

NOUVELLE
MÉTTHODE

*Théorique et Pratique
Pour la Flûte*

Dans laquelle il est traité de tous les Principes indispensables pour jouer de cet Instrument. De la manière de monter, tenir et emboucher la Flûte, des Coups de Langue, des Liaisons, Cadences, Cadences brisées, Trilles, Petites Notes, &c. &c. Ces Principes sont suivis de Games Diézées, Bemolisées et Cadencées, de 20 petits Airs, 18 petits Duo., et 6 Sonates graduées, avec un Prélude dans le Ton et à la tête de chaque Morceau.

Dédiée
à Monsieur Roslin d'Jury

PAR F. DEVIENNE

Prix 15^{fr}.

À PARIS, Chez VADERMAN Rue de Richelieu, à la Clef d'Or, Passage de l'ancien Caffé de Joy

20^{fr}.

Les Sonates se vendent separement - " 4^{fr} Les Petits Airs et les Duos 4 " 10^{fr} et la Méthode seul - " 4^{fr} :

METHODE DE FLÛTE

Discours Préliminaire .

De tous les Instrumens la Flûte est celui qui parait le plus aisé, en ce que le Méchanisme en est très simple, cependant il devient un des plus difficiles à jouer, soit par rapport à son embouchure, soit par rapport à sa justesse ; Justesse qui ne peut se trouver à la rigueur dans cet Instrument ; tel parfait qu'il soit, puisque l'on est obligé de prendre des temperaments entre plusieurs Notes, afin que la justesse de l'une ne nuise pas à la justesse de l'autre. Je suppose par Exemple le Fa naturel et le Fa dièze ; si le premier est juste, l'autre doit être de nécessité trop bas ; il faut donc de rigueur anticiper sur l'un pour ajouter à l'autre, et c'est à l'oreille et aux lèvres à faire le reste. Cependant je préfère que le Fa naturel soit juste, au risque d'avoir le Fa dièze un peu trop bas en cela j'adopte le sentiment de l'Auteur de l'Article Flute de l'Encyclopédie, qui dit que : "rarement ou plutôt jamais, on ne compose une pièce en Fa # mais on en compose très souvent en Fa soit majeur ou mineur le Fa dièze ne parait donc guere comme Note fondamentale, et il vaut bien mieux l'altérer que le Fa naturel, qui est la Note fondamentale d'un mode, non seulement très usité, mais encore un des plus beaux pour la Flute d'ailleurs il est facile de hausser un peu le Fa dièze par le moyen de l'embouchure, Je me trouverai peut être obligé de fronder quelques usages, tels que les doubles coups de langue ; tels que les sons durs que l'on tire avec force dans les bas et que l'on nomme (je ne sais pourquoi) Sons de Haut bois, quant aux Flûtes dites à l'Anglaise ou l'on a ajouté à la patte (longue du double des pattes ordinaires) deux clef dont l'une pour l'Ut dièze et l'autre pour l'Ut naturel en bas. je la désapprouve hautement, ces deux tons hors de la naturel de cette Instrument ; n'ont et ne peuvent avoir de consistance et unisent absolument au reste je pourrais même dire que peu de personne ne s'en servent qu'à cause de leur Originalité ; ma preuve est que les Maîtres connus n'en font point d'usage .

Il ne s'en suit cependant pas de là que je veuille blâmer les petites Clefs que des recherches justes on fait ajouter à la Flûte ordinaire pour remédier aux Sons bouchés qui se trouvent dans le bas, tels que le Sol dièze ou La bémol et le Si bémol ou La dièze elles sont d'une grande nécessité dans les morceaux lents et surtout quand les Notes ci dessus désignées, sont soutenues, quoique je ne m'en serve point je les approuve, mais dans ces cas là seulement, car pour les traits, elles deviennent inutiles et ne servent qu'à ajouter à la difficulté, la manière la plus simple étant suivant moi la meilleure je ne puis trop recommander aux Ecoliers de la mettre le plus qu'ils le pourront en pratique .

GAMME NATURELLE.

diminuendo

ré mi fa sol la si ut ré mi fa sol la si ut ré mi fa sol la

1
2
3
4
5
6
7

Les points noirs désignent les trous fermés et les blancs les trous ouverts.

Gamme Diézée et Bémolisée.

ré# fa mi# fa# sol# la# si# ut# ré# mi# fa# sol# la# si si ut# ré# mi# fa# sol#

ou b ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou

mi b fa# sol b la b si b ut# ré b mi b fa# sol b la b

1
2
3
4
5
6
7

TABLATURE

De toutes les Cadences.

Sur le mi *Sur le fa* *Sur le sol* *Sur le la* *Sur le si*

1
2
3
4
5
6
7


La figure ~ employée dans cet exemple, désigne le, ou les doigts qui doivent cadencer.

Suite des Cadences.

Sur l'ut *Sur le ré* *Sur le mi* *Sur le fa* *Sur le sol*

1
2
3
4
5
6
7

Sur le la *Sur le si* *Sur l'ut* *Sur le re* *Sur le mi* *Sur le fa*

N^o Cette figure  indique que le trou ne doit être bouché qu'à demi.

Les Cadences sur le Sol et sur le Si ne peuvent guère exister que comme Cadences majeures et celle du Re en haut ne peut être que mineure. C'est en adoucissant beaucoup le Sol et le Si, et en frappant vivement la Cadence que l'on peut les rendre supportables dans le mode mineur. Il faut forcer un peu le Re et frapper ans si très vivement la Cadence dans le mode majeur. Mais en général il faut les employer le moins possible, ou du moins les soutenir très peu. Ces trois notes n'ont aucuns de ces inconvenients à craindre dans les Cadences brisées ou les trilles.

Genre de traits où les positions du Si bémol et du Fa dièze doivent être changées pour la facilité de l'exécution.

ARTICLE PREMIER.

Pour Monter la Flûte.

Toutes les manières de monter une Flûte ne sont pas indifférentes. une Flûte dont le trou de l'embouchure se trouve monté sur la même ligne que ceux des autres Corps; force celui qui la joue, ou de lever le coude trop haut, ou de baisser la tête, ce qui à la longue fatigue l'un ou l'autre; il s'en suit de là que le bras se baisse, l'embouchure se déränge, le ton hausse et le Son perd toute sa pureté: il faut en conséquence de ces observations tourner la tête de l'Instrument, de manière que le trou se trouve en dedans à une ligne de différence des autres. Voyez-en l'Exemple à la tête de la première Game.

ARTICLE 2^E

Pour tenir la Flûte et la poser à la Bouche.

Deux choses auxquelles on fait peu d'attention et qui sont ce pendant de la plus grande conséquence, sont l'aisance et la grace que de nécessité on doit avoir en jouant de la flûte. Les Ecoliers ne sauroient trop y prendre garde d'autant plus que les positions des bras et de la tête étant forcées cela influe sur tous les moyens.

La Flûte doit être posée sur la troisième phalange du doigt index de la main gauche. le pouce vis-à-vis le trou du milieu et les deux premiers doigts doivent être arcqués; de là résulte naturellement que le troisième doigt atteindra sans peine le troisième trou. Le petit doigt doit être à la hauteur des autres, la main droite doit être placée à peu près de même et le petit doigt toujours au dessus de la Clef, dont on se sert souvent.

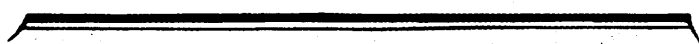
Pour bien emboucher la Flûte, il faut joindre les lèvres, les tendre et les resserrer aux deux extrémités, en sorte qu'il ne reste qu'une petite ouverture dans le milieu, large environ d'une ligne et longue de deux ou trois.

Il faut placer l'embouchure de la Flûte vis-à-vis ce petit trou l'appuyer contre le menton, de manière que la lèvre inférieure sente la superficie du trou de l'embouchure, souffler modérément sans boucher aucun trou jusqu'à ce qu'on ait trouvé la manière de faire parler l'Instrument.

Il faut avoir soin de donner un coup de Langue (qui forme la syllabe tu) toutes les fois que l'on renouvelle le souffle.

Lorsqu'on sera parvenu à faire parler la Flûte, on posera les doigts les uns après les autres, à commencer de celui d'en haut (par la raison que le Ré d'en bas est la note la plus difficile à faire sortir pour les commençans) quand les deux mains sont posées et les trous très hermétiquement fermés (ce qui fait le Ré d'en bas) on commence à faire la Game. Il faut donner un coup de Langue à chaque Note en même tems que le souffle qui doit (comme je l'ai dit plus haut) être modéré et assés soutenu pour enfler et diminuer chaque son. Travail qui est indispensable quand on veut acquerir un son pur et large. il faut surtout avoir le plus grand soin de ne pas pousser le vent avec la poitrine, ceci est de la plus grande conséquence, d'autant plus que cela ne servirait qu'à fatiguer sans produire aucun effet.

Il est bon de remarquer que plus on monte, plus il faut retenir le trou des lèvres en avançant la lèvre inférieure. La beauté des Sons graves consiste à être pleins et sonores; celle des Tons aigus à être doux et nets.



ARTICLE 3^E

Du Ton .

Une belle emboûchure est aussi souvent un don de la Nature que le fruit du travail . cependant comme il n'est pas donné à tout le monde de l'avoir tout de suite, il faut pour l'acquérir faire beaucoup de Games en enflant et diminuant chaque Note sans déranger l'emboûchure et seulement par le moyen des lèvres avec l'attention que le Forte et le Piano .soient d'une parfaite égalité pour la justesse. il faut pour ce . la serrer les lèvres pour commencer la Note Piano .et les ouvrir insensiblement pour la faire passer sans sacade par le Cressendo pour arriver au Forte ; le même procédé doit s'employer en sens contraire pour revenir du Forte au Piano .Voyez la première Game .ce travail n'est pas fort agréable j'en conviens, mais il est très nécessaire les morceaux lents sont les seuls qu'on doit employer en commençant, afin de pouvoir bien marier la Langue avec les doigts .

Voyez ci après les Leçons aisées qui doivent être Étudiées en sortant de la Game .

ARTICLE 4^E

Des Coups de Langue en Général .

C'est en attaquant la corde du Violon avec l'archet que l'on en tire du son ; de même la Langue doit être l'archet de la Flûte ; sans Langue , il est impossible de jouer d'aucun Instrument à vent . elle doit être l'expression de la musique étant bien dirigée et doit changer son articulation suivant le chant et suivant les traits, sa prononciation (comme je l'ai dit plus haut) doit être ta et non pas te ou ta par la raison qu'il faut ouvrir la bouche pour pouvoir prononcer ces deux dernières syllabes .

Maniere de donner les différens Coups de Langue .



Notes détachées. Il faut attaquer fermement la Note, sinon les sons d'en haut ne sortiraient qu'avec peine: ce coup de langue doit repondre au Stacato du Violon

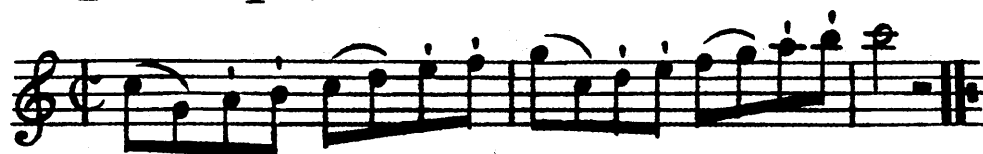
Liaison d'une Note à l'autre appellé de deux en deux.



Il ne faut de coups de Langue qu'à la premiere de chaque liaison .ce coup de Langue est un des plus aisés et des plus essentiels.

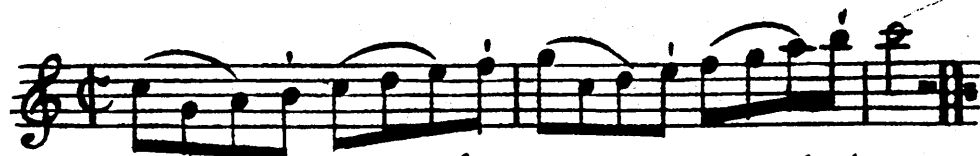
Liaison de deux Notes coulées et de deux détachées.

Articulation qui s'employe dans certains traits en double - Croches .



C'est un des Coups de Langue le plus brillant quand on le possède avec perfection lorsqu'un trait n'est articulé d'aucune maniere par l'Auteur , l'executant peut employer l'articulation qui lui est la plus familiere surtout quand le trait est ce qu'on appelle ordinairement Roulade il ya cependant des exceptions, elles seront démontrées dans les Exemples suivants,

Articulation de trois Notes coulées et une détachée .



Cette Articulation moins brillante que la précédente ne laisse pas faire beaucoup d'effet quand elle est employée à propos.

Autre Articulation de trois coulées et une détachée.

Contraire à la Précédente .



Elle ne peut servir que dans certains cas (Voyez l'Exemple 4 de l'Article 5)

Articulation contraire, autrement dit .

Contre-Coup de Langue



Cette Articulation ne doit être employée que très rarement .

Double-coups de Langue .



dougue dougue dougue dougue dougue dougue dou .

On le prononce aussi Tourou ou Turu mais de quelque manière qu'il soit prononcé il n'en est pas moins défectueux en ce qu'il ne représente à l'oreille qu'un rouli désagréable; qu'il est impossible d'avoir de la netteté dans l'exécution et qu'il contraint celui qui l'emploie à ne pouvoir nuancer ses traits ni donner aucune expression. d'ailleurs pourquoi employer des moyens surnaturels? est-il qu'elqu'autre instrument ou l'on emploie cette articulation la Clarinette, le Basson le Haut bois et le Cor s'en servent-ils? je ne fais ces questions qu'aux amateurs de ce bredouillage .

Il est un autre coup de Langue qui est d'un grand effet, qui équivaut le coup d'archet d'étaché du Violon et que l'on peut employer dans tous les traits possibles en vitesse. Il se fait en frappant de la Langue au palais.

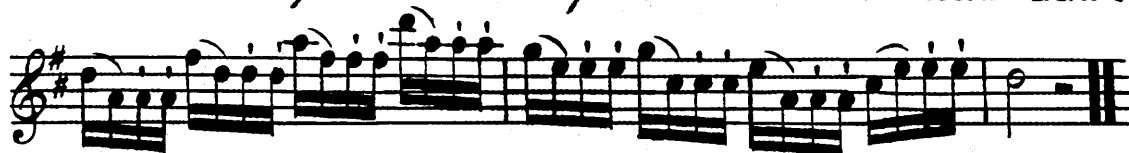
ARTICLE 5^E.

Exemples d'Articulations différentes que certains traits exigent de nécessité et qui souvent sont oubliés dans la Copie ou la Gravure

La première Note de chaque liaison doit dans tous les cas être détachée .



Exemple 2^e. *Les deux premières des quatre liées et les deux autres détachées.*



Exemple 3^e. *Les trois premières des quatres liées et la dernière détachée .*

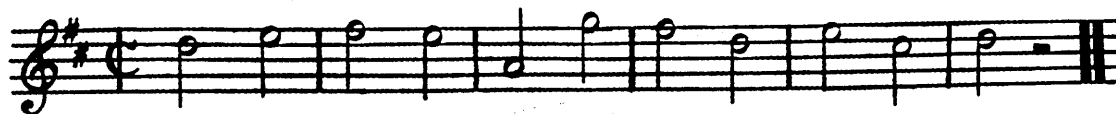


Exemple 4^e. *La première détachée et les trois dernières liées ce qui fait le contraire du précédent Exemple .*



Exemple 5^e. *Quand les premières Notes de chaque huit doubles Croches comportent un chant il faut détacher la première et lier les sept autres.*

Exemple du Chant simple .



Exemple de la Variation en double croche



Exemple 6^e : *Des liaisons de deux en deux ou contre coup de Langue.*



Exemple 7^e : *Même trait reuni pour l'articulation ordinaire de deux en deux.*



Exemple 8^e : *Réduction des deux précédents exemples en Chant simple.*



Exemple 9^e : *Qui rassemble les différentes Articulations de l'Article 5.*



Exemple 10^e : *Genre de trait que l'on peut articuler a volonté.*



En général l'Articulation de deux coulées et deux détachés est la plus brillante: il en est de même pour les Croches et les Triples Croches suivant le mouvement du morceau, excepté l'Adagio, le l'Argo et le Cantabile ou la Langue doit être très peu employée, ces Articulations peuvent être mises en usage.

ARTICLE 6^E

De l'Articulation des Trois pour Deux dans les mesures à Quatre tems à Trois quatre et Six huit. &c. &c. &c.

Exemple 1^{er} *Articulation ordinaire et la plus usitée*



Les deux premières, liées et la dernière détachée.

Exemple 2^e *Contre coup de Langue de l'Articulation ordinaire.*



La première détachée et les deux dernières coulées.

Exemple 3^e *Articulation moins usitée que la précédente, mais non moins brillante.*

Coup de Langue de trois en trois.



Il n'y a dans cette Articulation que la première de détachée.

Exemple 4^e

Coup de Langue de deux en deux.



Cette articulation qui fait le plus bel effet se doit être employée que très rarement et dans les cas où le trait monte ou descende par tierce &c. (Voyez l'Article 7 Ex 3^e)

Exemple 5^e. *Coup de Langue de trois Notes liées et 3 détachées.*



Articulation très brillante pour ceux qui ont la Langue vive et que l'on peut employer dans les traits où les Notes se suivent diatoniquement ou à peu-près.

ARTICLE 7.^E

Exemples d'Articulations différentes que certains traits exigent de nécessité dans les Triolets.

Exemple 1^{ere}



Exemple 2^e



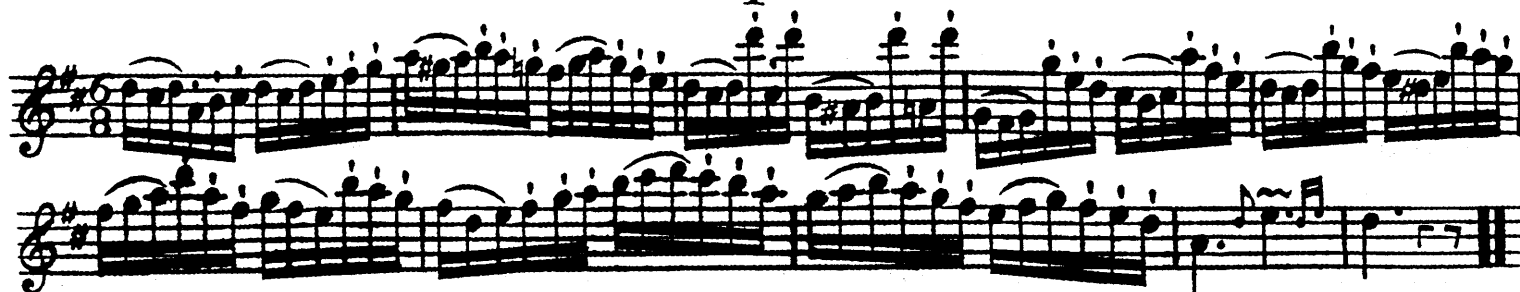
Exemple 3^e



Exemple 4^e



Articulation très rare

Exemple 5^e

En général les traits en doubles Croches dans la mesure en Six huit ou en trois huit doivent être articulés de deux en deux, à moins qu'on n'ait la Langue assez vive pour les articuler suivant l'exemple ci dessus.

Exemple 6^e

Qui rassemble toutes les différentes Articulation de l'Article 7^e



Exemple 7^e Genre de trait que l'on peut articuler à volonté.



Exemple 8^e Traits en demi tons autrement dit Chromatiques.



En général les traits ou games Chromatiques en Doubles-Croches se tiennent ou s'articulent de deux en deux.

Exemple 9^e

Game Chromatique en montant et en descendant.



Il est encore d'autres Articulations mais que l'on ne peut pas donner pour règle, attendu qu'elles dépendent ou de la phrase musicale; ou de l'intention de l'auteur, ou de la manière de sentir de l'exécutant; je suppose par exemple.



Cependant j'observerai qu'il faut toujours suivre l'intention de l'auteur surtout quand elle est écrite

ARTICLE 8.^E

Des Cadences brisées.

Les Cadences brisées se font ordinairement sur les Notes pointées et servent à donner au Chant, de la grace, de l'élégance et plus d'énergie aux traits.

Exemple 1^{er} *Signe d'abréviation* ∞Exemple 2^e

Petite Notes qui doivent former la Cadence brisée



Il faut soutenir un peu la première Note et passer les cinq autres avec égalité.

Exemple 3^e.

Autre manière bien plus gracieuse et qui s'emploie dans les morceaux lents.



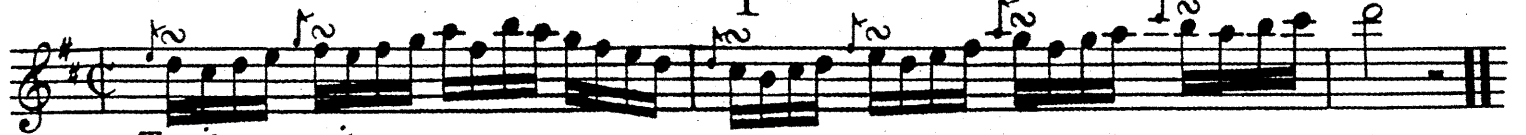
Il faut faire toutes les Notes avec égalité.

Exemple 4^e.

Cadence brisées vives.



Autre manière de passer la Cadence brisée vive.

Exemple 5^e.Exemple 6^e.

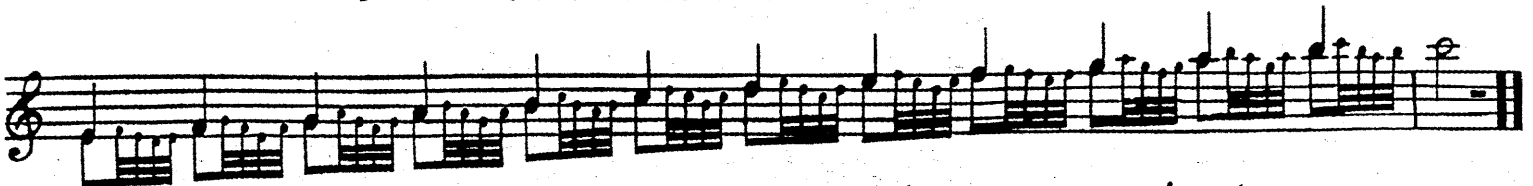
Traits en vitesse.



moins vif

Exemple 7^e.

Gamme en Cadences brisées.



On ne peut faire ni Cadence, ni Cadence brisée sur le Ré d'en bas par la raison qu'il ni à point de Note au dessous pour la terminaison. (Voyez l'Article 9 Exemple 2. et 3.)

ARTICLE 9^E

Des Cadences .

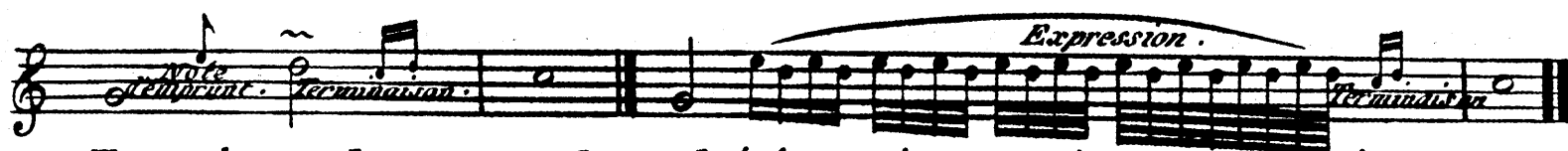
La Cadence consiste dans un battement alternatif de deux Notes par degrés conjoints dont la plus basse est la principale Note du Chant ; ce battement commence par la Note qu'on emprunte d'un ton au dessus, (si le mode est majeur et d'un demi ton au dessus si le mode est mineur) de celle que l'on veut Cadencer

Exemple 1^{er}



Exemple 2^e

Cadence avec sa terminaison qui est désignée par deux petites Notes .



Toutes les Cadences et Cadences brisées doivent avoir une terminaison sinon elles restent imparfaites. la Terminaison se forme par deux Notes dont la première descend et l'autre monte diatoniquement .

Exemple des Terminaisons.



La Cadence doit être exécutée avec plus de vivacité en finissant qu'en com-

mençant surtout quand il s'agit de finir une phrase de Chant ou une pièce, alors on l'exprime avec le Piano, Crescendo, Mezo-forte et le Forte de la manière suivante.



On observera que les Cadences des morceaux lents comme Andante, Adagio, ou Largo, doivent être en général moins vives que celles des Allegro ou Presto.

ARTICLE 10^E.

Des Trilles ou petites Cadences.

Il est une autre espèce de petites Cadences que l'on nomme ordinairement Trille et qui doit se marquer ainsi *tr* que l'on marque aussi assez généralement par un de ces deux signes \sim + La différence qu'il y a du Trille à la Cadence, est qu'il n'est point terminé à la fin et qu'il ne consiste que dans un petit battement de doigt très léger sur la Note Trillée, il ne se fait que sur les notes brèves soit dans un Chant soit dans un trait. il est bon d'observer que pour employer les Trilles il faut que les Notes se suivent diatoniquement et en descendant. Le Trille doit toujours être lié avec la Note suivante.

Exemple 1^{er}

Game avec des Trilles.



Exemple 2^e

Chant avec des Petites Cadence ou Trilles.



Exemple 3^e

Trait en Double-Croche où l'on peut employer les Trilles.

ARTICLE 11.^E

Des Ports de voix ou Petites Notes d'expression ou de Gout.

Les Ports de Voix sont des petites notes que l'on pose entre les notes ordinaires sans qu'elles soient comptées dans la mesure la règle sans exception de ces agrémens est d'unir la petite note par une liaison à la Note forte qui la suit quand la petite Note se trouve diatoniquement au dessous de la note forte, en général elle vaut toujours la moitié ou les deux tiers, quand la Note forte qui suit la petite est une Noire ou une Blanche pointée &c.^a de sorte que quand la petite Note se trouve devant une blanche elle vaut une Noire, et devant une blanche pointée elle vaut une blanche ainsi de Suite.

Ex: 1^{er}

Petites Notes qui ne valent que la moitié des Notes fortes qui les Suivent.

Ex: 2^e

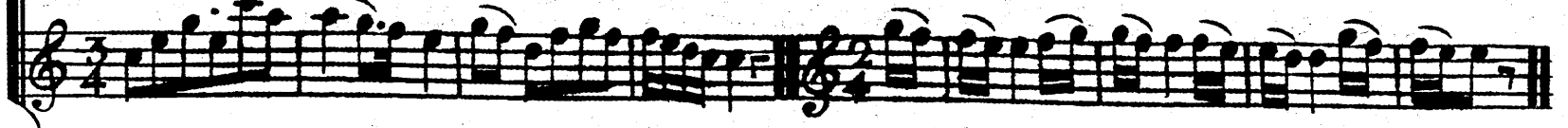
Petites Notes qui valent les deux tiers des Notes fortes qui les Suivent.

On voit par les deux Exemples ci dessus que la Note forte qui suit une petite perd la moitié de sa valeur ou les deux tiers quand c'est une note pointée de sorte qu'une blanche ne vaut plus qu'une noire et une noire pointée ne vaut plus qu'une Croche ainsi de suite et par le même Calcul.

Comme on l'écrit .



Comme on doit le jouer.



Il est encore une autre maniere de passer les petites Notes par exemple lorsque dans la mesure à $\frac{6}{4}$ ou à $\frac{6}{8}$ on trouve deux notes liées sur le même degré dont la première est pointée, on tient la petite note pendant la durée de la note pointée .

Exemple

Comme on l'écrit .



Comme on doit le jouer.



De cette même maniere on tient la petite note dans l'exemple suivant , pendant le tems de la noire et on ne prend la note principale qu'au second tems se n'est cependant pas une regle générale .



Des Sincopes .

La Sincope se prend du tems faible au Tems fort .



Effet .

First system of musical notation, consisting of two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The bottom staff also has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in eighth and sixteenth notes with various articulations like slurs and accents.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The bottom staff also has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The word "Accompagnement." is written below the bottom staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The bottom staff also has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The bottom staff also has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The bottom staff also has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature.

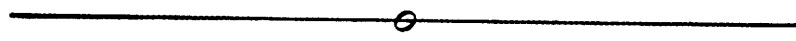


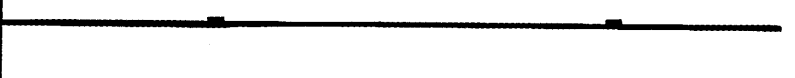

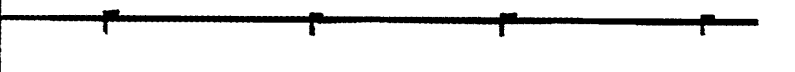

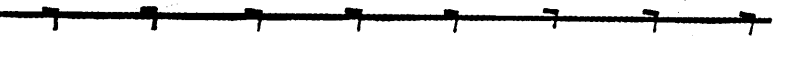

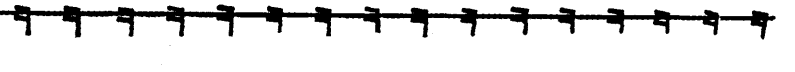

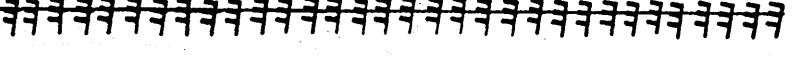


ABRÉGÉ OU PRÉCIS DES PRINCIPES DE MUSIQUE .

La Musique est composée de sept Notes qui sont

Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si .

Il y a Trois différentes Clefs .

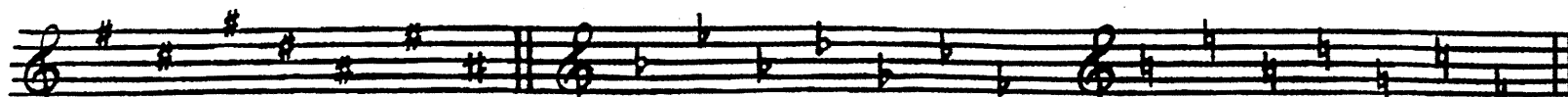
La Clef d'Ut, La Clef de Sol, et la Clef de Fa .

NOM ET VALEUR DES NOTES	NOM ET VALEUR DES SILENCES
<p><i>Nombre des Notes pour la Valeur d'une Ronde ou de la Mesure à 4 Tems une Ronde .</i></p> 	<p><i>Nombre des Silences pour la Valeur d'une pause ou de la Mesure à 4 Tems Mesure entiere.</i></p> 
<p><i>vaut 2. Blanches.</i></p> 	<p><i>Demie Mesure</i></p> 
<p><i>vaut 4 Noires</i></p> 	<p><i>Soupir vaut une Noire .</i></p> 
<p><i>vaut 8. Croches.</i></p> 	<p><i>Demi - Soupir vaut une Croche .</i></p> 
<p><i>vaut 16. Doubles Croches.</i></p> 	<p><i>Quart de Soupir vaut une Double Croche .</i></p> 
<p><i>vaut 32 Triples Croches.</i></p> 	<p><i>Demi-Quart de Soupir vaut une Triple Croche .</i></p> 
<p><i>vaut 64 Quadruples</i></p> 	<p><i>Quart de Quart de Soupir vaut une Triple Croche</i></p> 

Diezès.

Bémols.

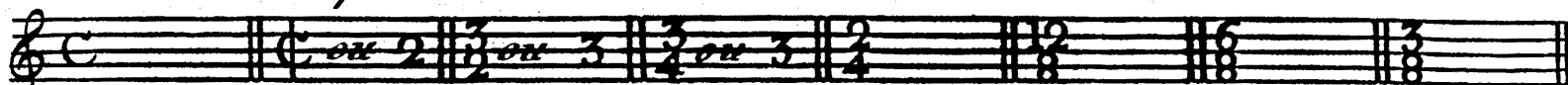
Bécares



Il y a 7 Diezès. Le Diezè sert à hausser la Note d'un demi Ton. Il y a 7 Bémols le Bémol sert à hausser la Note d'un demi Ton. Le Bécare sert à remettre la Note dans son Ton naturel.

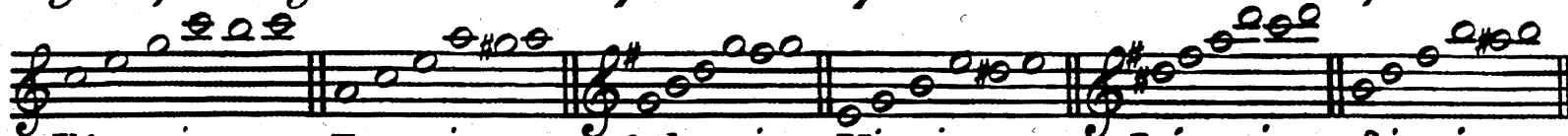


Signes qui désignent la Valeur de la Mesure et que l'on met au commencement de chaque morceau.

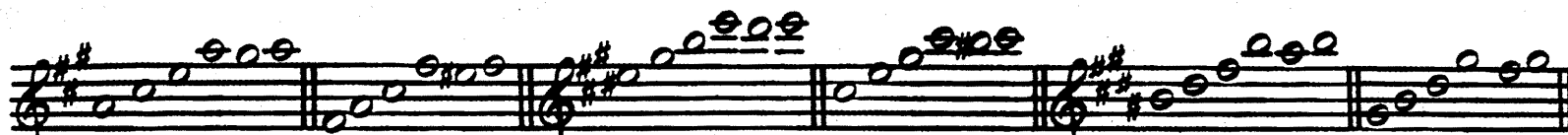


Mesure à 4 Temps à 4 Temps à Trois à Trois à deux à Douze à Six à Trois
mouvement grave légers deux. Quatre. Quatre. huit. huit. huit.

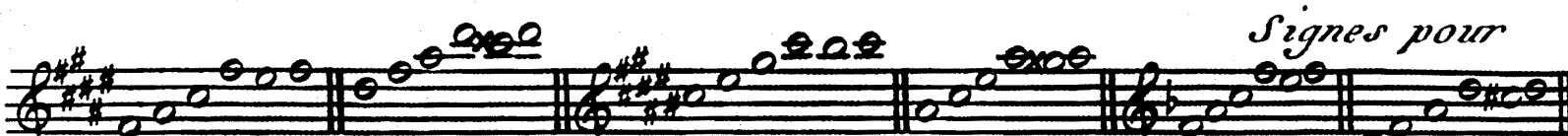
Signes qui désignent les Tons et que l'on marque au commencement de chaque morceau



Ut majeur. La mineur Sol majeur Mi mineur. Ré majeur. Si mineur.



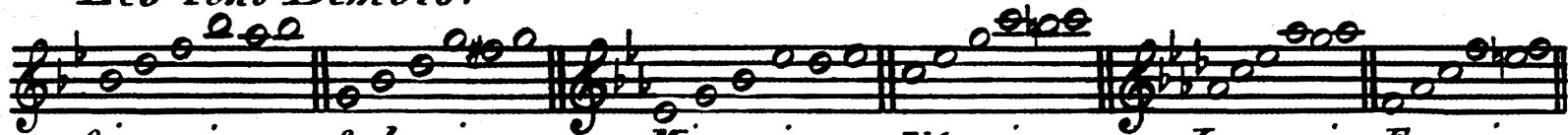
La majeur Fa mineur Mi majeur Ut mineur. Si majeur Sol mineur



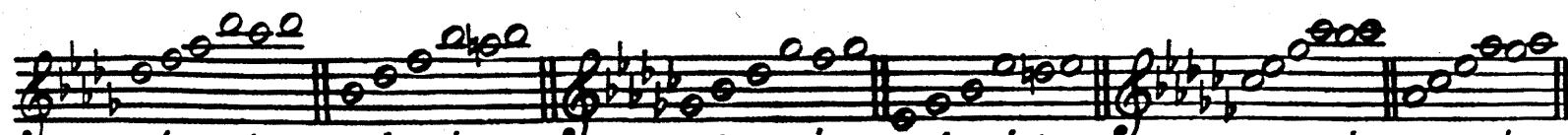
Fa majeur. Ré mineur Ut majeur La mineur Fa majeur Ré mineur

Signes pour

Les Tons Bémols.



Si majeur. Sol mineur Mi majeur Ut mineur La majeur Fa mineur



Ré majeur Si mineur Sol majeur Mi mineur Ut majeur La mineur

Des Clefs.

Clefs d'Ut.

Clefs de Sol.

Clefs de Fa.

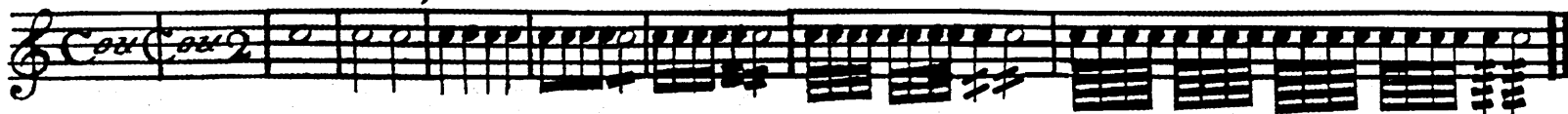


Ut Ut Ut Ut Sol Sol Fa Fa

Composition des Mesures en tous les Tems .

Mesure à Quatre Tems .

Elle se bat en 4 Tems ou en deux .



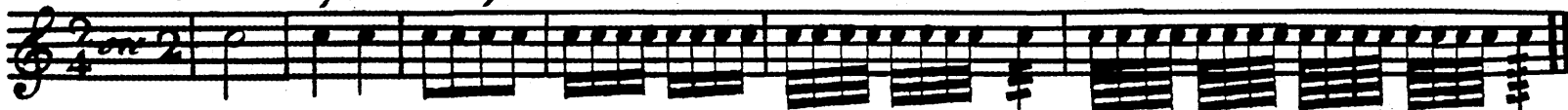
Mesure à Trois Tems ou Trois Quatre .

Elle se bat en trois Tems une Noire pour chaque Tems .



Mesure à Deux Tems ou Deux Quatre .

Une Noire pour chdque Tems .



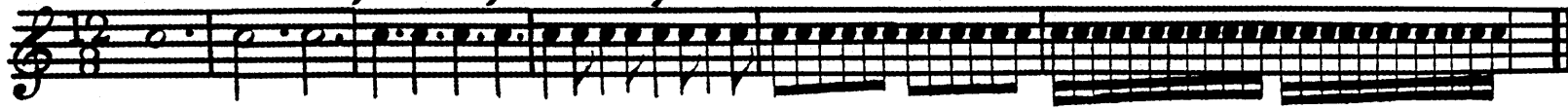
Mesure à Trois huit diminutif de celle à Trois Quatre .

Une Croche pour chaque Tems .



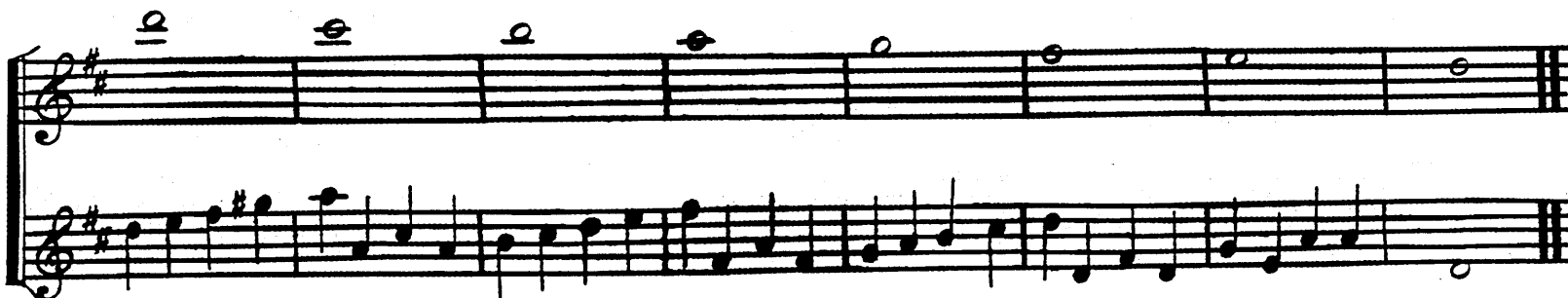
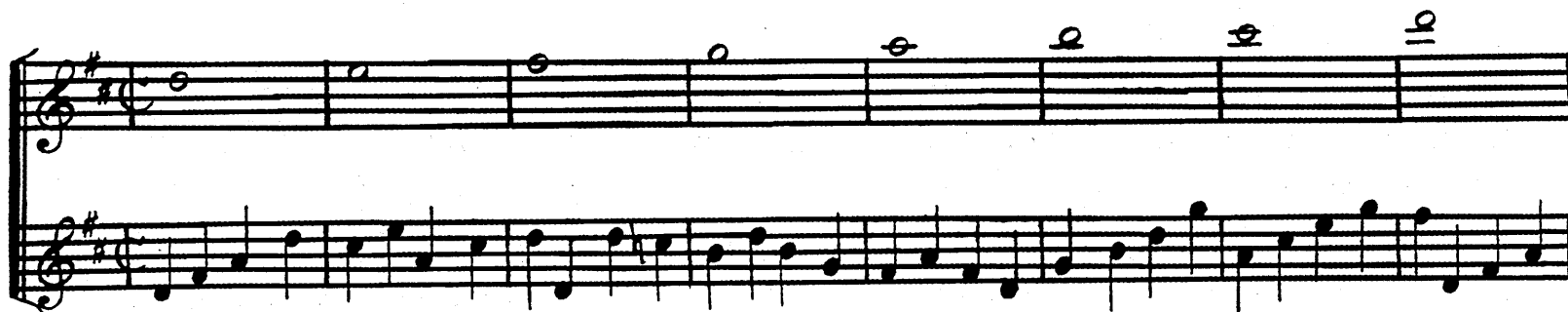
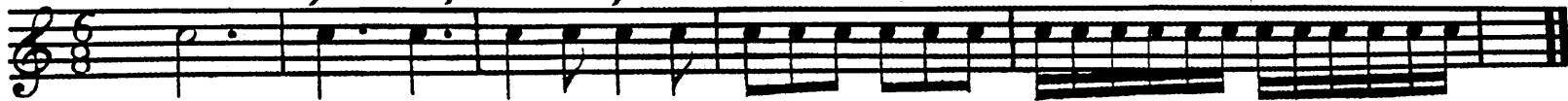
Mesure à Douze huit se bat en deux Tems

Une Blanche pointée pour chaque Tems .



Mesure a Six huit se bat en deux Tems

Une Noire pointée pour chaque Tems .



Premieres Leçons en Sortant de la Game .

Game Montant par Tierce .



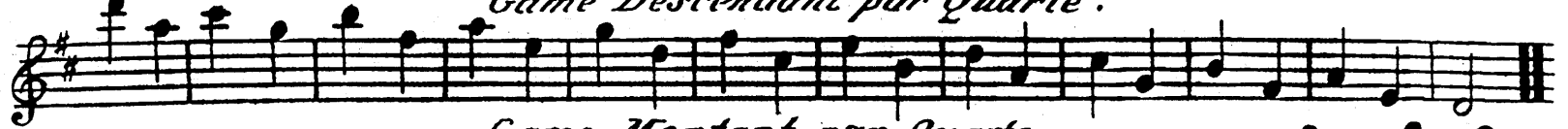
Game Descendant par Tierce .



Game Montant par Quarte .



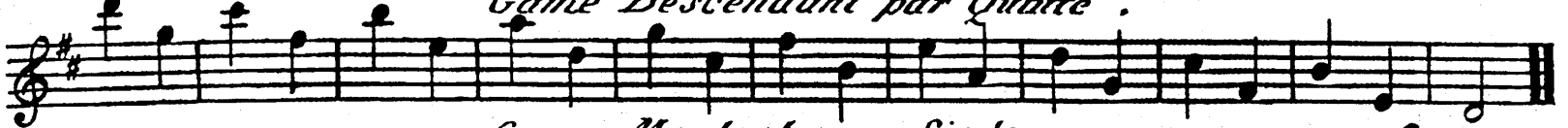
Game Descendant par Quarte .



Game Montant par Quarte .



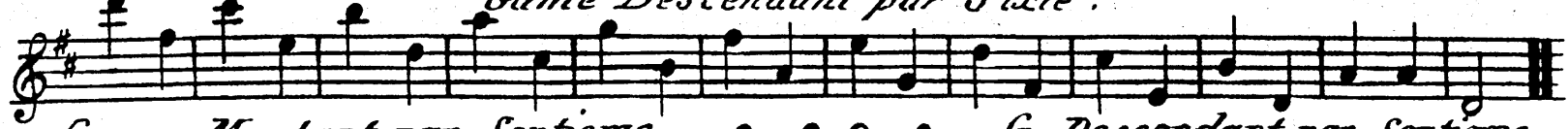
Game Descendant par Quarte .



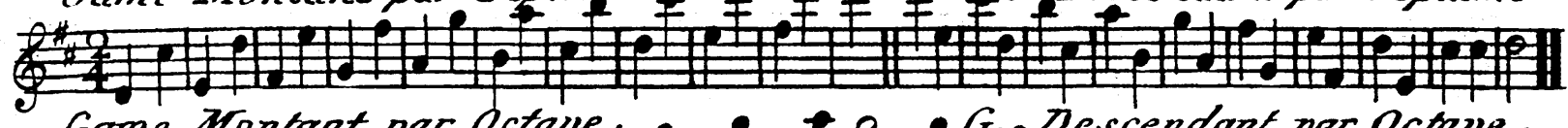
Game Montant par Sixte



Game Descendant par Sixte .



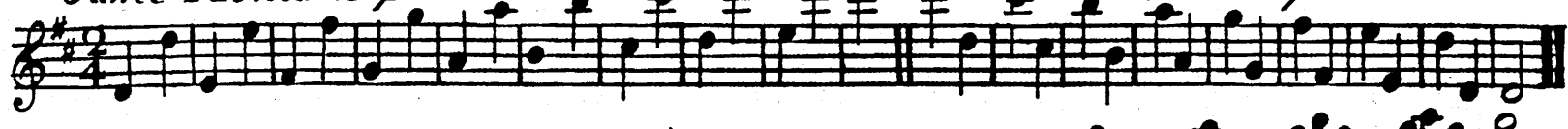
Game Montant par Septieme



G. Descendant par Septieme .



Game Montant par Octave .



G. Descendant par Octave .



Il faut pauser la demie mesure la valeur des Notes qui sont dessous.

1.^{re}

Il faut pauser les Soupirs la valeur des noires qui sont dessous

2.^e

Il faut pauser le Soupir la valeur de la noire qui est dessous.

3.^e

4.^e *Contraire à la précédente*

5.^e *Autre*

6.^e *Il faut pauser le demi Soupir la valeur d'une Croche .*

This page of handwritten musical notation, numbered 27, contains six systems of music. Each system consists of two staves. The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The first system features a melodic line with eighth-note patterns and a bass line with quarter notes. The second system continues the melodic development with some triplet-like groupings. The third system shows a more complex melodic line with sixteenth-note runs. The fourth system features a dense melodic texture with many sixteenth notes. The fifth system has a melodic line with some slurs and a bass line with eighth-note patterns. The sixth system concludes with a melodic line that includes some triplets and a bass line with quarter notes. The piece ends with a double bar line at the end of the sixth system.

Vingt petits Airs.

N^o 1.

Ah! vous dirai je Maman.

Musical notation for No. 1, "Ah! vous dirai je Maman." It consists of two staves in G major and 2/4 time. The melody is simple and features a repeat sign. The first staff is the treble clef and the second is the bass clef.

N^o 2.

Triste raison.

Musical notation for No. 2, "Triste raison." It consists of two staves in G major and 3/4 time. The melody is more expressive with slurs and accents. The first staff is the treble clef and the second is the bass clef.

N^o 3.

Musette de Nina.

Musical notation for No. 3, "Musette de Nina." It consists of two staves in G major and 6/8 time. The melody is lively and features many slurs and accents. The first staff is the treble clef and the second is the bass clef.

N^o 4.*Vous l'ordonnez*

Two staves of musical notation for piece N° 4. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties.

Two staves of musical notation continuing piece N° 4. The notation includes various rhythmic patterns and rests, ending with a double bar line.

N^o 5.*Je l'ai planté.*

Two staves of musical notation for piece N° 5. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Two staves of musical notation continuing piece N° 5. The notation includes various rhythmic patterns and rests, ending with a double bar line.

N^o 6.*Colinette au bois s'en alla.*

Two staves of musical notation for piece N° 6. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is characterized by a dense texture of sixteenth notes.

Two staves of musical notation continuing piece N° 6. The notation includes various rhythmic patterns and rests, ending with a double bar line.

Two staves of musical notation continuing piece N° 6. The notation includes various rhythmic patterns and rests, ending with a double bar line.

Allegro

N^o. 7.

On nous dit que dans l'mariage Du Souverain.

Musical score for No. 7, 'Allegro'. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble clef). The second system continues the piano accompaniment with two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is in a lively, dance-like style.

De la Dot.

N^o. 8.

Dans le bosquet.

Musical score for No. 8, 'De la Dot'. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble clef). The second system continues the piano accompaniment with two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is in a moderate, lyrical style.

N^o. 9.

L'Amour est un enfant

Musical score for No. 9, 'L'Amour est un enfant'. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble clef). The second system continues the piano accompaniment with two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is in a gentle, romantic style.

Nº 10.

Charmante Gabrielle .

Nº 11.

Romance de Richard .

Nº 12.

Ascouito d'Janette .

N^o 13.*De mon Berger, volage.*

Musical score for No. 13, 'De mon Berger, volage.' The piece is in 3/4 time and B-flat major. It consists of two systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a key signature of one flat. The second system concludes the piece with a double bar line.

N^o 14.*Quand le bien Aimé reviendra.*

Musical score for No. 14, 'Quand le bien Aimé reviendra.' The piece is in 6/8 time and B-flat major. It consists of two systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a key signature of one flat. The second system concludes the piece with a double bar line.

N^o 15.*Lise Chantait.*

Musical score for No. 15, 'Lise Chantait.' The piece is in 2/4 time and D major. It consists of four systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a key signature of two sharps. The fourth system concludes the piece with a double bar line.

Du Souterem .

N° 16.

Notre Meunier charge d'argent.

Musical score for No. 16, 'Notre Meunier charge d'argent'. It consists of two systems of two staves each. The first system includes the title and lyrics. The music is in G major (one sharp) and 6/8 time. The melody is characterized by a steady eighth-note accompaniment with a more active upper voice. The second system continues the piece, featuring some melodic flourishes and a final cadence.

N° 17.

Mon Dieu mon Dieu comm'a c'te fête.

Musical score for No. 17, 'Mon Dieu mon Dieu comm'a c'te fête'. It consists of two systems of two staves each. The first system includes the title and lyrics. The music is in D minor (two flats) and 2/4 time. The melody is a simple, rhythmic line with some triplet markings. The second system continues the piece, featuring more triplet markings and a final cadence.

Nº 18.

Il était une Fillette.

Musical score for No. 18, 'Il était une Fillette'. It consists of two systems of two staves each. The first system includes the title. The music is in G major and 6/8 time. The second system concludes with a double bar line.

Nº 19.

Menuet de Ficher.

Musical score for No. 19, 'Menuet de Ficher'. It consists of two systems of two staves each. The first system includes the title and a treble clef. The music is in G major and 3/4 time. The second system concludes with a double bar line and the word 'Fin' written above the staff.

Nº 20.

Vous qui d'amoureuse Aventure.

Musical score for No. 20, 'Vous qui d'amoureuse Aventure'. It consists of two systems of two staves each. The first system includes the title. The music is in G major and 6/8 time. The second system concludes with a double bar line.

Dix huit Duos.

N^o 1.

Allegro

En Ut majeur.

Musical score for Duo No. 1, consisting of two staves. The music is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The piece features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff, with various rhythmic patterns and dynamics.

N^o 2.

Alleg^{ro}

En La mineur, relatif d'Ut majeur

Musical score for Duo No. 2, consisting of two staves. The music is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegro'. The piece features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff, with various rhythmic patterns and dynamics.

N^o 3.

Alleg^{ro}

En Ut majeur.

Musical score for Duo No. 3, consisting of two staves. The music is in 6/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The piece features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff, with various rhythmic patterns and dynamics.

Allegro

N^o 4.

En Sol.

Grazioso

N^o 5.

En Mi mineur, relatif de Sol majeur.

Allegretto

N^o 6.

En Sol majeur.

N^o 7. *Allegro*
En Ré majeur

N^o 8. *Grazioso*
En Si mineur relatif de Ré majeur

N^o 9. *Alleg.^{ro}*
En Ré majeur.

Allegro moderato
N° 10. *En La majeur diete.*

Adagio
N° 11. *En Fa mineur dieze relatif de La majeur.*

Alleg.^{ro}
N° 12. *En La majeur.*

N^o. 13.

Moderato
En Fa majeur

N^o. 14.

Andante
En Ré mineur, relatif de Fa majeur.

Presto

N^o. 15.

En Fa majeur

Allegro

N^o. 16.

En Si bémol majeur.

Andante

N° 17.

En sol mineur, relatif de Si bémol majeur

N° 18.

1^{er} Menuet

En Si bémol majeur.

2^e Menuet.

Fin En Mi bémol majeur

D.C. al Primo.

Accord Parfait. Gamme

En Sol majeur.

Prélude

ERE
I.
SONATE.
en Sol Majeur.

Allegro

This page of a musical score, numbered 43, contains ten systems of music. Each system consists of two staves. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The dynamic markings are: **F** (Fortissimo) at the beginning of the first system; **P** (Piano) in the second system; **Rinf** (Ritardando) and **F** in the third system; **Dol** (Dolcissimo) in the fourth system; **F** at the end of the fourth system; **F** at the beginning of the fifth system; **Cres** (Crescendo) and **F** in the sixth system; **F** at the beginning of the seventh system; **Dol** in the eighth system; and **F** at the end of the ninth system. The score concludes with a double bar line at the end of the tenth system.

Sol mineur. *Accord Parfait* *Gamme.*

Prélude

Adagio. *Dol* *Rinf* *Rinf* *Rin*

Rin

Fz *Rinf* *Rinf* *F* *Cres*

Prélude. *en Sol majeur*

Rondeau *Allegretto* *Dol*

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a melodic line with slurs and accents.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a melodic line with slurs and accents.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a melodic line with slurs and accents. Dynamic markings 'F' and 'P' are present.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a melodic line with slurs and accents.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a melodic line with slurs and accents. Dynamic markings 'Cres', 'F', and 'P' are present.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a melodic line with slurs and accents.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a melodic line with slurs and accents. Dynamic marking 'D.C.' is present.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a melodic line with slurs and accents.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), and a melodic line with slurs and accents. Text 'sol Mineur' is present.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), and a melodic line with slurs and accents.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), and a melodic line with slurs and accents. Dynamic marking 'D.C.' is present.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), and a melodic line with slurs and accents.

Accord Parfait

Prélude

Ut majeur.

Gamme

The first system of music contains the title 'Ut majeur.', the section 'Gamme' (Scale), and the beginning of the 'Prélude' section. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

II. SONATE.

Allegro

Poco F

Rinf

Rinf

The main body of the musical score for the second movement, 'SONATE', is marked 'Allegro' and 'Poco F'. It consists of multiple staves with various musical notations including dynamics (F, Fz, P, Cres), articulation (accents, slurs), and performance instructions (Rinf). The score includes complex rhythmic patterns and melodic lines.

This musical score consists of 14 staves of music. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes several dynamic markings: *Rinf* (Ritardando), *P* (Piano), *Dol* (Dolcissimo), and *Fz* (Forzando). The first two staves show a melodic line with a *Rinf* marking. The third staff has *Rinf* markings and a *P* dynamic. The fourth staff has *Rinf* markings. The fifth staff has *Rinf Rinf Rinf* markings and a *Dol* marking. The sixth staff has *Fz* markings. The seventh staff has *Fz* markings. The eighth staff has *Fz* markings. The ninth staff has *Fz* markings. The tenth staff has *Fz* markings. The eleventh staff has *Fz* markings. The twelfth staff has *Fz* markings. The thirteenth staff has *Fz* markings. The fourteenth staff has *Fz* markings. The score concludes with a double bar line.

Accord Parfait

Gamme

En Ut mineur

Prélude

The first system contains two staves. The top staff shows a scale starting on G4, moving up and then down, with a key signature of one flat (Bb). The bottom staff contains a prelude with a series of sixteenth-note chords and arpeggios, also in G minor.

Adagio.

The second system begins with the tempo marking 'Adagio.' and contains two staves of music. The top staff features a series of chords and arpeggios, while the bottom staff provides a harmonic accompaniment.

The third system consists of two staves. The top staff has several 'Rinf' (Ritardando) markings under specific notes, indicating a gradual slowing down. The bottom staff continues the accompaniment.

The fourth system contains two staves of music. The top staff has a 'P' (Piano) marking and a 'Cres' (Crescendo) marking. The bottom staff continues the accompaniment.

The fifth system consists of two staves. The top staff has 'P Cres' and 'F' (Fortissimo) markings. The bottom staff continues the accompaniment.

The sixth system consists of two staves. The top staff has 'Rinf' and 'Poco' (Poco ritardando) markings. The bottom staff continues the accompaniment.

Autre Prélude

En Ut majeur.

The seventh system contains two staves of music for the 'Autre Prélude' in C major. The top staff features a series of sixteenth-note chords and arpeggios, while the bottom staff provides a harmonic accompaniment.

Rondeau

All.^{to}

Dol.

The eighth system contains two staves of music for the 'Rondeau' in C major. The top staff is marked 'All.^{to}' and 'Dol.' (Dolce). The bottom staff continues the accompaniment.

Fin

Dolce

D.C. La Mineur

D.C.

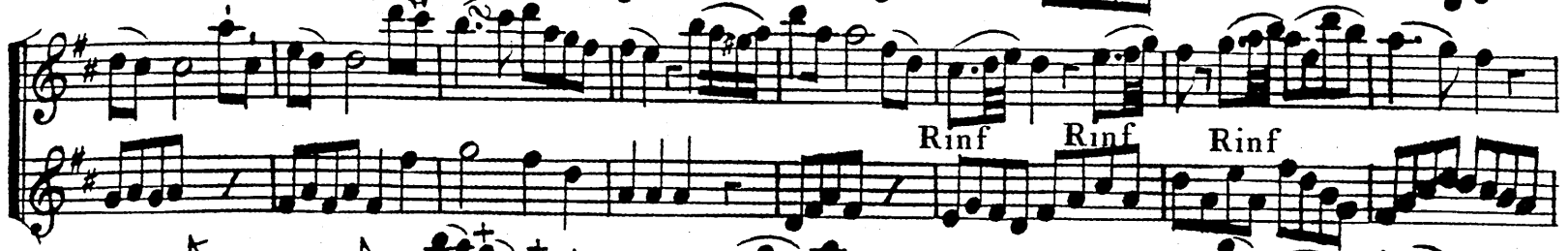
This musical score consists of 14 staves of music. The notation is complex, featuring numerous trills, slurs, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign, followed by the instruction 'D.C.' (Da Capo). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 7/8. The score is arranged in a system of two staves per line, with a grand staff bracket on the left side of each line. The word 'Fin' is placed above the first staff, 'Dolce' above the sixth staff, and 'D.C. La Mineur' above the eighth staff. The final 'D.C.' is located at the bottom right of the page.

En Ré majeur  *Gamme*

Prélude 

III.
SONATE.

All.^o 













This musical score consists of ten systems of two staves each. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The dynamic markings are: *P*, *Fz*, *F*, *Mezzo F*, *Poco F*, and *P*. The word *Rinf* is used as a performance instruction, appearing in several places. The score concludes with a double bar line.

P *Fz* *Fz* *Fz* *Rinf Rinf Rinf Rinf* *Fz* *Fz*

F

Rinf Rinf Rinf Rinf *P*

Mezzo F

P *Rinf* *Rinf*

Rinf *F* *Poco F*

Accord Parfait

En Si mineur

Gamme

Prélude.

Adagio.

The musical score is written for two staves in G major (one sharp). It begins with a prelude in 3/4 time, marked 'Adagio'. The prelude features a series of chords and melodic lines. Following the prelude is a scale section labeled 'Gamme', which is a chromatic scale in G major. The main section of the piece is marked 'Adagio' and consists of several systems of music. The first system includes dynamics 'Fz' and 'Rinf'. The second system includes 'Cres' and 'Rinf'. The third system includes 'cadenza' and two 'Rinf' markings. The score is filled with intricate melodic and harmonic patterns, including many ornaments and slurs.

Autre Prélude en ré majeur.

Musical notation for the first piece, 'Autre Prélude en ré majeur', featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs.

Rondeau
Grazioso.

Dolce

Musical notation for the second piece, 'Rondeau Grazioso', in 3/4 time. It includes the instruction 'Dolce' and features a more melodic and expressive style with slurs and dynamic markings.

The first system of the 'Rondeau' piece, showing the initial melodic development in the treble clef.

The second system of the 'Rondeau' piece, continuing the melodic line with a fermata and the instruction 'Fin Dolce'.

The third system of the 'Rondeau' piece, featuring intricate sixteenth-note patterns and slurs.

The fourth system of the 'Rondeau' piece, concluding with a double bar line and the instruction 'D.C.' (Da Capo).

En Ré mineur

Musical notation for the third piece, 'En Ré mineur', in 3/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). It begins with a treble clef and a common time signature.

The second system of the 'En Ré mineur' piece, showing the continuation of the melodic line with slurs and dynamic markings, ending with a double bar line and 'D.C.'.

Accord Parfait

Gamme

En Fa majeur.

Musical notation for the first system, including the title 'Accord Parfait', the subtitle 'Gamme', and the tempo 'En Fa majeur.' The system consists of two staves with treble clefs. The first staff contains a series of chords, and the second staff contains a scale-like passage.

Prelude.

IV.^E
SONATE.

Musical notation for the second system, including the tempo 'Allegro poco vivace.' The system consists of two staves with treble clefs. The first staff contains a series of chords, and the second staff contains a scale-like passage.

Musical notation for the third system, including dynamic markings 'Cres', 'Rinf', 'Rinf', 'Rinf', and 'Dol'. The system consists of two staves with treble clefs. The first staff contains a series of chords, and the second staff contains a scale-like passage.

Musical notation for the fourth system, including dynamic markings 'Cres' and 'F'. The system consists of two staves with treble clefs. The first staff contains a series of chords, and the second staff contains a scale-like passage.

Musical notation for the fifth system, including dynamic markings 'Cres' and 'F'. The system consists of two staves with treble clefs. The first staff contains a series of chords, and the second staff contains a scale-like passage.

Musical notation for the sixth system, including dynamic marking 'P'. The system consists of two staves with treble clefs. The first staff contains a series of chords, and the second staff contains a scale-like passage.

Musical notation for the seventh system, including dynamic marking 'P'. The system consists of two staves with treble clefs. The first staff contains a series of chords, and the second staff contains a scale-like passage.

This musical score consists of 12 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A '6' is written above a group of notes on the third staff. The word 'Dolce' is written below the eighth staff. The music concludes with a double bar line and repeat dots on the twelfth staff.

This page of musical notation consists of ten systems, each with two staves. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first system begins with a forte (**F**) dynamic. The sixth system features a piano (*p*) dynamic, a five-finger fingering (**5**) above a sixteenth-note run, and dynamic markings for *Rinf* (Ritornello) and *Dolce* (Sweet). The eighth system includes another forte (**F**) dynamic. The notation is dense with sixteenth and thirty-second notes, often beamed together, and includes many slurs and accents.

This musical score page, numbered 57, contains ten systems of music, each consisting of two staves. The notation is complex, featuring a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of slurs and ties. The key signature is one flat (B-flat). The score includes several dynamic markings: *Cres* (Crescendo) and *P* (Piano) are placed above the first system; *Dolce* (Softly) is placed below the eighth system; and *F* (Forzando) is placed below the tenth system. The music is characterized by intricate melodic lines and dense harmonic textures, with many notes beamed together in groups.

Accord Parfait

En Ré mineur  *Gamme*

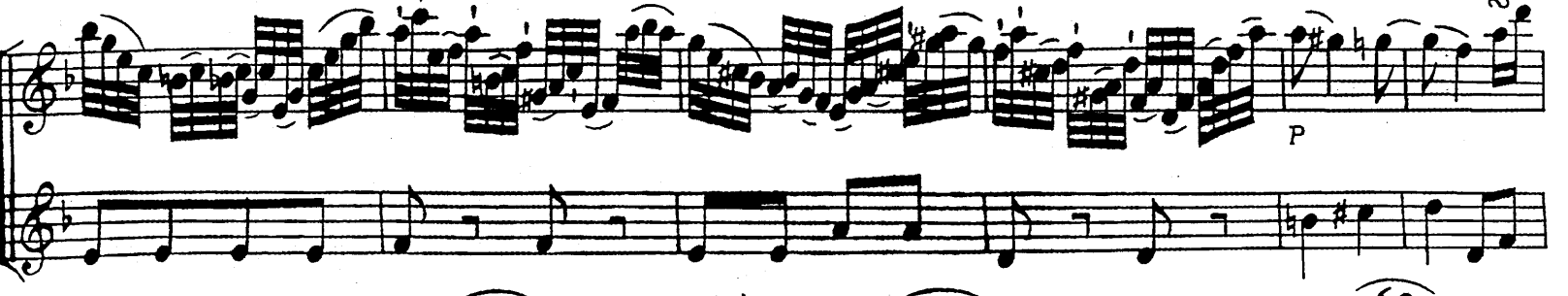
Prélude 

Largo.  Dol. Fz P Cres Rinf

 P Cres Fz Fz Rinf Mezzo F

 F P Cres

 P Rinf Rinf Rinf

 P

 Mezzo F Fz Fz

Autre Prélude en Fa majeur

Grazioso.

Con Variazione

1^a Var.

Dolce

2.^a Var.

Poco F

The second variation consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a complex melodic line featuring many ornaments and a bass clef staff with a simpler accompaniment. The second system continues the melodic line in the treble clef and the accompaniment in the bass clef, ending with a double bar line and repeat dots.

3.^a Var.

The third variation consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. The second system continues the piece, featuring more complex melodic lines with ornaments in the treble clef and accompaniment in the bass clef, ending with a double bar line and repeat dots.

4.^a Var.

Dolce con Gusto

The fourth variation consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. The second system continues the piece, featuring a more lyrical melodic line in the treble clef and accompaniment in the bass clef, ending with a double bar line and repeat dots.

First system of musical notation, consisting of two staves with treble clefs and a key signature of one flat. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes and a bass line with quarter notes.

5^a Var

Musical notation for the 5th variation, consisting of two staves with treble clefs and a key signature of one flat. The top staff is marked "8 tava" and contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The bottom staff has a simpler bass line.

Musical notation for the first part of the 5th variation, consisting of two staves with treble clefs and a key signature of one flat. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes and a bass line with quarter notes.

Musical notation for the second part of the 5th variation, consisting of two staves with treble clefs and a key signature of one flat. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes and a bass line with quarter notes.

6^a Var

Musical notation for the 6th variation, consisting of two staves with treble clefs and a key signature of one flat. The top staff is marked "7" and contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The bottom staff has a simpler bass line.

Musical notation for the first part of the 6th variation, consisting of two staves with treble clefs and a key signature of one flat. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes and a bass line with quarter notes.

Musical notation for the second part of the 6th variation, consisting of two staves with treble clefs and a key signature of one flat. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes and a bass line with quarter notes.

Musical notation for the third part of the 6th variation, consisting of two staves with treble clefs and a key signature of one flat. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes and a bass line with quarter notes.

Accord Parfait

En La majeur

Gamme

The first system of music features a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a scale labeled "Gamme" and concludes with a chord labeled "Accord Parfait".

V. ^E

SONATE.

The second system begins with the tempo marking "Allegro con Spiritoso" and includes dynamic markings "Rinf" and "Fz".

The third system features the dynamic marking "Dolce" and "Rinf".

The fourth system includes the dynamic markings "Cres" and "F".

The fifth system includes the dynamic markings "Fz", "Rinf", and "Fz".

The sixth system includes the dynamic markings "Rinf", "Fz", "Rinf", and "Cres".

The seventh system includes the dynamic markings "Dolce", "Fz", "Fz", and "Rinf".

The musical score consists of ten systems of two staves each. The key signature is D major (two sharps). The first system is marked *Fz*. The second system has a diamond-shaped articulation symbol above the staff and is marked *Rinf*. The third system is marked *Mezzo F*. The fourth system contains a plus sign (+) above the first staff. The fifth system contains a plus sign (+) above the first staff. The sixth system contains a plus sign (+) above the first staff. The seventh system contains a plus sign (+) above the first staff. The eighth system contains a plus sign (+) above the first staff. The ninth system contains a plus sign (+) above the first staff. The tenth system contains a plus sign (+) above the first staff and is marked with *Rinf*, *Pinf*, *Rinf*, and *Rinf* below the staff.

This musical score page contains ten systems of staves. The first system consists of two staves with dynamics *Dolce*, *Cres*, and *Mezzo F*. The second system has five staves with dynamics *Fz*, *Rinf*, *Fz*, *Fz*, and *Cres*. The third system has two staves with dynamics *Rinf* and *Dolce*. The fourth system has two staves with a dynamic *F*. The fifth system has two staves. The sixth system has two staves with a dynamic *P*. The seventh system has two staves. The eighth system has two staves. The ninth system has two staves. The tenth system has two staves. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures (two sharps), time signatures, and dynamic markings.

This page of a musical score, numbered 65, contains ten systems of music. Each system consists of two staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The score includes various dynamic markings: **Cres** (Crescendo) and **Mezzo F** (Mezzo Forte) are placed between the first and second staves of the first system. **Rinf** (Ritardando) markings are placed between the first and second staves of the second, seventh, and eighth systems. A **5** (five-measure rest) is indicated above the first staff of the second system. The notation includes complex melodic lines with many slurs and ties, and a bass line with simpler rhythmic accompaniment. The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth system.

Accord Parfait

Gamme

En Mi majeur

Musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. It begins with a whole note chord (Accord Parfait) and is followed by a melodic line (Gamme) consisting of eighth notes.

Musical notation for the second system, labeled 'Prélude'. It continues the melodic line from the previous system with various articulations and slurs.

Musical notation for the third system, continuing the melodic line with more complex rhythmic patterns and slurs.

Adagio.

Musical notation for the Adagio section, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. It includes dynamic markings 'P' (piano) and 'Cres' (crescendo).

Musical notation for the fourth system, featuring a treble clef and a key signature of two sharps. It includes dynamic markings 'Cres', 'F', and 'Fz' (forzando), along with a crescendo hairpin.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble clef and a key signature of two sharps. It includes dynamic markings 'Rinf' (rinfacciato), 'P', and 'Cres'.

Musical notation for the sixth system, featuring a treble clef and a key signature of two sharps. It includes dynamic markings 'Rinf', 'P', and 'Fz'.

Rinf

Fz Fz Fz

F P Fz Cres

Rinf Rinf P Cres

Rinf F Fz P Fz Fz Fz

F P Cres Cadanza

Autre Prélude

En La majeur.

The first system of musical notation for 'Autre Prélude' consists of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Rondeau

The first system of 'Rondeau' is marked 'All to' and 'Dolce'. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and dynamics like 'Rinf' and 'Fz'. The lower staff has a more rhythmic accompaniment.

The second system of 'Rondeau' continues the two-staff format. Dynamics include 'Rinf', 'MezzoF', and 'Fz'. The melodic line in the upper staff shows various articulations and slurs.

The third system of 'Rondeau' features dynamics of 'Dolce' and 'MezzoF'. The upper staff continues with its melodic development, while the lower staff maintains the accompaniment.

The fourth system of 'Rondeau' includes dynamics 'Fz', 'Fz', and 'F'. The melodic line in the upper staff shows some chromatic movement.

The fifth system of 'Rondeau' has dynamics 'F', 'Dolce', 'Fz', and 'Fz'. The upper staff features a dense melodic texture with many slurs.

The sixth system of 'Rondeau' includes dynamics 'Rinf', 'Gres', 'Fz', 'Fz', 'Fz', and 'Fz'. The upper staff continues with its intricate melodic patterns.

The seventh system of 'Rondeau' features dynamics 'Fz', 'Fz', 'Fz', 'Fz', 'Fz', and 'F'. The upper staff concludes with a melodic phrase, and the lower staff provides the final accompaniment.

This page of a musical score contains ten systems of music, each consisting of two staves. The notation is primarily in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is characterized by dense, flowing passages with many slurs and ties. Dynamics include *F* (forte), *Fz* (forzando), *Cres* (crescendo), and *Dolce* (softly). Performance instructions include *D.C.* (Da Capo) and *La Mineur* (change to the minor mode). The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Accord Parfait *Gamme.*
En Mi mineur.

Prelude

VI.
 SONATE.

Allegro con esprezione *Fz* *Rinf Rinf*

Rinf *Fz* *Fz* *Fz Fz*

Dol *F*

MezzoF

Rinf *P* *Rinf* *Rinf*

Rinf Rinf F

The musical score consists of 14 systems, each with two staves. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system is marked 'Dol.' (Dolce). The second system includes the markings 'Fz' (Fzando) and 'Rinf' (Ritardando). The final system is marked 'Cres' (Crescendo). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

This page of a musical score, numbered 72, contains 14 staves of music. The notation is primarily in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score is characterized by intricate melodic lines, often featuring sixteenth-note runs and slurs. Dynamic markings are placed throughout the piece, including *Rinf* (Ritardando), *Fz* (Forzando), *Dol* (Dolcissimo), and *Mezzo F* (Mezzo Forte). The music concludes with a final *Rinf* marking on the bottom staff.

This musical score page, numbered 73, contains ten systems of music. Each system consists of two staves. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often grouped in beams. Dynamic markings are placed throughout the score: **Fz** (forzando) appears in the first system; **Rinf** (rinfacciato) appears in the second, third, and fourth systems; **P** (piano) appears in the eighth system; **Cres** (crescendo) and **F** (forte) appear in the tenth system. The piece concludes with a double bar line at the end of the final system.

Accord Parfait Gamme

Prélude

En La mineur

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes and accidentals.

Largo

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes and accidentals.

Rinf RinfRinf

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes and accidentals.

Rin

Cres

Rinf

Fz

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes and accidentals.

Rinf Rinf

Fz

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes and accidentals.

Fz

Fz

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes and accidentals.

Autre Prélude en Mi mineur

Seventh system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes and accidentals.

Allegro

ma non troppo.

Fz Fz Fz Fz

Fz Fz Fz Fz

Eighth system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes and accidentals.

This musical score page contains 14 staves of music. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. The key signature is one sharp (F#). The score includes several dynamic markings: *Dolce* (written above the staff in the 6th system), *Cres* (written below the staff in the 8th system), *F* (written below the staff in the 8th system), *FP* (written below the staff in the 8th system), *Dol.* (written below the staff in the 13th system), and *Cres* (written below the staff in the 13th system). There are also some performance instructions like *+ tr* (trills) and *+ acc* (accents) scattered throughout the notation. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the 14th staff.

This musical score page, numbered 76, contains ten systems of music. Each system consists of two staves. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The first system has dynamic markings *Fz* (for *Forzando*) on the first staff of each system. The second system includes dynamic markings *Dol.*, *Rinf*, *Cres*, and *F*. The third system has *Fz* markings. The fourth system has *Fz* markings. The fifth system has *Dol.* markings. The sixth system has *Fz* markings. The seventh system has *Fz* markings. The eighth system has *Fz* markings. The ninth system has *Fz* markings. The tenth system has *Dol.* markings. The notation includes various ornaments and slurs, and the overall texture is dense and intricate.

J'ajoute ici ces Préludes dont les Tons ne se trouvent point dans la composition de ces Sonates.

Prélude en Si bémol majeur

Prélude en Mi bémol majeur

Prélude en Fa mineur bémol

Prélude en Fa mineur dièse

