

Moderato *ton d'ut* 

Moderato *la Mineur relatif au ton d'ut ci-dessus* 

Allegretto *Moderato* *ton de sol* 

Allegretto *mi Mineur relatif au ton de sol ci-dessus* 



en si bémol
Moderato

Moderato
en sol Mineur relatif au ton ci-dessus

Moderato
un peu lent
en mi bémol

Moderato
un peu lent
en ut Mineur relatif au ton ci-dessus

Il est encor d'autres tons tant diésés que bémolisés avec leur ton relatif comme on peu le voir à l'Article 7. mais comme ils sont peu ou point usités je n'ai pas jugés a propos d'écrire des leçons dans ces tons là attendu que l'étude en serai trop ingrate. je finirez donc par une leçon en fa Mineur qui est relatif au la bémol Majeur.

en fa Mineur
Lent

Differents Accords Parfaits

Avec leurs Renversements.

l'Accord parfait est composé de la Tonique de la Tierce de la Quinte et de l'Octave.

en ut

Accord parfait Renversements..... Acc^d p^t.....

Renv^d.....

en ré

Acc^d p^t..... Renv^d..... Acc^d p^t.....

Renv^d.....

en mi

Acc^d p^t..... Renv^d..... Acc^d p^t.....

Renv^d.....

en fa

Acc^d p^t..... Renv^d..... Acc^d p^t.....

Renv^d.....

en sol

Acc^d p^t..... Renv^d..... Acc^d p^t.....

Renv^d.....

en la

en si

Acc^d p^t..... Renv^d.....

The image displays a musical score for seven perfect chords and their inversions. Each chord is presented in its standard form (Accord parfait) and two inversions (Renversements). The chords are: C major (en ut), D major (en ré), E major (en mi), F major (en fa), G major (en sol), A major (en la), and B major (en si). The notation includes treble clefs, key signatures, and time signatures (3/4 and 2/4). The inversions are indicated by a 'Renv^d' label and a dotted line. The page number 191 is centered at the bottom.

ARTICLE XIII.

Du Coup de langue et du Coulé

Il y a différente maniere de donner le coup de langue. savoir le coup de langue moëleux. qui semble lier un son à un autre. et le coup de langue sec qui sert à detacher? le premier s'exprime par *tu*. et le second par *té*. le coulé sert à lier plusieurs notes ensemble. enfin on ne sauroit former aucun chant sans employer l'un et l'autre, donc le coup de langue et le coulé sert aux instruments à vent comme l'archet sert au violon.

Exemples

le son doit se prolonger d'une note à l'autre. la 1.^e note de quatre en quatre doit avoir une expression un peu plus forte que les trois autres



lorsque les notes sont pointillées comme ci-apres il faut employer le coup de langue sec.



Ce coup de langue est le plus usité il est aussi le plus beau et le plus expressif les 2 premières notes sont coulées et les 2 autres piquées. au moyen de quoi il se trouve trois coups de langue par chaque quatre notes, car il faut necessairement un coup de langue pour produire le coulé. hors donc l'expression de l'exemple ci-dessus est *té à tête*. ainsi de suite toujours de quatre en 4.

quand le trait commence par trois notes il faut quatres coups de langue de suite.



la premiere note piquée et les 3 autres coulés



Autres pour le même objet

Two staves of musical notation in G major (one sharp). The first staff shows a melodic line with slurs over groups of notes. The second staff shows a similar line with a 'tr.' (trill) marking at the end.

Observation.

Lorsqu'on trouvera un passage comme celui ci-après ou il n'y a aucun signe du coulé ni du piqué ce qui arrive très souvent, il faudra si le mouvement n'est pas trop vif, couler les deux 1^{es} et piquer les deux dernières, mais si le morceau alloit trop vite il faudra les couler deux par deux ou bien tous les huit ensemble.

les deux 1^{es} coulés et les deux autres piqués *Coulées deux par deux* *Coulées tous les huit*

Moderé plus vite tres vite

Three small musical examples in G major. The first is labeled 'Moderé' and shows the first two notes slurred and the last two accented. The second is labeled 'plus vite' and shows the first two notes slurred together. The third is labeled 'tres vite' and shows all four notes slurred together.

Des Coulés et piqués sur des triolets ou trois pour une

A musical staff in G major with a common time signature (C). It contains a triplet of eighth notes, followed by a triplet of sixteenth notes, and another triplet of eighth notes.

Coup de langue par tu, la 1^{re} note de chaque triolet doit avoir une expression un peu plus forte que les deux autres notes c'est une règle générale soit par deux trois ou par quatre.

Coup de langue par té pour articuler ou détacher

A musical staff in G major with a common time signature (C). It contains a triplet of eighth notes, followed by a triplet of sixteenth notes, and another triplet of eighth notes. Each note has a small vertical mark above it, indicating a 'coup de langue' (tongue stroke).

Celui-ci est le plus usité

A musical staff in G major with a common time signature (C). It contains a triplet of eighth notes, followed by a triplet of sixteenth notes, and another triplet of eighth notes. Each note has a small vertical mark above it.

Inverse du précédent

A musical staff in G major with a common time signature (C). It contains a triplet of eighth notes, followed by a triplet of sixteenth notes, and another triplet of eighth notes. Each note has a small vertical mark above it.

Autre

A musical staff in G major with a common time signature (C). It contains a triplet of eighth notes, followed by a triplet of sixteenth notes, and another triplet of eighth notes. Each note has a small vertical mark above it.

Autre liés par trois

A musical staff in G major with a common time signature (C). It contains a triplet of eighth notes, followed by a triplet of sixteenth notes, and another triplet of eighth notes. Each note has a small vertical mark above it.

Cet exemple représente deux triolets enchainés ensemble et la différence qui se trouve dans l'exécution est qu'il ne faut qu'une expression un peu forte sur chaque première note.

Autre

A musical staff in G major with a common time signature (C). It contains a triplet of eighth notes, followed by a triplet of sixteenth notes, and another triplet of eighth notes. Each note has a small vertical mark above it.

Récapitulation .

De tous les différents coups de langue indiqués dans l'Article 13.

1.^r Exemple .

Mouvement
Modéré



2.^e Exemple .

Modéré



ARTICLE XIV.

Du port de voix et autres notes de gout

Le port de voix est une petite note à la suite d'une note principale sur le même degré dont elle porte le son un degré au dessus ou au dessous. de règle générale une petite note doit toujours être coulée sur la note suivante.

Exemple

Port de voix



Lent

son effet



Notes de Gout .

Les notes de gout son des petites notes qui remplissent les intervalles des Tierces. Voyez ci-après.



son effet

Exemple mêlée de ports de voix et de notes de gout.

idem

port de voix notes de gout p. de voix n. de gout p. de voix n. de gout p. de voix

idem

Observation sur les notes de gout.

On emploie les notes de gout principalement quant on descend par Tierce comme je l'ai dit plus haut. d'ailleurs le gout naturel ajoute souvent cet agrément. Il est cependant des cas où l'on ne doit rien ajouter dans les intervalles par exemple dans un tutti à grand orchestre ou tous les instruments

montent ou descendent ensemble comme

et autres cas semblables où l'on doit jouer la note purement et simplement, car les notes de gout ne peuvent se pratiquer que dans les phrases de chant, et lorsqu'on est seul à jouer sa partie. car deux instrument jouant ensemble le même chant pourroient très bien faire chacun en son particulier mais pris ensemble leur manière différente de sentir et d'exprimer feroit à coup sur un très mauvais effet?

Il faut donc en pareil cas éviter ce qu'on appelle broder, c'est à-dire ne rien ajouter de soi et s'en tenir strictement à la note.

Nota. Le signe ∞ qui se pose quelque fois après une note pointée comme on le voit sur la ligne ci-dessous, s'exécute de la manière indiquée par les petites notes de la seconde ligne.

effet

ARTICLE XV.

de la Cadence et du Brisé.

La Cadence se designe par le Signe tr. ou ~. pour apprendre a bien cadencer, il faut emprunter une note un degré au dessus de la note qui porte le signe de la cadence agiter d'abord le doigt lentement et augmenter de vitesse par gradation et finir par deux petites notes, ce qui rend la fin d'une cadence plus agréable.

Exemple

The musical examples consist of three staves. The first staff shows a single melodic line with a trill (tr.) over a note, followed by a cadence. The second staff shows two melodic lines, each with a trill and a cadence. The third staff shows three melodic lines, each with a trill and a cadence, illustrating different trill patterns and cadence endings.

Brisés.

Le Brisé se fait par deux notes d'emprut. une au dessus et une au dessous de la note principale. il se marque par le Signe ~ ~ ~ Voyez ci-après.

Brisés

The notation shows a single melodic line with a trill (tr.) over a note, followed by a cadence. The trill is marked with a tilde (~) above the note.

Effets

The notation shows a single melodic line with a trill (tr.) over a note, followed by a cadence. The trill is marked with a tilde (~) above the note.

Leçons des Principes sur les Notes pointées.

Cette Mesure derive du quatre temps et forme un double six huit.

Ronde
pointée

reduction

Blanche pointée

sa valeur

idem

idem

Noires pointées

leur valeur

Autre

Cinq exemples différents sur la même base

1.

2.

3.

4.

5.

Croches pointées

idem

Mesure a deux quatre

leur valeur

Autre

doubles Croches pointées

Contre point

valeur
et son effet

sincopé sinc: sinc:

Mesure a trois quatre

Blanche pointée

valeur

on fera jouer les blanches et ensuite les noires

Noire pointée

valeur et effet

Croches pointées

Autre

Autre

Autre

Autre

doubles Croches pointées

Mesure à trois huit

Mesure à six huit

Autre

Autre

Autre

Autre

ARTICLE XVI.

Leçons des Principes sur les Silences

On ne sauroit trop étudier cette partie musicale, car il n'est pas le moindre morceau de musique qu'il ne s'y trouve un silence quelconque. et un seul demi soupir compté trop long ou trop court fait clocher tout une mesure. et peut deranger toutes les autres parties si on n'a pas l'adresse de se rattrapper promptement par la mesure? une ou plusieurs pauses entieres se comptent facilement mais plus les silences son courts et sur tout les quarts de soupirs plus il est difficile de les compter avec précision. et pour y parvenir avec plus de facilité, il ne faut qu'avoir les yeux sur votre partie. et écouter attentivement la basse ou telle autre partie de l'accompagnement qui remplit le vuide que laisse le silence.

Ronde

pause entiere

Autre

demi Pauses

Autre

Autre mètes de Noires

Autre

avec des Soupirs

Two staves of music in G major and 2/4 time. The first staff features a melodic line with slurs and accents, while the second staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Two staves of music in G major and 2/4 time, continuing the piece. The first staff has a melodic line with a slur and an accent, and the second staff has a rhythmic accompaniment.

Blanches et Soupirs

Two staves of music in G major and 2/4 time. The first staff features a melodic line with slurs and accents, and the second staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Two staves of music in G major and 2/4 time, continuing the piece. The first staff has a melodic line with slurs and accents, and the second staff has a rhythmic accompaniment.

Soupirs et Noires

Two staves of music in G major and 2/4 time. The first staff features a melodic line with slurs and accents, and the second staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Two staves of music in G major and 2/4 time, continuing the piece. The first staff has a melodic line with slurs and accents, and the second staff has a rhythmic accompaniment.

Soupirs Croches et Noires

Two staves of music in G major and 2/4 time. The first staff features a melodic line with slurs and accents, and the second staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The first system consists of two staves of music. The key signature has two sharps (F# and C#). The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a repeat sign. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns.

Autre

The second system is labeled "Autre" and consists of two staves. The top staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The bottom staff has a simpler accompaniment with quarter notes.

The third system consists of two staves. The top staff has a melodic line with first and second endings marked with "1" and "2" above the notes. The bottom staff has an accompaniment with similar first and second endings.

The fourth system consists of two staves. The top staff has a melodic line with first and second endings marked with "1" and "2" above the notes. The bottom staff has an accompaniment with similar first and second endings.

Autre

The fifth system is labeled "Autre" and consists of two staves. The top staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The bottom staff has an accompaniment with quarter notes.

The sixth system consists of two staves. The top staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The bottom staff has an accompaniment with quarter notes.

The seventh system consists of two staves. The top staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The bottom staff has an accompaniment with quarter notes.

demi Soupirs

Autre

This page contains two musical sections. The first section, labeled 'demi Soupirs', consists of two systems of two staves each. The first system is enclosed in a large bracket on the left. The second system is also bracketed. The second section, labeled 'Autre', also consists of two systems of two staves each. The first system is bracketed. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

Autre

Autre

Autre

Autre

Autre

Autre

The first system of music consists of six staves. The top two staves are a pair, followed by another pair, and then two single staves at the bottom. The key signature is one sharp (F#). The music is characterized by intricate rhythmic patterns, primarily using eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and dynamic accents.

Moderato

The second system of music begins with the tempo marking *Moderato*. It consists of six staves. The top two staves are a pair, followed by another pair, and then two single staves at the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a steady eighth-note rhythm with various melodic lines. First and second endings are clearly marked with '1' and '2' above the notes.

Mesure en
trois quatre

Two staves of music in treble clef, key of D major (one sharp), and 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Two staves of music in treble clef, key of D major, and 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Autre

Two staves of music in treble clef, key of D major, and 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Two staves of music in treble clef, key of D major, and 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

demi
Soupirs

Two staves of music in treble clef, key of D major, and 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Two staves of music in treble clef, key of D major, and 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Autre

Two staves of music in treble clef, key of D major, and 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Autre

relatif au 1.º trois quatre

Autre

Mesure en deux quatre

l'ecolier dira alternativement la 1.º et la 2.º partie
inverse de la 1.º partie

Autre

Two staves of musical notation in G major and 2/4 time. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

Two staves of musical notation in G major and 2/4 time. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

*demi
Soupir*

Two staves of musical notation in G major and 2/4 time. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

Two staves of musical notation in G major and 2/4 time. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

Autre

Two staves of musical notation in G major and 2/4 time. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

Two staves of musical notation in G major and 2/4 time. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

Autre

Two staves of musical notation in G major and 2/4 time. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

The first system consists of two staves of music. Both staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and a bass line with similar rhythmic patterns.

Autre

The second system is labeled "Autre" and consists of two staves. It continues the musical theme with similar melodic and bass line patterns, maintaining the 2/4 time signature and one sharp key signature.

The third system consists of two staves of music, continuing the piece with consistent melodic and bass line development.

quart de Soupir

The fourth system is labeled "quart de Soupir" and consists of two staves. The music continues with the established melodic and bass line patterns.

The fifth system consists of two staves of music, showing further development of the melodic and bass line motifs.

Autre

The sixth system is labeled "Autre" and consists of two staves. The musical notation continues with the same rhythmic and melodic characteristics.

The seventh system consists of two staves of music, concluding the piece with a final melodic and bass line phrase.

Autre

The first system of the first section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is characterized by a continuous eighth-note pattern in the upper staff, while the lower staff provides a more rhythmic accompaniment with some rests.

The second system continues the musical piece. It features a treble and bass staff. The upper staff has a melodic line with eighth notes and some slurs. The lower staff continues the accompaniment. There are repeat signs and first/second endings indicated by double bar lines and dots.

The third system of the first section shows further development of the eighth-note melody in the upper staff. The lower staff maintains a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Autre

The first system of the second section begins with a treble and bass staff. The key signature remains one sharp and the time signature is 2/4. The upper staff features a more complex melodic line with slurs and accents, while the lower staff continues with a rhythmic accompaniment.

The second system of the second section continues the melodic and rhythmic themes. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, and the lower staff provides accompaniment. Repeat signs and first/second endings are present.

The third system of the second section shows the continuation of the musical ideas. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, and the lower staff provides accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Autre

The first system of the third section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp and the time signature is 2/4. The music features a melodic line in the upper staff with slurs and accents, and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

Musical notation for the first system, consisting of four staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, including slurs and accents.

Autre

Musical notation for the "Autre" section, consisting of two staves with treble clefs and a 2/4 time signature. The music is more rhythmic and features eighth and sixteenth notes.

Musical notation for the second system, consisting of two staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The music continues with complex rhythmic patterns.

Musical notation for the third system, consisting of two staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The music continues with complex rhythmic patterns.

Mesure à six huit

Musical notation for the "Mesure à six huit" section, consisting of two staves with treble clefs and a 6/8 time signature. The music features a steady eighth-note rhythm.

Musical notation for the fourth system, consisting of two staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The music continues with complex rhythmic patterns.

Autre

Autre

Autre

Mesure en
doux huit

Autre

Autre

ARTICLE XVII.

Leçon sur les Sincopes

sincopé sur les blanches

Autre

les 2 blanches liés ne forment qu'une sincopé

Autre

blanches et noires sincopées

Autre

sincopé sur la 2^e note de chaque mesure

*Autre en
si Mineur*

relatif à la 1^{re} leçon des sincopes

Autre

réduction de la leçon précédente

Autre

Two staves of musical notation in 2/2 time, key of D major. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Autre en quatre temps

Two staves of musical notation in 4/4 time, key of D major. The upper staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes, and the lower staff has a simpler accompaniment.

Two staves of musical notation in 4/4 time, key of D major, continuing the piece from the previous system.

en deux quatre

Two staves of musical notation in 2/4 time, key of D major. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a bass line with quarter notes.

Two staves of musical notation in 2/4 time, key of D major, continuing the piece.

Autre

Two staves of musical notation in 2/4 time, key of D major. The upper staff features a melodic line with eighth notes and slurs, and the lower staff has a bass line.

Two staves of musical notation in 2/4 time, key of D major, continuing the piece.

Autre

Two staves of musical notation in 2/4 time, key of D major. The upper staff has a melodic line with eighth notes and slurs, and the lower staff has a bass line.

*en trois
quatre*

Autre

Autre

Autre

fin des leçons préliminaires.

Observation

J'ai cru devoir placer ici les deux leçons suivantes quoi-que plus difficiles pour l'exécution qu'une partie de celles qui sont à la suite, parce que le mouvement est rapellé au bout de chaque deux mesures par quatre noires, et que j'y ai mis toutes les variations que peuvent produire les différentes valeurs des notes dans une mesure à quatre temps ce qui donnera beaucoup de facilité pour les autres morceaux, et sur tout pour la mesure il est même nécessaire de travailler souvent ces deux leçons

Exemple

très Modéré

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked 'très Modéré'. The score consists of 12 staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a variety of note values and rests, with some measures containing triplets. The piece concludes with a double bar line.

Moderato

*Même genre
à trois quatre*

Tableau de Comparaison

La Comparaison des circonstances musicales, est très nécessaires aux écoliers. et pour bien comprendre ce que j'entends par le mot comparaison. il n'y a qu'à bien examiner l'exemple suivant vous verrez que les mesures numérotés 1 et 2. sont absolument la même chose pour l'exécution, quoi que les notes soient différentes et que les unes montent et les autres descendent? ce n'est donc que leur valeur qui est égale dans l'une et l'autre mesure. ce qu'il faut observer très exactement.

Car par exemple s'il y avoit de la difference dans l'exécution de



il y en auroit également dans toutes les mesures qui ont les mêmes rapport et pour lors il n'y auroit plus de principe sûr. ce qui rendroit la musique a peu près incompréhensible. voilà donc ce qui prouve qu'il faut s'attacher aux principes, car sans cela point d'exécution.

Exemple

Des Préludes

Préluder, c'est parcourir avec art plusieurs échelles et modulations, en prenant d'abord pour base un ton quelconque qu'on module selon son génie, mais auquel il faut toujours revenir pour terminer le prélude. Le prélude sert aussi à annoncer le ton dans lequel on veut jouer, mais tout cela n'est bon que quand on est seul ? car plusieurs préludeurs ensemble font à coup sur un très mauvais effet et c'est ce qu'on entend malheureusement assez souvent dans quelques orchestres où le chef n'est point assez rigide pour les leur interdire.

Les exemples suivants sont moins des préludes que des canons pour en faire d'ailleurs l'écolier est encore considéré ici comme à peu près au berceau il a fallu faire les préludes en conséquence. d'ailleurs un simple accord parfait ou la gamme tient lieu de prélude quand on n'en sait pas davantage.

Tons Majeurs

The image displays three sets of musical notation for major tones, each consisting of an 'accord parfait' (perfect chord) and a 'prélude' (prelude). The prelude for each tone is a scale followed by a trill (tr).

- en ut (C major):** The 'accord parfait' is a C major triad. The 'prélude' consists of an ascending and descending scale of C major, followed by a trill on the final note (C).
- en ré (D major):** The 'accord parfait' is a D major triad. The 'prélude' consists of an ascending and descending scale of D major, followed by a trill on the final note (D).
- en mi (E major):** The 'accord parfait' is an E major triad. The 'prélude' consists of an ascending and descending scale of E major, followed by a trill on the final note (E).

en mi
bémol
Majeur

Acc: parfait

gamme

même ton

prél.

en fa

Acc: parfait

gamme

en fa

prél.

en sol

Acc: parfait

gamme

en sol

prél.

en la
Majeur

Acc: parfait

gamme

même ton

prél.

en si
bémol
Majeur

Acc: parfait

gamme

même ton

prél.

Tons Mineurs

en ut
Mineur

Acc: parfait

gamme

même ton

prél.

en ré
Mineur

Acc: parfait

gamme

même ton

prél.

en mi dièse Mineur
Acc: parfait
 même ton

gamme

prél:

en fa dièse Mineur
Acc: parfait
 même ton

gamme

prél:

en fa bémol Mineur
Acc: parfait
 même ton

gamme

prél:

en sol Mineur
Acc: parfait
 même ton

gamme

prél:

en la Mineur
Acc: parfait
 même ton

gamme

prél:

en si dièse Mineur
Acc: parfait
 même ton

gamme

prél:

II.^e PARTIE .

Leçons pour l'exécution.

N^o. 1.

Allegretto

N^o. 2.

Andantino

N^o. 3.

Gratioso

Trio

Gratioso da capo

N.º 4.

Andante

N.º 5.

Allegretto poco Andante

n.º 6.

Allegretto

1 2

n.º 7.

Pastorale

1 2

№ 8.
Andante

№ 9.
Tempo di Menuetto

№ 10.
Allegretto

Musical score for the first piece, consisting of six staves of music in G major and 2/4 time. The first five staves are treble clef, and the sixth is bass clef. The music features various melodic lines with slurs and accents.

N.º 11.

Andante

Musical score for N.º 11, consisting of two staves in G major and 2/4 time. The tempo is marked "Andante".

Musical score for the second piece, consisting of two staves of music in G major and 2/4 time. The first staff is treble clef and the second is bass clef. The music includes repeat signs and slurs.

N.º 12.

même air en mi Majeur

Musical score for N.º 12, consisting of two staves in E major and 2/4 time. The tempo is marked "même air en mi Majeur".

Musical score for the third piece, consisting of two staves of music in E major and 2/4 time. The first staff is treble clef and the second is bass clef. The music includes repeat signs and slurs.

N^o. 13.
en si
Mineur

Moderato

N^o. 14.
en si
Mineur

Andantino

*No. 15.
en ré*

N.º 16.
Allegretto

N.º 17.
All. to

N.º 18.
en ut
Moderato.

The first system of music consists of six staves. The top two staves are treble clef, and the bottom four staves are bass clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A double bar line is present in the third staff, with the word *fin* written above it. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

*N° 19.
en la
Mineur*

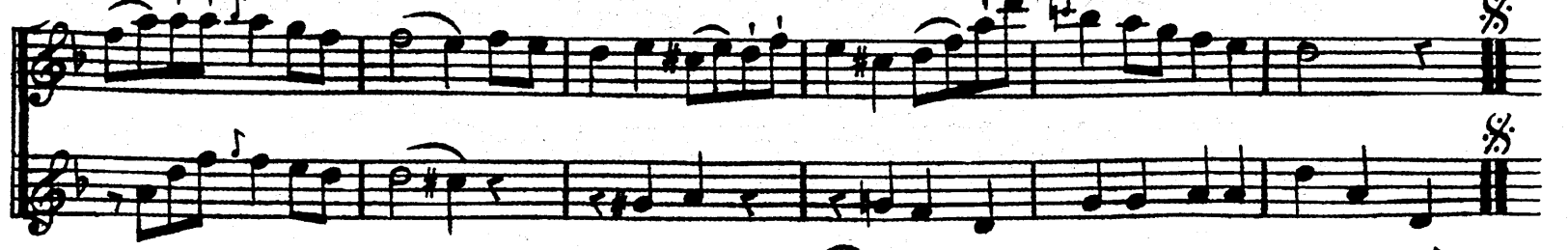

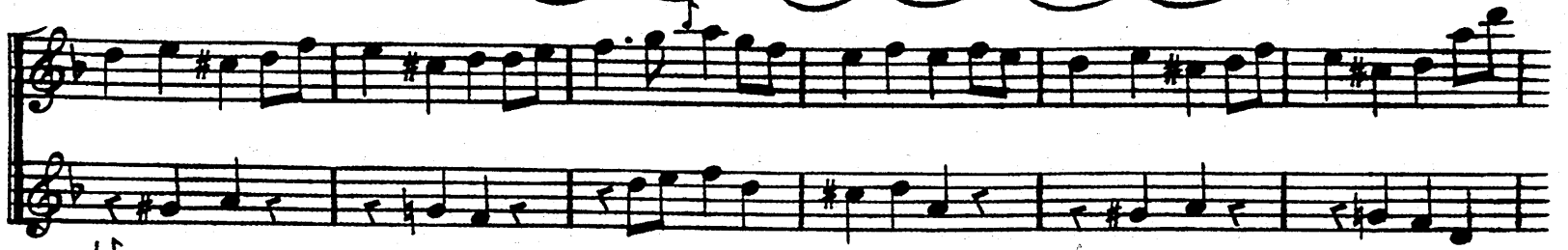
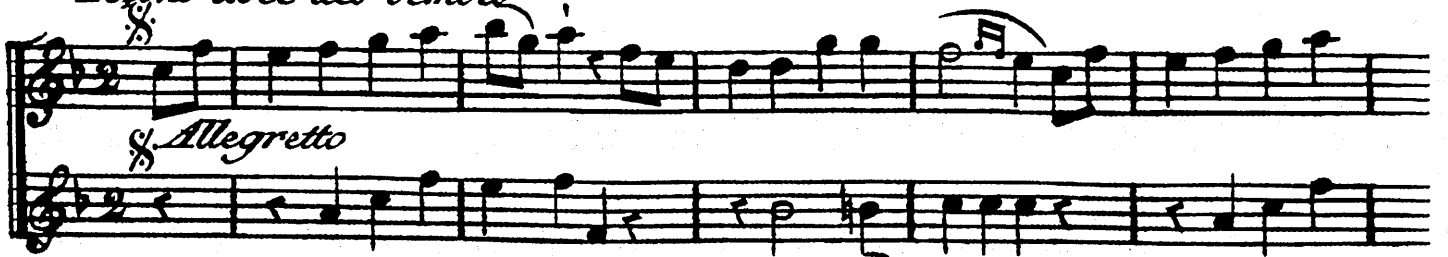
The second system of music consists of two staves, both in treble clef. The tempo marking *Andantino* is written below the first staff. The music begins with a 2/4 time signature and contains several measures of music, including a triplet in the first staff.

The third system of music consists of four staves, all in treble clef. The music continues from the previous system, featuring various rhythmic figures and melodic lines. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Leçons avec des bémols

N° 20.
en fa

Allegretto



N° 21.
en fa

Larghetto



The first piece consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It features a melodic line with a triplet of eighth notes and a repeat sign. The second staff continues the melody with a similar triplet. The third and fourth staves provide a harmonic accompaniment with a steady eighth-note bass line.

N^o. 22.
en si

Romance

The second piece, titled "Romance", is in the key of C major and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a melodic line with a repeat sign. The second staff has a bass clef and provides a simple harmonic accompaniment.

The third piece consists of four staves of music. The first staff has a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It features a melodic line with a repeat sign. The second and third staves continue the melody with various ornaments and phrasing. The fourth staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note bass line.

N^o. 23.
en sol

Andantino

The fourth piece, titled "Andantino", is in the key of C major and 3/4 time. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a melodic line with a repeat sign. The second staff has a bass clef and provides a harmonic accompaniment.

The fifth piece consists of four staves of music. The first staff has a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It features a melodic line with a repeat sign. The second and third staves continue the melody with various ornaments and phrasing. The fourth staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note bass line.

N^o. 24.

en mi bémol

Andante poco Adagio

The first system of music for No. 24 consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 9/4. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a treble clef and a common time signature, which then changes to 9/4. The melody in the treble staff is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

The second system continues the piece with two staves. The notation remains consistent with the first system, featuring a treble and bass staff in 9/4 time with two flats in the key signature. The melodic lines in both staves are filled with rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

The third system of music for No. 24 consists of two staves. The notation continues with a treble and bass staff in 9/4 time with two flats. The piece includes some dynamic markings, such as slurs and accents, to guide the performer's interpretation.

The fourth system of music for No. 24 consists of two staves. The notation continues with a treble and bass staff in 9/4 time with two flats. The melodic lines in both staves are filled with rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

The fifth system of music for No. 24 consists of two staves. The notation continues with a treble and bass staff in 9/4 time with two flats. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

N^o. 25.

en ut Mineur

Moderato

The first system of music for No. 25 consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is common time (C). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The melody in the treble staff is characterized by quarter and eighth notes, often beamed together. The bass staff provides a steady accompaniment with quarter notes.

Musical score for the first piece, consisting of six staves of music in a minor key with a common time signature. The first two staves feature first and second endings. The music includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings.

N.º 26.

en fa Mineur

Andantino

Musical score for the second piece, consisting of six staves of music in a minor key with a common time signature. The music includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings such as 'p' and 'f'.

N^o. 27.
Allegretto

N^o. 28.
Allegretto

N^o. 29.
Allegretto

N^o 30.
Lent

N^o 31.
Allegretto

N^o 32.
de Viotti
Andante

*Airs de Ballet, et Autres.**Andantino*

The musical score for the 'Andantino' section consists of ten systems of two staves each. The first system is the beginning of the piece, marked with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by flowing, melodic lines with frequent slurs and ties. The subsequent systems continue this melodic development, with various rhythmic patterns and dynamic markings. The piece concludes with a final cadence in the tenth system.

Allegretto

The musical score for the 'Allegretto' section consists of two systems of two staves each. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The music features a more rhythmic and dance-like quality compared to the 'Andantino' section, with clear eighth and sixteenth note patterns. The piece ends with a final cadence.

Andante

Andante

Haydn
Roxelane

Allegretto

fin

DC.

Andante

A musical score for piano, consisting of seven systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings. The dynamic markings are: F (Fortissimo) in the first system, F and P (Piano) in the second system, PP (Pianissimo) in the third system, P and F in the fourth system, and P in the fifth system. The music is characterized by intricate melodic lines and rhythmic patterns.

Gretri
Allegretto

Musical score for *Gretri Allegretto*. The piece is in 2/4 time and consists of 19 measures. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *p*. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several repeat signs (double bar lines with dots) and first/second endings (marked *1^o* and *2^o*). The piece concludes with a *fin* marking and the word *Majeur* in italics, indicating a change to a major key signature.

Andante

Musical score for *Andante*. The piece is in 2/4 time and consists of 19 measures. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *p*. The notation features a slower tempo with a mix of eighth and sixteenth notes, some with slurs. The piece ends with a repeat sign.

*Minuetto
d'Haydn*

fin. Trio

Menuetto DC.

Allegro

Two staves of music in G major, 2/4 time. The first staff contains measures 1-12, ending with a *fin* marking. The second staff contains measures 13-24, also ending with a *fin* marking. Dynamics include *p* and *f*.

Andante

Two staves of music in G major, 8/8 time. The first staff contains measures 25-48, ending with a *fin* marking. The second staff contains measures 49-96, also ending with a *fin* marking. Dynamics include *f*, *p*, *F*, and *P*.

Allegretto

Two staves of music in G major, 6/8 time. The first staff contains measures 97-112, ending with a *fin* marking. The second staff contains measures 113-128, also ending with a *fin* marking. Dynamics include *p*.

This musical score consists of eight systems of two staves each, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings are placed throughout the piece: 'F' (forte) appears in the first system, the second system, and the seventh system; 'P' (piano) appears in the second system and the fifth system; 'fp' (fortissimo piano) appears in the fifth system; and 'cres' (crescendo) appears in the seventh and eighth systems. The score concludes with a double bar line at the end of the eighth system.

Morceaux Concertants.

de Différents Auteurs.

Nota. Je n'ai pas jugé à propos de terminer cette nouvelle Méthode comme ma première c'est à-dire par un Œuvre de duos j'ai pensé qu'il valoit mieux pour donner aux Commencants une idée des différents genres de placer ici des morceaux de différents Auteurs que j'ai dialogués et rendu faciles pour l'exécution.

Romance
d'Haydn

Andante

A musical score for piano, consisting of 12 systems of two staves each. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamic markings include *P* (piano), *F* (forte), and *PP* (pianissimo). The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final system.

Pleyel
Andante
poco All: to

P *F* *P* *F* *P* *F*

tr *P*

2

2

fin Majeur

P

2

2

Vogel
Musette
Louré

P

This musical score is written for piano and consists of ten systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system includes a piano (*p*) dynamic marking. The third system features a *dol* (dolce) marking. The fourth system includes a forte (*f*) dynamic marking. The fifth system contains a repeat sign. The sixth system includes trill (*tr*) markings. The seventh system includes a piano (*p*) dynamic marking. The eighth system includes trill (*tr*) markings. The score concludes with a double bar line.

*Michel
Romance*

The musical score is divided into two sections. The first section, titled "Michel Romance", consists of 11 systems of two staves each. It begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by intricate, flowing patterns with many slurs and ties. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first system. The second section, titled "Mineur", consists of 5 systems of two staves each. It begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of two flats (Bb, Eb). The music continues with similar intricate patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the final system. The page number "191" is printed at the bottom center.

Fodor
Rondo All.^{to}

The musical score is written for two staves per system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings: 'F' (forte) appears in the second, third, sixth, and tenth systems, while 'P' (piano) appears in the third and fifth systems. The score concludes with a double bar line and repeat signs (triple bar lines) at the end of the final system.

Sterkel
Andantino

A musical score for a piece titled "Sterkel" in "Andantino" tempo. The score is written for two staves, likely piano and violin, in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The piece features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include piano (p), forte (f), piano (p), fortissimo (ff), and piano (p). There are also markings for accents (acc) and hairpins (tr). The score is divided into several systems, each with two staves. The first system starts with a piano (p) dynamic. The second system has a forte (f) dynamic. The third system has a forte (f) dynamic. The fourth system has a fortissimo (ff) dynamic. The fifth system has a forte (f) dynamic. The sixth system has a piano (p) dynamic. The seventh system has a forte (f) dynamic. The eighth system has a piano (p) dynamic. The ninth system has a forte (f) dynamic. The tenth system has a piano (p) dynamic. The score ends with a double bar line.

Sachini
Allegretto

Pleyel
Rondo All.^{to}

The musical score is written for a single instrument, likely a piano, in G major and 2/4 time. It consists of 19 measures. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 'All.^{to}'. The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings including 'P' (piano) and 'F' (forte). The piece is a rondo, characterized by its repeating sections.

This page of a musical score contains ten systems of music. Each system consists of two staves. The upper staff is a piano part, and the lower staff is a violin part. The piano part features a variety of dynamics, including piano (P), piano-forte (P F), and fortissimo (F). It includes complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The violin part is primarily melodic, with many slurs and accents. A *dol* (dolce) marking is present in the seventh system. The score concludes with a *fin* marking in the tenth system.

Haydn
Andante

The musical score consists of seven systems of two staves each. The first system is in G major (one sharp) and 2/4 time, marked 'Andante'. The second system continues in G major. The third system features a key signature change to F# minor (two sharps) and includes the text 'fin Mineur'. The fourth system continues in F# minor. The fifth system features a key signature change to G major (one sharp) and includes the text 'Majeur'. The sixth system continues in G major. The seventh system concludes the piece in G major. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Pleyel
All: non troppo

Vanderhagen
All? Spiritoso

The musical score is written for two staves per system, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piece is titled "Vanderhagen" and is marked "All? Spiritoso". The score begins with a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) and includes several instances of *fp* throughout. The music is characterized by intricate sixteenth-note patterns, often grouped with slurs. There are also trills (tr) and a dynamic marking of *p* (piano) in the lower register. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

This page of musical notation consists of ten systems, each with two staves. The music is written in G major, indicated by one sharp (F#) on the treble clef. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. Dynamic markings are present: a forte 'F' marking appears in the second system, and a piano 'P' marking appears in the tenth system. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final system.

*Michel
Romance*

The musical score for "Michel Romance" is presented in two systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo marking is *♩.dol*. The score consists of two staves per system, with various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The second system includes the word *fin* above the first staff. The notation continues with complex rhythmic patterns and melodic lines across both staves of each system.

The musical score on page 107 consists of six systems, each with two staves. The first system is in G major. The second system is in G major and includes trills marked 'tr'. The third system is in G major and also includes trills marked 'tr'. The fourth system is in F# minor, indicated by the word 'Mineur' and a key signature change. The fifth system is in F# minor. The sixth system is in F# minor and includes an octave shift marked '8^{ve}' and a 'loco' section.

Vanderhagen
Rondo All.^{to}

The musical score for Vanderhagen's Rondo in A major, All.^{to} (All.^o), is presented on page 108. It is a two-staff piece in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into 14 systems, each containing two staves. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, primarily using sixteenth and thirty-second notes, often with slurs and accents. Dynamic markings include *sf* (sforzando), *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). The piece concludes with a *fin* marking. The page number 108 is located at the top left, and the page number 191 is at the bottom center.

This page of a musical score contains ten systems of two staves each. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first system has a fermata over the final measure. The second system includes a forte (**F**) dynamic marking. The third system includes a piano (**P**) dynamic marking. The seventh system includes the performance instruction *P cres rinf* (piano crescendo rinforzando) and a piano (**P**) dynamic marking. The eighth system includes a crescendo (*cres*) instruction. The score concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the final system.

Vanderhagen
And:º Pastorale

The first system of the piece consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. It contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. It contains a bass line with slurs and dynamic markings including 'P' (piano), 'cres' (crescendo), 'F' (forte), and 'P' (piano).

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff includes dynamic markings such as 'cres' and 'fin' (finishing), along with slurs and ornaments.

The third system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff continues the bass line with slurs and ornaments.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff includes the marking 'Majeur' (Major) and continues with slurs and ornaments.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff continues the bass line with slurs and ornaments.

Vanderhagen
Allegretto

The first system of the second piece consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F-sharp), and a 6/8 time signature. It contains a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature. It contains a bass line with slurs and ornaments.

The musical score on page 191 consists of eight systems, each with two staves. The key signature is G major (one sharp). The notation includes a variety of rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, often beamed together. Slurs are used to group notes across measures. A dynamic marking 'F' (forte) is present in the fourth system. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the eighth system.

le 4 temp large

*Andante
Moderato*

The musical score is written for two staves in a 4/4 time signature. It begins with a tempo marking of *Andante Moderato* and a dynamic marking of *le 4 temp large*. The key signature is one sharp (F#). The score contains 12 systems of two staves each. The first system includes dynamic markings *F* and *P*. The second system includes *F* and *P*. The third system includes *F*, *P*, *cres*, *F*, and *P*. The fourth system includes *F* and *tr*. The fifth system includes *F*. The sixth system includes *F*. The seventh system includes *F*. The eighth system includes *F*. The ninth system includes *F* and *ad libitum non mesure*. The tenth system includes *tempo*. The eleventh system includes *f*, *tr*, and *p*. The twelfth system includes *p*. The page number 191 is printed at the bottom center.

Etude

Moderato

The 'Moderato' section of the Etude is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato'. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more complex, often sixteenth-note melody in the right hand. The piece features several trills (tr) and slurs. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The section concludes with a double bar line.

All: non troppo

The 'All: non troppo' section of the Etude continues the melodic line on a grand staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'All: non troppo'. The music maintains the eighth-note accompaniment and complex right-hand melody. It includes trills (tr) and slurs. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The section concludes with a double bar line.

A page of musical notation for guitar, consisting of 14 staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music is highly technical, featuring complex rhythmic patterns, many sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of accidentals (sharps and naturals). The notation includes various articulations such as slurs, ties, and accents. The piece concludes with a double bar line at the end of the 14th staff.

Allegro

The musical score consists of 13 staves of music in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *Allegro*. The score includes various dynamic markings: *fp* (fortissimo piano) on the second staff, *cras* (crescendo) and *F* (forte) on the second staff, *p* (piano) on the third staff, *tr* (trills) on the fifth, sixth, eighth, and ninth staves, and *rinf* (rinfornato) and *P* (piano) on the thirteenth staff. The music features intricate melodic lines with many slurs and accents, and a final double bar line with repeat dots at the end of the eighth staff.

Musical score for page 117, featuring multiple staves of music. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures (one sharp), and time signatures (3/4). The tempo marking *Moderato* is present. The score contains several trills (tr) and sixteenth-note runs (6). The piece concludes with the word *Fin* at the bottom right.

