

L'ÉCOLE D'ORPHÉE

MÉTHODE

*Pour Apprendre facilement à jouer
DU VIOLON*

*Dans le goût François et Italien;
Avec des Principes de Musique
Et beaucoup de Leçons à I, et II Violons.*

*Ouvrage utile aux commençants et à ceux
qui veulent parvenir à l'exécution
des Sonates, Concerto, Pièces par accords
Et Pièces à cordes Ravallées.*

Composée

PAR M.^R. CORRETTE.

Oeuvre XVIII^e.

prix 4^{rs} en blanc.

A PARIS.

Chez { *L'Auteur, rue d'Orleans quartier S.^t Honoré au Cheral d'Or.
M.^{me} Boivin, rue S.^t Honoré à la Règle d'Or.
M. Le Clerc rue du Roule à la Croix d'Or.*

Avec Privilege du Roy M.D.C.C.XXXVIII.



J. P. Le Doré Graveur du Roy.

*Toy qui du pouvoir harmonique,
Veux faire en jour sentir les merveilleux effets,
D'une docte et simple pratique
Puisse icy les premiers secrets.*

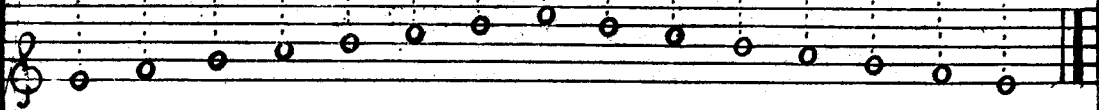
Chapitre Premier.

1.

PRINCIPES DE MUSIQUE POUR LE VIOLON.

Clef de Sol sur la premiere ligne pour jouer la Musique françoise.

sol la si ut re mi fa sol fa mi re ut si la sol.



Clef de Sol sur la deuxieme ligne pour executer la Musique italienne.

sol la si ut re mi fa sol fa mi re ut si la sol.



4 tems.



La Ronde vaut quatre tems.

2 tems. 2 tems.



Deux Blanches pour une Ronde.



Quatre Noires pour deux Blanches.



Huit Croches pour quatre Noires.



Seize Doubles Croches pour huit Croches.

6 tems.



Le Point vaut la moitié de la note qui le precede.

3 tems.



Blanche pointée.



Noire pointée.



Croche pointée.



Double Croche pointée.

Chapitre II.

Differents signes usitez dans la Musique.

Dièze* Bémol. Beccarre.

Le Dièze* sert à monter la note d'un demiton.

Le Bémol \flat sert à descendre la note d'un demiton.

Les Dièzes et Bémols auprès de la Clef servent pour toutes les notes qui sont placées sur les mêmes degrés.

Le Beccarre \natural fait revenir la note dans son premier ton naturel.

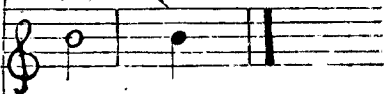
Les Barres $|$ servent à former les Mesures. Ce n'est que vers le milieu du dernier siècle, que l'on commença à marquer les Mesures de la Musique par une ligne mise à travers les cinq lignes.

Les deux Barres $||$ ou $||:$ avec des points marquent la moitié de l'Air ou la fin, il faut jouer deux fois chaque Couplet.

Le Renvoy R marque qu'il faut recommencer à l'endroit où se trouve le même signe.

Le Guidon G se met à la fin des lignes pour annoncer la note qui se trouve à la ligne suivante.

Sincope.



Les Sincope marque qu'il faut garder les deux notes du même coup d'Archet.

Coulés.



Les Coulés marquent qu'il faut faire toutes les notes qui sont dessous du même coup d'Archet voyez page 34 et 35.

La Musique est Composée de trois sortes de Mesures

Sçavoir Le Deux tems marqué par un 2.

Le Trois tems marqué par un 3.

Le Quatre tems marqué par un C ou C .

Chapitre III.

3.

*Des Differentes manieres de marquer
les mouvemens les plus usitez dans la Musique.*



Mesure à deux tems.



*Mesure à quatre tems qui se bat à
deux tems.*



Mesure à quatre tems.



*Mesure à deux tems appelée deux
quatre.*



*Autre Mesure à deux tems appelée
six huit.*



*Mesure à quatre tems appelée
douze huit.*



Mesure à trois tems.



Autre Mesure à trois tems.



*Autre Mesure à trois tems
appelée trois huit.*



*Autre Mesure à trois tems
appelée six quatre.*



*Autre Mesure à trois tems appelée
trois deux.*



*Autre Mesure à trois tems appelée
neuf huit.*

Voyez page 4. et 5.

Règle Generale.

*pour le Violon et tous les Instruments la Mesure se bat du pied,
et toujours sur la note qui suit la Barre.*

Chapitre IV.

Explication des mouvemens à quel genre de pieces ils servent.

Le deux tems marqué par un 2.

*Sert aux Rigaudons, Branles, Bourées, Gaillardes, Villageoises,
Cotillons, Gavottes. &c.*

⁴ il faut passer la deuxième croche plus viste.

Le trois tems marqué par un 3
sert aux Menuets, Sarabandes, Courantes, Passacailles, Chaconnes
et aux Folies d'Espagne.

il faut passer la deuxième Croche plus viste

Le quatre tems marqué par un C
sert aux Fugues de Chapelle, Entrées d'Opera et aux com =
mencements des Ouvertures.

il faut passer la deuxième Croche plus viste.

Le quatre tems marqué par un C
sert beaucoup aux Musiques d'Eglise, et est fort en usage dans
la Musique Italienne. Comme dans les Allemandes, Adagio,
Allegro, Andente, Presto des Sonates et Concerto.

On jouë les Croches Egales, il faut passer la deuxième double
Croche plus viste. Voyez la page 30.

Le deux quatre $\frac{2}{4}$

sert souvent pour la reprise des Ouvertures, il est fort en usa =
ge dans la Musique Italienne. Comme, Vivace, Allegro, Presto,
et Ariettes. presentement plusieurs Auteurs s'en servent aussi —
pour les Andente et Adagio. Voyez mon 14.^e Oeuvre, trio, pag. 1.
On joue les Croches Egales, il faut passer la deuxième double Croche
plus viste.

Le Six huit $\frac{6}{8}$

Sert dans la Musique Françoise pour les Canaries, Giges, et
quelque fois pour les Reprises des Ouvertures. On le trouve très
souvent dans les Sonates et Concerto. Voyez page 19.

Le Douze huit $\frac{12}{8}$

Sert aux Giges Françoises et Italiennes

Le trois quatre $\frac{3}{4}$

Sert dans les Courantes des Sonates

il faut jouer les Croches Egales et passer la deuxième
Double Croche plus viste. Voyez page 28.

Le trois huit $\frac{3}{8}$

Sert dans la Musique Française, pour les Passepieds et quelque fois dans la Reprise des Ouvertures. Voyez page 20. Les Italiens le mettent en usage dans les Allegro, Adagio, — Affettuoso, Vivace, et Ariettes. Voyez les Opera italiens de M.^r Handel, Bonocini, Pepuseh, Scarlatti, Porpora, et toutes les — Sonates Composées par nos illustres françois ou ce mouvement se trouve avec beaucoup de chant et de goût dans les Affettuoso. Il faut jouer les Croches égales et passer la deuxieme Double-croche plus viste.

Le six quatre $\frac{6}{4}$

Sert dans la Musique française pour les Loures, Voyez pag 19 Forlannes et quelque fois dans la Reprise des Ouvertures. On le trouve très peu dans la Musique italienne. Il faut passer la deuxieme Croke plus viste Voyez page 23

Le trois deux $\frac{3}{2}$

Est fort peu en usage dans la Musique Française Voyez mon X.^e Oeuvre page 4. Entrée du Commissaire Les Auteurs italiens écrivent fort souvent les Sarabandes et les Adagio de ce mouvement. Il faut passer la deuxieme Noire plus viste.

Le neuf huit $\frac{9}{8}$

Se trouve très peu dans la Musique Française mais assez souvent dans la Musique Italienne Comme Gigue, Allegro, Presto. et quelque fois dans les Adagio. Voyez Vivaldi, Maceti. et mon 13.^e Oeuvre, Sonates à Violon seul.

6.

Chapitre V. Des Pausés ou Silences.

Soupir, ♪ demi-Soupir, ♪ quart de soupir, ♪

Le Soupir vaut une Noire, ♪ le demiSoupir vaut une Croche, ♪
et le quart de Soupir vaut une Double-croche, ♪

Demi-pause. Pause d'une Mesure. Bâton de deux Mesures. Bâton de quatre Mesures.

The diagram illustrates various rests and bows. The top staff shows four rests: a half-measure rest, a one-measure rest, a two-measure rest, and a four-measure rest. Below is a staff with rhythmic markings for bows, numbered 1 through 50.

Toutes ces manieres de Compter les pauses servent tres souvent dans les Symphonies, Motets à grand Chœur et dans les Concerto. Voyez les Second et 3^e. Dessus de mes Concerto.

Explication des Signes usités dans cette Methode.

- ♯ Majuscule, marque qu'il faut tirer l'Archet.
 - ♭ Majuscule, marque qu'il faut pousser l'Archet.
 - {^{tr} Marque qu'il faut faire une Cadence sur la note. Voyez page 12.
 - ▲ Majuscule, marque qu'il faut donner un coup d'Archet sur la corde à vuide sans mettre de doigt.
 - 1 Marque qu'il faut poser le premier doigt.
 - 2 Marque qu'il faut poser le deuxieme doigt.
 - 3 Qu'il faut poser le troisieme doigt.
 - 4 Pour le quatrieme doigt, le tout à compter de puis le villet.
- Méthode

MÉTHODE

7

Pour apprendre a jouer du Violon Chapitre I.

Maniere de tenir le Violon .

Il faut prendre le Manche du Violon de la main gauche, le tenir avec le pouce et le premier doigt sans trop serrer la main, arrondir le premier, deuxieme, troisieme doigt, et tenir le petit plus allongé.

Il faut necessairement poser le menton sur le Violon quand on veut de mancher, cela donne toute liberté à la main gauche, principalement quand il faut revenir à la position ordinaire Voyez la Figure cy - devant.

Chapitre II.

Differentes manieres de tenir l'Archet.

Je mets icy les deux manieres différentes de tenir l'Archet Les Italiens le tiennent aux trois quarts en mettant quatre doigts sur le bois, A, et le pouce dessous, B, et les François le tiennent du côté de la hausse, en mettant le premier, deuxieme et troisieme doigt dessus le bois, C, D, E. le pouce dessous le Crin F. et le petit doigt acosté du bois, G. Ces deux façons de tenir l'Archet sont également bonne cela dépend du Maître qui enseigne .

Il faut quand on joue que le bois de l'Archet panche un peu du costé du sillet, mais il faut aussy prendre garde qu'il ne panche pas trop .

Pour tirer du son du Violon, il faut tirer et pousser de grands coups d'Archet, mais d'une maniere gracieuse et agreable . Voyez page 34 .



8. Les Croches et les Doubles-croches se joient du bout de l'archet.
 H. J. Tous ces mouvements doivent partir du poignet, Car ceux qui tiennent toujours le bras roide ne joient jamais bien de cet instrument.

Quand on pousse deux fois de suite il ne faut pas retirer le bras pour le second coup d'Archet.

Exemple, Voyez page 34 ou tous les coups d'Archet sont.



Expliquez,

Chapitre III.

Contenant l'étendue du Violon.

Cet Instrument est composé de quatre cordes montées de quinte en quinte sçavoir mi, la, ré, sol, ou sol, ré, la, mi,

Cléf de sol sur la première re ligne. *Violon* Cléf de sol sur la deuxième re ligne.

4^e. Corde appelée Bour don.

3^e. Corde.

2^e. Corde.

1^{re} Corde appelée Chanterelle

	mi	fa	sol	la	si	ut	re	mi	fa	sol	la	si	ut
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
doigts.	1	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Coup d'archet.	T	P	T	P	T	P	T	P	T	P	T	P	T
	4 ^e Corde			3 ^e Corde.			2 ^e Corde.			1 ^{re} Corde			

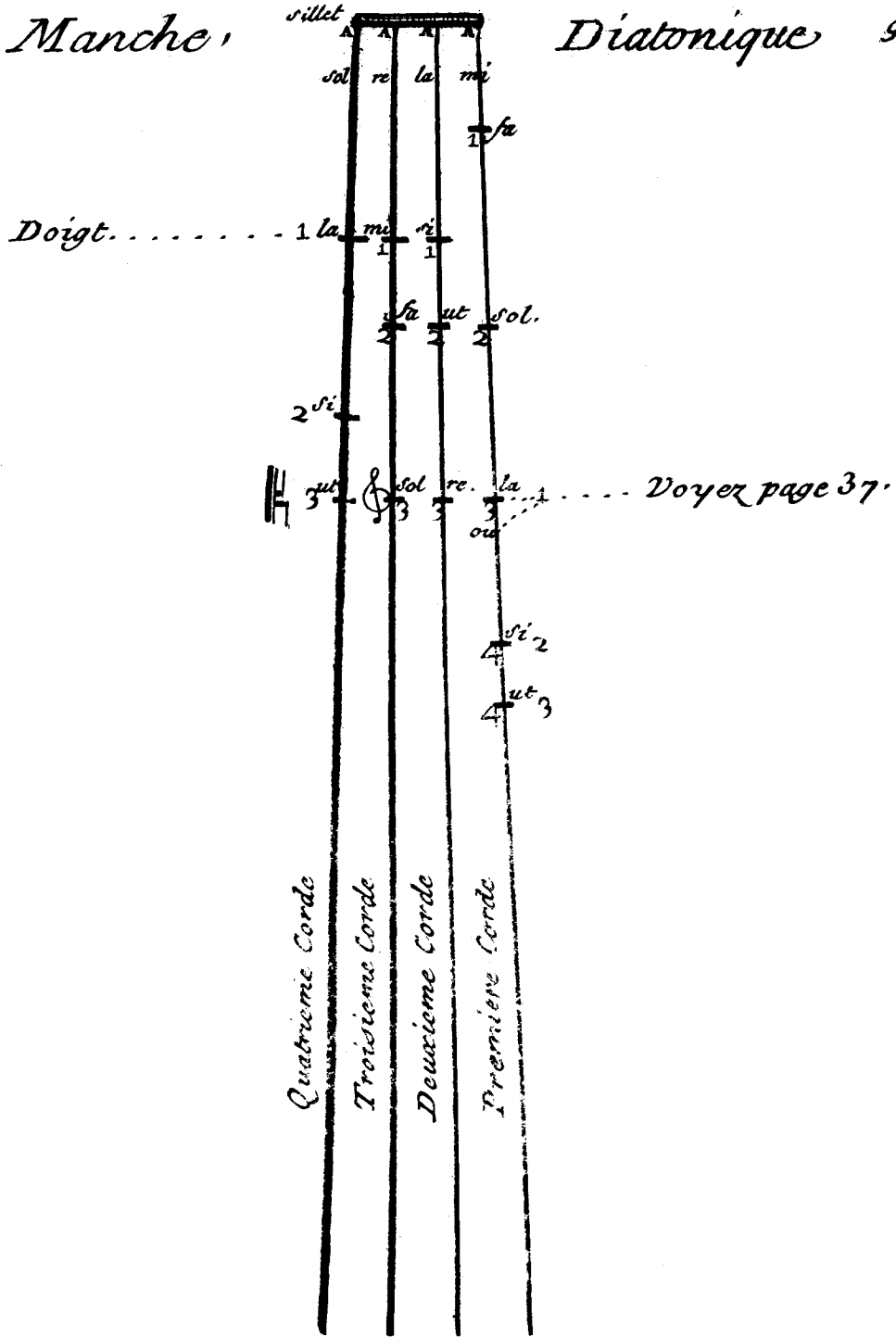
	mi	fa	sol	la	si	ut	re	mi	fa	sol	la	si	ut
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
doigts.	1	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
	T	P	T	P	T	P	T	P	T	P	T	P	T

G. A. B. C. D. E. F. G. A. B. C. D. E. F. G. A. B. C.

Les Etrangers se servent ordinairement de lettres Alphabetiques pour nomer les notes.

Manche,

Diatonique 9



Chapitre IV.

Remarques sur les quatre cordes du Violon pour
toucher juste .

Explication de la 4^e. Corde .

La distance du SOL au LA est pour le SOL Dièze et le LA Bémol;

La distance du LA au SI est pour le LA Dièze et SI Bémol .

Pour faire l'ut Dièze, il faut avancer le troisième doigt .

Le Ré Bémol se fait avec le petit doigt .

Explication de la 3^e. Corde .

La distance du Ré au mi est pour le Ré Dièze et le mi Bémol;

Celle du Fa au SOL est pour le Fa Dièze et le SOL Bémol .

pour faire le SOL Dièze il faut avancer le troisième doigt,
le LA Bémol se fait avec le petit doigt .

Explication de la 2^e. Corde .

La distance du LA au SI est pour le LA Dièze et le SI Bémol ,

Celle de l'ut au Ré est pour l'ut Dièze et le Ré Bémol .

pour faire le Ré Dièze il faut avancer le troisième doigt ,

Le mi Bémol se fait avec le petit doigt .

Explication de la 1^{re}. Corde .

La distance du Fa au SOL est pour le Fa Dièze et le SOL Bémol ,

Celle du SOL au LA est pour le SOL Dièze et le LA Bémol .

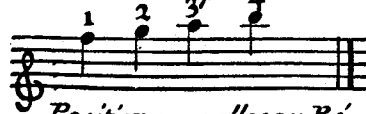
pour faire le LA Dièze il faut avancer le troisième doigt .

Le SI Bémol et le Si naturel se font du petit doigt .

On peut faire aussi l'ut du même doigt .

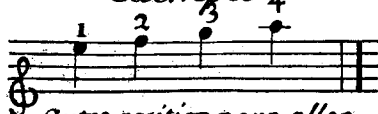
Quand on veut aller au Ré il faut demancher, C'est à dire
qu'il faut avancer la main du côté du chevallet et mettre le
premier doigt sur l'endroit où l'on fait ordinairement le LA .

Exemple 4



Position pour aller au Ré

Exemple 4



autre position pour aller
à l'ut.

Voyez page 37

Exemple sur tous les Tons

et demi - tons.
Quatrième Corde. *Troisième Corde.*

Deuxième Corde. *Première Corde.*

Première Corde. *Deuxième Corde.*

Troisième Corde. *Quatrième Corde.*

Remarquez que le Dièse (*) fait monter la note et le doigt d'un demiton, et le Bémol (v) fait descendre la note et le doigt d'un demiton.

Chapitre V. Des Cadences.

La Cadence se prepare toujours par la note Superieure et se marque par un t. ou +

¹² Les Cadances du La sur la première corde, du Ré sur la seconde corde, du Sol sur la troisième, et de l'Ut sur la quatrième se préparent du petit doigt.

Exemple. Mineur.

Autres Cadances où il faut d'émancer pour les faire.

On peut faire des Cadances sur toutes les notes, mais, l'on en fait jamais trois de suite.

Liste de toutes les Cadances.

Quatrième Corde. Troisième Corde. Deuxième Corde. Première Corde.

Doubles Cadances les plus usitées.

démancé.

Leçons

Pour apprendre a jouer du Violon
dans le goût François.

ut. re. mi. fa. sol. la. si. ut. re. mi. fa. sol. fa. mi. re. ut. si. la. sol. fa. mi. re. ut.

doigt 3 A 1 2 3 A 1 2 3 A 1 2 2 1 A 3 2 1 A 3 2 1 A 3

2 3 2 1 2 3 A 3 2 2 3 2 1 A 3 2 1 2 3

Prélude.

2 2 3 2 3 A 1 2 A 2 1 A 3 3 2 2 2

Prélude.

2 A 2 3 A 1 A 3 2 2 3 2 1 A 3 3 A 1 2 3 1

Prélude.

2 A 3 2 2 2

Autre.

A 2 A 3 2 3 A 3 A 1 2 2 3 A A 1 2 3 2 A A

Prélude.

Prelude pour s'exercer a pousser deux fois.

14

T P P T P P T P P T P T P T P P T T P P

T P P T P P T P T P T P P T P T

Menuet pour les commençants.

3

T P T P T P T P T P T P T P T P T P

T P P T T P T P P T T P T P T P T P T P P T

Menuet.

3

T P T P T P T P P T P T P T P T P T P T P T

T P T P T P T P T P T P P T T P T P T P T P T

Menuet.

3

T P T P T P T P T P T P P T T P T P T P T P T

T P T P T P T P T P T P P T T P T P T P T P T

Prélude en G re sol

Le Dièze à la Clef sert pour toutes les notes qui se trouvent sur 'le même degré'.

2/7

P T P T P T P T P T P T P T P T P T P T

P T P T P T P P T P T P T P T P P T P T

1^o. Menuet

T P T T P T P T P T P T P T P T

T P T T P T P T P T P T P T P T

2^o. Menuet

T P T T P T P T P T P T P T P T

T P T T P T P T P T P T P T P T

3^o. Menuet

T P T T P T P T P T P T P T P T

T P T T P T P T P T P T P T P T

Prélude en D, la Ré tierce Majeure.

P T P T P P T P T P T P T P P T P T P P T P

T P T T P T P T P T P T P T P T

T P T T P T P T P T P T P T P T

1^o. Menuet

T P T T P T P T P T P T P T P T

16.
2.^e Menuet en De la Ré tierce Mineure.

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. A fermata is placed over the G4. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

T P T P T P T P T P T P T P T P T P

Musical staff 2: Treble clef, 3/4 time signature. The melody continues with quarter notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. A fermata is placed over the G3. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

T P P T P T P T P T P T P T P T P T P T

Musical staff 3: Treble clef, 3/4 time signature. The melody continues with quarter notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. A fermata is placed over the G4. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

T P T P T P T P T P P T P T P T P P P T

3.^e Menuet.

Musical staff 4: Treble clef, 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. A fermata is placed over the G4. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P T

Musical staff 5: Treble clef, 3/4 time signature. The melody continues with quarter notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. A fermata is placed over the G3. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

P T P T P T P T P T P T P T P T P P T

*Prélude,
En Ami la tierce Mineure.*

Musical staff 6: Treble clef, 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. A fermata is placed over the G4. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

T P T T P T P T P T P T P T P T P P

Musical staff 7: Treble clef, 3/4 time signature. The melody continues with quarter notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. A fermata is placed over the G3. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P T

Musical staff 8: Treble clef, 3/4 time signature. The melody continues with quarter notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. A fermata is placed over the G4. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

T P T P T T P T P T P P T P T P P T P

Musical staff 9: Treble clef, 3/4 time signature. The melody continues with quarter notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. A fermata is placed over the G3. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P T

Empty musical staff with treble clef and 3/4 time signature.

1^{er} Menuet.

First system of musical notation for the first Minuet. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *T* (Tutti) and *PP* (Pianissimo). A plus sign (+) is placed above the first measure. The second staff continues the melody with similar dynamics and includes a repeat sign at the end.

2^e Menuet.

First system of musical notation for the second Minuet. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *T* and *PP*. A plus sign (+) is placed above the first measure. The second staff continues the melody with similar dynamics and includes a repeat sign at the end.

Prélude

En Fa tierce Majeure

Le Bémol à la Clef sert pour toutes les notes qui se trouvent sur le même degré.

First system of musical notation for the Prelude. It consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (Bb). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *T* and *PP*. A plus sign (+) is placed above the first measure. The second staff continues the melody with similar dynamics and includes a repeat sign at the end. The third and fourth staves continue the piece with similar dynamics and include a repeat sign at the end.

18 Rigaudon.

Musical notation for the first three measures of the Rigaudon. The first measure is in 2/4 time and contains a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a melody starting on G4. The second measure contains a treble clef, a key signature of one flat, and a melody starting on G4. The third measure contains a treble clef, a key signature of one flat, and a melody starting on G4. Dynamics include *p*, *pp*, and *f*. There are also markings for *t* and *T*.

Rondeau.

Musical notation for the first two measures of the Rondeau. The first measure is in 2/4 time and contains a treble clef, a key signature of one flat, and a melody starting on G4. The second measure contains a treble clef, a key signature of one flat, and a melody starting on G4. Dynamics include *p* and *pp*.

Cotillon.

Musical notation for the first two measures of the Cotillon. The first measure is in 2/4 time and contains a treble clef, a key signature of one flat, and a melody starting on G4. The second measure contains a treble clef, a key signature of one flat, and a melody starting on G4. Dynamics include *t*, *T*, and *pp*.

Entrée

En D la Ré tierce Mineure.

Musical notation for the first three measures of the Entrée. The first measure is in 2/4 time and contains a treble clef, a key signature of one flat, and a melody starting on G4. The second measure contains a treble clef, a key signature of one flat, and a melody starting on G4. The third measure contains a treble clef, a key signature of one flat, and a melody starting on G4. Dynamics include *t*, *pp*, and *f*. There are also markings for *t* and *T*.

1^r. Menuet.

Musical notation for the first two measures of the 1st Minuet. The first measure is in 3/4 time and contains a treble clef, a key signature of one flat, and a melody starting on G4. The second measure contains a treble clef, a key signature of one flat, and a melody starting on G4. Dynamics include *pp* and *t*.

Musical staff with notes and dynamics: *t*, *T*, *P*, *T*, *T*, *P*, *P*, *P*, *P*, *P*, *P*, *T*, *T*

Musical staff with notes and dynamics: *PP*, *t*, *PP*, *T*

2^e. Menuet.

Musical staff with notes and dynamics: *T*, *PP*, *PP*, *T*

Musical staff with notes and dynamics: *T*, *PP*, *T*, *T*, *PP*

Gigue.

Musical staff with notes and dynamics: *t*

Musical staff with notes and dynamics: *p*, *p*, *t*

Musical staff with notes and dynamics: *t*

Forlanne.

Musical staff with notes and dynamics: *p*, *t*, *t*, *t*

Musical staff with notes and dynamics: *t*, *p*, *t*, *t*

Musical staff with notes and dynamics: *t*

Suite, A deux Violons.

Ouverture.

Gay.

The musical score is written for two violins. It begins with an *Ouverture* section, followed by a section titled *Gay*. The score consists of two staves per system, with various musical notations including treble clefs, time signatures (3/8, 3/4), and dynamic markings such as *t* (tutti) and **t* (pizzicato). The *Gay* section features a change in time signature to 3/8 and includes several measures with a **t* marking, indicating a shift to a more rhythmic or percussive texture. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

This musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. The word "Lentement:" is written in the middle of the fourth system. The score concludes with a double bar line and repeat signs. There are also some markings like asterisks and slurs throughout the piece.

Sarabande.

The first system of the 'Sarabande' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with several trills marked with 't' and asterisks. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the 'Sarabande' piece. The upper staff features a melodic line with trills and asterisks. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

1. Menuet

The first system of the '1. Menuet' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. It contains a melodic line with trills marked with 't' and asterisks. The lower staff is in bass clef and provides a rhythmic accompaniment.

The second system of the '1. Menuet' continues the piece. The upper staff features a melodic line with trills and asterisks. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The third system of the '1. Menuet' continues the piece. The upper staff features a melodic line with trills and asterisks. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

2^e. Menuet.

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A trill (t) is indicated above the final note of the first measure in both staves.

The second system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music continues with eighth and sixteenth notes. A trill (t) is indicated above the final note of the first measure in both staves.

The third system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 5/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A trill (t) is indicated above the final note of the first measure in both staves.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 5/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A trill (t) is indicated above the final note of the first measure in both staves.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 5/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A trill (t) is indicated above the final note of the first measure in both staves.

24.

Chaconne.

The musical score is arranged in eight systems, each consisting of two staves. The first system begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The notation includes various ornaments, such as trills (marked with 't') and grace notes (marked with '*'). The word 'fin.' is written above the third system. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Majeur.

Croches Egales.

Da Capo.

Leçons de Violon

pour apprendre à jouer dans le goût Italien.

ut. re. mi. fa. sol. la. si. ut. re. mi. fa. sol. fa. mi. re. ut. si. la. sol. fa. mi. re. ut. ut. sol. mi. ut.

dirigés) A 1 2 3 A 1 2 3 A 1 2 2 1 A 3 2 1 A 3 2 1 A 3 2 3 1 3

T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P

Preludio Adagio.

T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P

Preludio Largo.

T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P

Preludio Andante.

P P T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P

Preludio Allegro.

T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P

Preludio Allegro.

T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P

Allegro.

Andio

P P T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P

Preludio.
28.

Minuetto.

Preludio.

Le Dieze a la clef sert pour toutes les notes qui se trouvent sur le même degré.

Adagio.

Tempo di Gavotta.

Corrente.

Le Bémol à la Clef sert pour toutes les notes qui se trouvent sur le même degré.

Allegro.

Sonate
A deux Violons,

Adagio.

Allegro.

piano.

This page of musical notation is arranged in seven systems, each consisting of two staves. The notation is written in a style typical of guitar music, featuring a mix of treble and bass clefs. The music is characterized by intricate patterns, including sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Performance markings are present throughout, including the letter 't' (likely indicating a trill or tremolo) and the number '7' (likely indicating a barre). The notation includes various accidentals, such as sharps and naturals, and some notes are marked with an asterisk (*). The overall structure suggests a complex, technically demanding piece.

Adagio.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It features a melodic line with several trills marked with a 't' above the notes. The lower staff is in bass clef and contains a complex accompaniment of sixteenth notes, with some notes marked with an asterisk (*).

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with trills and slurs. The lower staff continues the sixteenth-note accompaniment, with some notes marked with an asterisk (*).

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with trills and slurs. The lower staff continues the sixteenth-note accompaniment, with some notes marked with an asterisk (*).

Presto.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with trills and slurs. The lower staff continues the sixteenth-note accompaniment, with some notes marked with an asterisk (*).

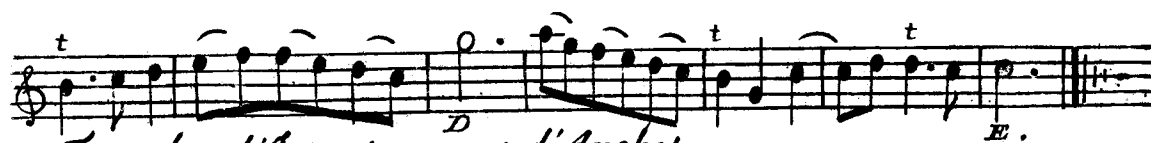
The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with trills and slurs. The lower staff continues the sixteenth-note accompaniment, with some notes marked with an asterisk (*).

This page of musical notation is arranged in seven systems, each consisting of two staves. The notation is written in treble clef and includes various musical symbols and performance markings:

- System 1:** The upper staff features a melodic line with several notes marked with an asterisk (*). The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.
- System 2:** The upper staff continues the melodic line with trills marked 't'. The lower staff includes fret numbers '7' and continues the accompaniment.
- System 3:** The upper staff has a trill 't' at the beginning. The lower staff features a sequence of notes with fret numbers '7' and asterisks.
- System 4:** The upper staff begins with a trill 't' and includes asterisks. The lower staff has fret numbers '7' and asterisks.
- System 5:** The upper staff starts with a trill 't' and asterisks. The lower staff includes fret numbers '7' and asterisks.
- System 6:** The upper staff has a trill 't' and asterisks. The lower staff includes fret numbers '7' and asterisks.
- System 7:** The upper staff concludes with a trill 't' and asterisks. The lower staff includes fret numbers '7' and asterisks.

The piece ends with a double bar line and repeat signs (two slanted lines) at the end of the final system.

Dans les sarabandes, Adagio, Largo; et autres Pièces de goût. il faut faire les Rondes, Blanches, et Noires avec de grands Coups d'Archet et enfler les sons sur la fin. A. B. mais pour les finales et terminaisons de chants, il faut Commencer le coup d'Archet avec douceur le fortifier au milieu et le finir en mourant C. D. E. ce coup d'Archet fait un tres bel effet.



Trois notes du même coup d'archet.

Musical staff 1: Treble clef, 6/8 time signature. Contains a sequence of eighth notes in groups of three, with dynamics markings T and P below the notes.

Musical staff 2: Treble clef, 6/8 time signature. Similar to staff 1, showing a variation of the three-note arpeggio exercise.

Musical staff 3: Treble clef, 7/8 time signature. Shows a more complex rhythmic variation of the three-note exercise.

Musical staff 4: Treble clef, 3/8 time signature. The notes are marked as *Notte: régulières et articulées d'un même coup d'archet.* Dynamics markings T and P are used.

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. Shows another rhythmic variation of the exercise.

Musical staff 6: Treble clef, 2/4 time signature. Labeled *Modele de l'Arpeggio.* Features chords and arpeggiated figures.

Musical staff 7: Treble clef, 3/4 time signature. Labeled *Autre Modele.* Shows another model for arpeggio execution.

Musical staff 8: Treble clef, 3/4 time signature. Labeled *Modele.* Continues the study of arpeggio models.

Musical staff 9: Treble clef, 3/4 time signature. Labeled *Arpeggio.* Shows a specific arpeggio exercise.

Musical staff 10: Treble clef, 3/4 time signature. Labeled *Pincé.* and *effet.* at the beginning, and *Fort de voix du même coup d'archet.* at the end.

Pour apprendre à jouer
36 par accords.

1^{er} Menuet.

This system contains the first two staves of the first minuet. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a melody with various rhythmic values and rests. The bottom staff is in bass clef and provides harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingering numbers 3, 3, 4, 4, 4 are visible below the bottom staff.

This system contains the third and fourth staves of the first minuet. The top staff continues the melody, and the bottom staff continues the accompaniment. A fermata is placed over a note in the top staff. Fingering numbers 4 are visible below the bottom staff.

This system contains the fifth and sixth staves of the first minuet. The top staff continues the melody, and the bottom staff continues the accompaniment. A fermata is placed over a note in the top staff. Fingering numbers 4 are visible below the bottom staff.

This system contains the seventh and eighth staves of the first minuet. The top staff continues the melody, and the bottom staff continues the accompaniment. Fingering numbers 3 and 3 are visible below the bottom staff.

This system contains the ninth and tenth staves of the first minuet. The top staff continues the melody, and the bottom staff continues the accompaniment. Fingering numbers 4, 4, 4 are visible below the bottom staff.

This system contains the eleventh and twelfth staves of the first minuet. The top staff continues the melody, and the bottom staff continues the accompaniment. A fermata is placed over a note in the top staff. Fingering numbers 4, 4, 4 are visible below the bottom staff.

This system contains the thirteenth and fourteenth staves of the first minuet. The top staff continues the melody, and the bottom staff continues the accompaniment. Fingering numbers 4, 3, 4, 3, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 2 are visible below the bottom staff.

This system contains the fifteenth and sixteenth staves of the first minuet. The top staff continues the melody, and the bottom staff continues the accompaniment. Fingering numbers 3, 2, 3, 3, 4, 3, 3, 2, 3, 4 are visible below the bottom staff.

This system contains the seventeenth and eighteenth staves of the first minuet. The top staff continues the melody, and the bottom staff continues the accompaniment. Fingering numbers 4, 4, 4 are visible below the bottom staff.

2^e. Menuet.

3^e. Menuet.

Chapitre VI.

37

Toutes les différentes Positions du Violon.
On peut d'émancer sur les quatre Cordes du Violon,
mais principalement sur la Chanterelle,

Exemple sur la 4^e. Corde.

2^e. position.

3^e. position.

4^e. position.

Doigts 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

The musical notation shows three staves for the 4th string. The first staff is in 2nd position, the second in 3rd position, and the third in 4th position. Each staff contains a sequence of notes with fingerings indicated below them.

Exemple sur la 3^e. Corde.

2^e. position.

3^e. position.

4^e. position.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

The musical notation shows three staves for the 3rd string. The first staff is in 2nd position, the second in 3rd position, and the third in 4th position. Each staff contains a sequence of notes with fingerings indicated below them.

Exemple sur la 2^e. Corde.

2^e. position.

3^e. position.

4^e. position.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

The musical notation shows three staves for the 2nd string. The first staff is in 2nd position, the second in 3rd position, and the third in 4th position. Each staff contains a sequence of notes with fingerings indicated below them.

Exemple sur la Chanterelle.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

The musical notation shows six staves for the Chanterelle. Each staff represents a different position from 2nd to 7th. Each staff contains a sequence of notes with fingerings indicated below them.

2^e. position 3^e. position 4^e. position 5^e. position 6^e. position 7^e. position

Ainsi pour monter à l'ut dessus la Chanterelle il faut
mettre le premier doigt sur le Sol et pour aller au Ré
le premier doigt sur le La, La même observation pour
les autres positions.

38 *sola.*
Fantasia Allegro.

The first system of music features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It begins with a '38' and a 'sola.' marking. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with various fingering numbers (1, 2, 3) and accents (t) above it. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The second system continues the melodic line with intricate fingering (1, 3, 1, 4, 2, 1, 3, 1, 4) and includes slurs and accents. Below the staff, there are rhythmic patterns of eighth notes, some marked with '3' and '4'.

The third system shows a continuation of the melodic theme with complex fingering (3, 2, 3, 4, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 4, 1, 3, 2, 1, 4, 1) and slurs. Rhythmic markings below include '2', '1', and 'p'.

Fantasia Allegro.

The fourth system contains a '2' and '4' marking above the staff. The melody continues with slurs and accents, and includes a section with rhythmic patterns of eighth notes below the staff.

The fifth system features a melodic line with slurs and accents, accompanied by rhythmic patterns of eighth notes below the staff, some marked with 'R'.

The sixth system continues with a melodic line featuring slurs and accents, with rhythmic patterns of eighth notes below the staff, including markings like '1', '2', '3', '4', '3', '4', '3', '4', '3', '4', '3', '4', '5', '4', '3', '2', '1'.

The seventh system shows a melodic line with slurs and accents, accompanied by rhythmic patterns of eighth notes below the staff, including markings like '3', '2', '3', '1', '1', '3', '2', '1', '3', '2', '1', '3', '2', '1', '3'.

3 1 1 3 2 1 3 3 t 39

1 4 3 2 4

Musical staff with complex rhythmic patterns and fingerings. Includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and various notes and rests.

Accord
du
Violon.

Pieces a Cordes Ravallées.

Musical staff for the first minuet. Includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and various notes and rests.

1^r. Menuet.

Musical staff for the first minuet. Includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and various notes and rests.

fin.

Musical staff for the first minuet. Includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and various notes and rests.

Da Capo.

Musical staff for the second minuet. Includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and various notes and rests.

2^e. Menuet.

Musical staff for the second minuet. Includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and various notes and rests.

Musical staff for the fanfare. Includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and various notes and rests.

Accord.

Fanfare.

Musical staff for the fanfare. Includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and various notes and rests.

fin.

Musical staff for the fanfare. Includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and various notes and rests.

Musical staff for the fanfare. Includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and various notes and rests.

Da Capo.

40. Concerto à Violon seul.

Accords.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs. The lower staff is in bass clef and contains a similar rhythmic pattern. The tempo marking 'Allegro.' is written below the staves.

The second system continues the musical piece with two staves. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The tempo 'Allegro.' remains.

The third system shows two staves with musical notation. It includes some triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and slurs. The tempo 'Allegro.' is still present.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a series of eighth notes, while the lower staff has a more rhythmic accompaniment. The tempo 'Allegro.' is maintained.

The fifth system features two staves with musical notation. It includes some triplet markings and slurs. The tempo 'Allegro.' is still present.

The sixth system consists of two staves with musical notation. It includes some triplet markings and slurs. The tempo 'Allegro.' is still present.

The seventh system features two staves with musical notation. It includes some triplet markings and slurs. The tempo 'Allegro.' is still present.

The eighth system consists of two staves with musical notation. It includes some triplet markings and slurs. The tempo 'Allegro.' is still present.

Arpeggio.

piano *forte* 42.

t forte *piano*

Accord *Rondeau.*

fin. *1^{er} Couplet.*

*Voyez mon 1^{er} Livre
Sonates a Violon Seul*

2^e Couplet.

Clef d'ut pour l'Alto Viola.

Exemple.

fin

*Pour exccuter la Basse sur le Violon
il faut jouer les notes une octave plus bas.*

Explication Alphabétique des mots Italiens les plus usitez dans la Musique.

A.

Adagio. veut dire très lentement
Affettuoso Affectueux et fort tendre.
Alla breve. fort vite
Allegro. legerement, mais d'une ma-
 niere moderée
Alto Viola. haute contre de Violon
 Cette partie sert dans
 les Concerto.
Andante. un peu doucement
Arpeggio. arpeger ou batteries
 voyez page 35.
Aria. veut dire Air.
Assai. que les Italiens joignent
 souvent avec Allegro, mar-
 que que le mouuem^t doit etre
 moderé.

B.

Balletto veut dire Ballet.
Basso Continuo. Basse Continue

C.

Canone. veut dire Canon ou fugue per-
 =petuelle voyez mon 36. Deux. pag. II.
Capriccio. veut dire Caprice
Ciaccona. Chaconne
Concerto. veut dire Concert de
 plusieurs instrum^{ts}.

D.

Dacapo. veut dire de repeter le com-
 mencem^t jus qu'au mot fin.
Dolce. d'une maniere gracieuse et
 très doux.
DO. veut dire ut, ainsi les Italiens
 disent, Do, re, mi, fa, sol, la, si Do
 pour ut, re, mi, fa, sol, la, si, ut.
Due. veut dire deux a *Due Violini*
 a Deux Violons.

E.

Enharmonico. veut dire Enharmonique?
 C'est un des trois genres de la Mu-
 sique, l'usage en est perdu.

F.

Fagotto. veut dire Basson
Fantasia. Fantaisie ou Caprice
Flauto. veut dire flûte
Fine. fin d'une pièce ou d'un livre
ForTE. veut dire fort
Fortissimo. plus fort, très fort.
Fugada Capella. fugue de Chapelle

G.

Gavotta. veut dire Gavotte.
Giga. veut dire Gigue
Gratioso. d'une maniere agreable.
Grave. jouer gravem^t avec majesté.

L.

Largo. veut dire lentement, mais
 avec beaucoup de goût
Lento. lentement, pesamment.

M.

Maggiore. veut dire Majeure
Minuetto. veut dire Menuet
Minore. veut dire Mineure
Moderato. avec moderation

N.

Non troppo presto. veut dire vite
 mais non pas trop vite.

O.

Obligato. veut dire Obligé.
Opera. veut dire Oeuvre, Ouvrage.
Organo. veut dire Orgue ou
 Basse chiffrée pour
 le Clavecin

P.

P.

Pastorale veut dire *Pastorale*
chant champêtre.

Piano, veut dire doux.

Piu Piano. plus doux.

Pianissimo. très doux.

Preludio. veut dire *Prelude*.

Presto veut dire vite.

Prestissimo, très vite.

Q.

Quatuor. musique a 4 parties.

Quinqué, musique a 5 parties.

R.

Recitativo, veut dire *Recitatif*.

Ripieno, veut dire *Remplir*,

On trouve souvent dans la
musique italienne *Violino*
Ripieno, qui veut dire, partie
de Violon qui repette les prin-
-cipaux endroit du 1^{er} Violon.

S.

Simphonia, veut dire *Simphonie*.

Solo, veut dire seul.

Soli, Voyez les *Concerto* de Corelli.

Staccato ou *Spiccato*, veut dire
que les Coups d'Archet du
Violon, Viole et Violoncelle,
doivent être joués secs, sans
trainer et bien détachés. Cela
se trouve très souvent dans
les *Largo* et *Adagio* des *Concer-
-ti*.
Stromenti plusieurs instruments
Subito. veut dire *Subitement*.

S.

43

Sonata, veut dire *Suite de pieces*.

T.

Tacet, veut dire de se taire.

Testo solo, se trouve souvent
dans les *Basses Chiffrées*
Marque que l'accompagnateur
doit jouer les notes de la
Basse sans accompagnement
et cela jus qu'à ce qu'il trouve
des *Chiffres*.

Tempo di Gavotta, qui veut
dire temps de *Gavotte*.

Tempo di Minuetto, temps
de *Menuet*.

Tenor, veut dire *Taille*.

Trio, musique a trois parties.

Tromba, veut dire *Trompette*.

Tutti, veut dire tous.

V.

Variatione, variété, *Variation*,
différence changement.

Violino, veut dire *Violon*.

Violoncello, veut dire *Violoncel-
-le* ou *Basse de Violon* mon-
-tée en *A mi la*.

Vivace, avec vivacité mais plus
modéré que l'*Allegro*.

Un poco Allegro, un peu léger^m.

Volti subito, tournez vite.

Voce, veut dire *voix*.

Z.

Zampogna, veut dire *Musette*
ou *Viele*.

vangi@club-internet.fr

