

Rec. Mus. de la Ville de Paris  
Dec. 1913  
4 Mars

L'ART  
DE LA

FLUTE TRAVERSIERE

Par

M<sup>r</sup> de Lusse (ne faut un titre gravé)

Paris  
1760 (Fetis)

A M O N S I E U R

B R A L L E T,

Ecuyer, Conseiller du Roi en l'Hôtel-de-Ville, ancien  
Consul & premier Echevin.

C H E R F R E R E ;

*Le goût décidé que vous avez pour les Arts & pour les Sciences;  
m'a déterminé à vous présenter ce fruit de mes Etudes; puisse-  
t-il vous plaire! Comme Enfant de la Société d'Apollon,  
permettez-moi de vous témoigner la satisfaction que nous ressen-  
tons tous de vous voir présider. Vous excitez dans nos cœurs  
cette noble émulation qu'inspire l'amour des Talents, sûrs que  
si nous méritons votre estime, nous obtiendrons celle du Public.*

*Je suis, cher Frere,*

Votre très humble & très  
obéissant Serviteur,

DE LUSSE.

A

LE but que je me suis proposé dans cet Ouvrage, est d'exposer des Principes évidents & assez simples pour être à la portée de quiconque n'auroit aucune connoissance de la Musique, & par là de soulager les Maîtres de l'Art de l'embarras d'écrire à leurs Eleves ces démonstrations principales. Je crois avoir rempli mon objet. Au cas que je sois dans l'erreur, du moins me restera-t-il la consolation d'être au nombre de ceux qui font des tentatives pour l'utilité publique.

Je renvoie tous mes articles à leur démonstration par lettres majuscules; ensuite j'offre des Leçons graduées qui sont suivies de vingt Préludes en tous les tons usités; & je termine ce Livre par douze Caprices ou Cadences finales, propres à l'exercice de l'embouchure & des doigts, & qu'on peut employer à la fin des Concerto pour la Flûte.



L'ART  
DE LA  
FLÛTE TRAVERSIERE.

DE LA POSITION DES DOIGTS SUR LA FLÛTE.

POUR tenir la Flûte avec grace, il faut que la partie ou le corps du milieu porte sur la première phalange de l'index de la main gauche, & que le poignet soit un peu renversé, ainsi que l'index qui, bouchant un peu à plat le premier trou, laisse la liberté au second & au troisième doigt d'en faire autant sur les deux autres; le pouce, servant de support, doit être placé au-dessous, entre les deux premiers trous, de façon qu'il ait la liberté d'agir pour servir dans les cas nécessaires dont il sera parlé.

Le corps ou la partie d'en bas doit être tenu par la main droite, en sorte que le pouce soit dessous & entre les deux premiers trous, & que le premier, le second & le troisième doigt bouchent à plat les trois trous, pour laisser la liberté au petit doigt d'agir sur la clef\*.

De l'Embouchure.

L'embouchure de la Flûte doit être placée droite au milieu de la levre inférieure, de sorte qu'en soufflant doucement, la Flûte puisse rendre un son; & pour cet effet, il faut observer que les levres soient tendues & resserrées sur les dents, & que la levre supérieure puisse couvrir, à une ligne de distance ou à peu près, l'exté-

\* Voyez la première Planché.

rieur de l'embouchure de la Flûte, afin de contraindre le vent à ne prendre d'autre route que celle que le trou de l'embouchure lui offre.

### *Des Coups de langue, ou Tacs.*

Il y en a quatre différents, l'un d'obligation, & les trois autres d'agrément.

Le coup de langue d'obligation ne se fait entendre bien distinctement qu'en articulant la lettre *T*; on le doit employer à chaque note.

### *Du coup de langue perlé.*

Ce coup de langue se fait en avançant le bout de la langue sur le bord des lèvres, de sorte qu'elle ait la liberté d'articuler la syllabe *TU*. Il est désigné par des petits points couverts d'une liaison sur les notes qui le demandent, & quelquefois par de petits traits \*; on ne l'emploie jamais que dans des mouvements gais & vifs.

### *Du Tac aspiré.*

On fait celui-ci par la seule action des poumons, en articulant la syllabe *HÉ*. Il est aussi désigné par des petits points couverts d'une liaison sur les notes qui l'exigent; mais il n'est jamais d'usage que dans les mouvements lents & tendres \*\*.

### *Du double coup de langue.*

Il se fait en resserrant les lèvres sur les dents, & conservant toujours la langue dans la bouche, en forte qu'allant & venant avec une rapidité extrême sur le palais, elle articule la syllabe *LOUL*. Il est désigné par des lignes brisées au-dessus des notes \*\*\*. Ce coup de langue n'a lieu que dans des passages de Caprice, ou dans ceux qui caractérisent les Vents, la Tempête.

### *De la Syncope.*

On entend par la syncope la jonction de deux notes appartenantes à deux différents temps de la mesure; ou, ce qui revient au même, c'est la distinction d'une ou de plusieurs notes qui, prises au milieu de la mesure, entre deux autres notes de moindre valeur, s'expriment ainsi: *T, HÉ\*\*\*\**.

\* Voyez Planche 10.

\*\* Ibid.

\*\*\* Ibid.

\*\*\*\* Voyez la Planche 10. Elles y sont indiquées par des lettres.

### *De la Gamme naturelle.*

(A) représente la Gamme naturelle, c'est-à-dire une succession limitée de notes qui désignent les sons que la Flûte doit rendre. Sous chacune des notes de cette Gamme est une représentation abrégée de la Flûte, par laquelle on voit seulement les trois trous que la main gauche doit occuper, & les quatre destinés à la main droite. Par cette démonstration, il est aisé de concevoir que pour faire la note *Ré*, il faut que les trois doigts de la main gauche & les trois de la droite bouchent les six trous; quant au petit doigt, il reste immobile sur la clef, parcequ'elle bouche naturellement son trou. Il en est de même à l'égard des autres notes de cette Gamme, observant exactement que les trous qui doivent être débouchés sont blancs, & que ceux qui doivent être bouchés sont noirs.

En suivant cette échelle, on parviendra à la dernière note, & de celle-ci on reviendra par rétrogradation à la première: ce chemin réitéré imprimera dans la mémoire le nom de chaque note & la manière de les faire; ensuite on en fera usage dans la première Leçon (Planche 13) qui représente la simple Gamme; de celle-là on passera à la seconde qui donne des intervalles de huit notes (ce qu'on nomme *Octave*), & de celle-ci aux suivantes.

### *De la Gamme diésée.*

(B) Cette Gamme donne toutes les positions nécessaires pour servir lorsque les Dieses ont lieu.

Chaque Dieze ♯ hausse d'un demi-ton la note à laquelle il est joint.

L'emploi du double Dieze × est d'élever la note déjà diésée d'un demi-ton \*.

### *De la Gamme bémolisée.*

(C) Celle-ci donne toutes les positions nécessaires pour servir, lorsque les Bémols ont lieu.

Chaque Bémol ♭ baisse d'un demi-ton la note à laquelle il est joint.

L'emploi du double Bémol ♭ est de baisser la note déjà baissée d'un demi-ton \*\*.

Toute note diésée ou bémolisée par rencontre, conserve toujours son ♯ ou son ♭ dans la mesure où elle se trouve, à moins que le Bécarre ♮ qui a la propriété d'effacer l'un & l'autre, ne leur soit substitué.

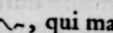
### *De la cadence de la Gamme naturelle.*

(D) Cette Gamme offre le moyen de faire toutes les cadences dans l'étendue

\* Voyez les Préludes, planche 26.

\*\* Voyez *ibid.*

## 6 L'ART DE LA FLUTE TRAVERSIERE.

naturelle de la Flûte, elles y sont désignées par des petites croix sous les notes : & les noires qui accompagnent ces notes cadencées ne servent que de préparations à chacune de ces cadences. Et le petit trait , qui marque le trou sur lequel le doigt se baisse & se leve avec célérité, est tiré en bas, lorsque la cadence dépend de la première préparation, & en haut, quand elle dépend de la seconde. Je donne la première cadence pour exemple. Si le Ré est cadencé, & que, dans la pièce que l'on joue, le Mi soit  $\flat$ , la cadence doit être préparée de cette note; alors le petit doigt battra la cadence de la clef\*: mais, s'il ne l'est pas, la préparation doit appartenir au Mi  $\natural$  ou naturel, & la cadence sera battue par conséquent du troisième doigt. Il en est de même de toute la Gamme, en observant exactement les différences qui sont entre les notes préparantes.

### Des cadences de la Gamme diésée.

(E) donne toutes ces cadences avec leurs préparations, & dans le même ordre dont il vient d'être parlé dans l'article précédent.

### Des cadences de la Gamme bémolisée.

(F) présente toutes ces cadences & leurs préparations, conformément aux Gammes précédentes.

S'il se trouve quelques positions sous la même note, soit simples ou cadencées, c'est pour faire connoître que dans certains cas elles sont préférables aux premières, & d'ailleurs plus commodes : c'est ce qu'on peut voir dans quelques endroits où je renvoie par le chiffre 2 qui signifie seconde position.

### Des Signes silencieux, des Notes & de leur valeur.

(G) Cette Planche les offre sensiblement : on y voit que chaque signe silencieux est renfermé dans sa case, & que sa valeur en note est au-dessous, renfermé dans la sienne. On doit donc remarquer que la Pause vaut une ronde, & celle-ci deux Blanches, &c. Il est très essentiel de se mettre bien au fait de la valeur des notes, puisque toute la justesse de la mesure en dépend, & que sans elle il est impossible d'exprimer la mélodie. Les mesures se marquent par de petites lignes perpendiculaires; elles sont peut-être moins essentielles que certaines petites virgules qui marqueroient les diverses phrases \*\* musicales, si l'usage en avoit authentiquement décidé.

\* Quoique cette cadence soit beaucoup plus juste, néanmoins, vu la trop grande difficulté à l'exécuter, on peut lui substituer l'autre.

\*\* Une phrase est en Musique ce qu'est une phrase dans le Discours; c'est-à-dire un repos marqué, ou un chant terminé. Voyez les Leçons, elles y sont indiquées par une virgule (,) pour faire connoître que c'est à ces endroits seuls qu'il faut respirer.

## L'ART DE LA FLUTE TRAVERSIERE

Il est de conséquence de savoir qu'un point (.) auprès d'une note, l'augmente de la moitié de sa valeur.

### Des Chiffres.

Les chiffres que l'on met à la tête de chaque Pièce de Musique, marquent le nombre des parties qui composent la mesure; conséquemment ces chiffres  $\frac{2}{4}$  ou  $\frac{3}{4}$ , &c. annoncent que la mesure est composée de deux quarts de ronde, qui sont deux noires; & l'autre de trois quarts de ronde, qui sont trois noires.

Il y a encore des chiffres que l'on place au-dessus des notes, tels que des 3 & des 6, quelquefois 12, qui signifient que les notes comprises sous leur domination, doivent être exprimées de trois en trois, de six en six, ou de douze en douze, sans qu'aucuns coups de langue les séparent, à moins qu'elles ne soient pointées, ainsi qu'il a été dit à l'article des Tacs.

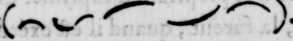
### De la Reprise.

Ces différentes marques  $||$ ,  $||$ ,  $||$ , sont nommées Reprises, parcequ'étant parvenu jusqu'à elles, on est obligé de revenir au commencement de la pièce de Musique; & lorsqu'on est à la fin de la Pièce, on ne reprend qu'à cette marque pour la terminer totalement.

### Des Renvois.

Ces Signes  $\backslash$ ,  $\cdot$ ,  $\cdot$ , se nomment Renvois, parcequ'étant à la fin d'une pièce de Musique, un de ces signes vous renvoie à son pareil qui est à la tête de la Pièce, où vous êtes obligé de reprendre, & de continuer jusqu'à ce que vous rencontriez le mot (FIN), ou un point final fait ainsi  $\curvearrowright$ \*

### Du Coulé, ou de la Liaison.

Ce n'est autre chose que plusieurs notes sous un même tac; c'est-à-dire que détachant la première, du même son qu'a produit ce tac, l'on passe à une autre note; ainsi du reste : sa forme est ainsi .

### Des Agréments qui servent à l'expression.

(H) les représente exactement. Chaque note simple porte avec elle le caractère dont l'effet est au-dessous.

\* Ce point fait aussi suspendre à volonté la note qu'il domine, comme point admiratif. (Voyez la XX<sup>e</sup> Leçon).

*De la Cadence.*

(I) La Cadence est un battement alternatif de deux notes en degrés conjoints ; qui termine finalement un chant ou une piece de Musique. On la bat d'abord lentement ; & en continuant par gradation de vitesse , on parvient à l'extrémité à la rendre plus vive qu'il n'est possible de l'exprimer. *Voyez* l'effet au-dessous , il sera plus intelligible par la comparaison qu'il offre des grosses aux moyennes notes , & de celles-ci aux petites.

*Du Tremblement simple.*

(L) Ce Tremblement n'est guere d'usage que dans des chants gais & vifs ; on peut s'en servir cependant dans les chants lents & tendres , mais moins fréquemment ; on peut le faire de deux en deux notes , en observant de passer immédiatement sur la note simple qui le suit : sa propriété est d'exprimer la joie & la gaieté \*. Il differe de la cadence en ce que son battement se fait toujours d'une égale vitesse,

*Du Tremblement tourné.*

(M) Celui-ci étant fait avec vivacité & long-temps , exprime la gaieté ; mais le faisant court , & continuant uniment la note en douceur , il exprime plus de tendresse \*\*.

*Du Tremblement composé supérieur.*

(N) Ce Tremblement exprime le chagrin & la langueur ; on doit le faire subitement après avoir traîné un peu la petite note qui le précède \*\*\*.

*Du Tremblement composé inférieur.*

(O) Celui-ci est pareil au précédent , tant pour l'expression que pour l'exécution \*\*\*\*.

*Du Pincé.*

(P) Cet agrément a la propriété d'exprimer différentes passions. Par exemple ; il exprime la colere , la fureur , quand il est exécuté avec vigueur , & qu'il est soutenu long-temps. Au contraire , s'il est plus court & moins fort , c'est la joie , la satisfaction qu'il exprime ; & si on l'exécute tout à fait doucement en enflant la note , c'est alors la crainte , l'horreur , le chagrin \*\*\*\*\*.

\* *Voyez* la XV<sup>e</sup> & XXIV<sup>e</sup> Leçon.\*\* *Voyez* les Leçons X , XI & XXIII.\*\*\* *Voyez* la XXI<sup>e</sup> Leçon.\*\*\*\* *Voyez* la XXVIII<sup>e</sup> Leçon.\*\*\*\*\* *Voyez* la XIII<sup>e</sup> Leçon pour la seconde propriété ; quant aux autres , elles n'ont lieu que dans les images musicales qu'on peut rencontrer.

Du

*Du Port de voix supérieur.*

(Q) Ce Port-de-voix sert à exprimer l'affection , l'amour , le plaisir ; on doit le faire long en lui faisant anticiper cette longueur sur la note à laquelle il est joint , observant toujours d'enfler le son graduellement , & de finir par un tremblement simple sur la note.

*Du Port-de-voix inférieur.*

(R) Celui-ci a les mêmes propriétés que le supérieur , la même exécution , à cette seule différence , qu'il remonte sur la note qui le suit par un pincé \*.

*De la Tenue.*

(S) On entend par la Tenue , la continuation d'un son quelconque ; c'est-à-dire , sans qu'il soit surchargé d'aucun agrément , ce qui ne pourroit que nuire à l'expression de la belle mélodie par leur trop grande fréquentation : quelquefois la licence autorise à la terminer par un tremblement tourné \*\*.

*Du Tremblement flexible.*

(T) Pour l'exécuter , il faut que le pouce gauche agisse par gradation de vitesse , en roulant le corps de la Flûte , sans perdre l'embouchure.

Lorsque ce Tremblement est continué en enflant graduellement le son & finissant avec force , il exprime la gravité , la frayer ; le faisant plus court , plus doux , il exprime l'affliction , la langueur ; & lorsqu'il se fait sur des notes breves , il contribue à rendre la mélodie plus agréable & plus tendre. On doit le mettre en usage le plus souvent qu'il est possible ; c'est par cette raison qu'il n'est jamais marqué dans la Musique , le goût seul l'inspire.

Il est encore une autre sorte de Tremblement flexible que les Italiens nomment *Tremolo* , qui prête beaucoup à la mélodie , lorsqu'on l'emploie à propos. Il ne se fait que par un mouvement actif des poumons en soufflant ces syllabes *Hou , hou , hou , hou , &c.*

*De la Gradation & Dégradation du son.*

(V) représente la gradation & dégradation du son , employées alternativement ; elles sont propres à toutes expressions : la première se fait en enflant & soutenant le son graduellement , & la dernière en rétrogradant le son par raison contraire.

\* *Voyez* la XIX<sup>e</sup> Leçon.\*\* *Voyez* la XXII<sup>e</sup> Leçon.

B

Il n'est pas d'autres descriptions de ces agréments que les traits dont je me sers, qui marquent du foible au fort, & en dégradant du fort au foible; on doit en faire principalement usage sur les notes longues \*.

*Du Martellement.*

(X) Ce qu'on entend par Martellement est un mouvement de doigt continu sur un trou qui produit à peu près le même effet que celui qu'on met en usage sur le violon; il ne doit être employé que sur des notes isolées qui n'inclinent sur aucune autre \*\*.

*Du Piano & du Forte.*

(Y) Tous deux sont très nécessaires pour exprimer l'intention de la mélodie; c'est-à-dire qu'ils produisent le même effet dans la Musique que produisent dans la déclamation, la douceur & l'éclat de la voix; ce qui est opposé à la monotonie dans laquelle on tomberoit indubitablement. On les marque ordinairement avec des *P* & des *F*; & lorsque les lettres sont doublées, cela augmente la force ou diminue la douceur de moitié \*\*\*.

*Des Sons harmoniques.*

(Z) Les Sons harmoniques se produisent successivement par la gradation du vent que l'on fournit dans la Flûte, sans remuer aucuns doigts, & dans le même ordre qu'il est démontré dans cette Tablature sous la figure de petits zestes ou guidons au-dessus des notes. Pour concevoir ces différentes successions, prenons pour exemple le *Ré*, premier son générateur, il produira *ré* son octave, *la* sa douzième, *ré* sa quinzième ou double octave, *fa* \* sa dix-septième, & *la* sa dix-neuvième. Il en est de même à l'égard des autres sons générateurs, en observant toujours la position des doigts, conformément aux Gammes précédentes, & de plus, faisant attention que, pour rendre plus justes de certains sons harmoniques, (ou pour mieux dire, leur succession plus analogue à la première), il y a un petit (o) à côté de ceux pour lesquels il faut que la clef découvre son trou, & un petit (.) pour celui où elle le doit couvrir.

Les zestes qui les désignent n'ont point de queue comme les notes, quoiqu'ils soient quelquefois liés en bas, comme seroient des croches; ce n'est que pour faciliter la lecture, parcequ'ils entrent juste chacun pour la valeur des notes qu'on leur substituerait. (*Voyez la dernière des Leçons, & la 1<sup>re</sup> Sonate de mon premier Œuvre.*)

\* Voyez la XIX<sup>e</sup> Leçon.

\*\* Voyez la Gamme, planche 11, & la

vingt-troisième Leçon.

\*\*\* Voyez Planche 9.

*Des Abréviations.*

Les traits abrégés, c'est-à-dire ceux qui offrent plusieurs notes les unes sur les autres, ne sont que des suites imitées de ceux qui les précédent; le mot *Segue* qui se trouve dessous, avertit de suivre le même ordre. (*Voyez les Caprices.*)

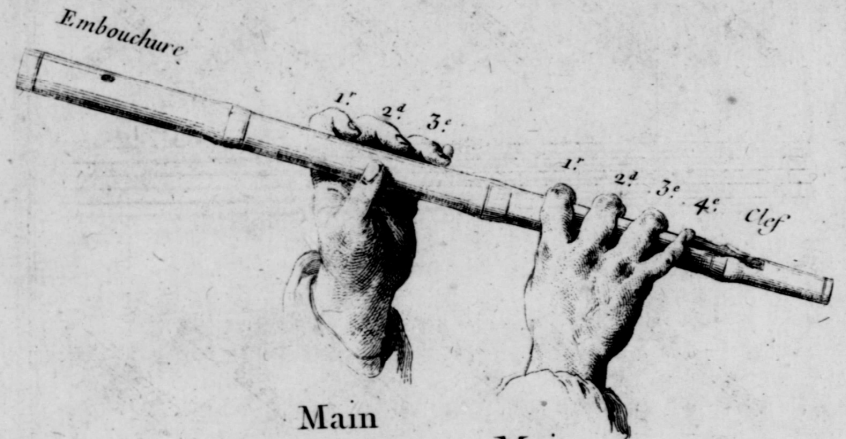


*Explication des mots Italiens dont on fait usage en Musique.*

<i>Largo</i> . . . . .	Fort lentement.
<i>Grave</i> . . . . .	Gravement.
<i>Adagio</i> . . . . .	Commodément.
<i>Andante</i> . . . . .	Aller également.
<i>Allegro</i> . . . . .	Gaiement. Alégresse.
<i>Allegro, moderato</i> . . . . .	Gai, modérément.
<i>Allegro, assai</i> . . . . .	Bien gaiement.
<i>Allegretto</i> . . . . .	Un peu gaiement.
<i>Vivace</i> . . . . .	Vif, animé.
<i>Presto</i> . . . . .	Vîte, promptement.
<i>Prestissimo</i> . . . . .	Très promptement.
<i>Con spirito</i> . . . . .	Avec esprit.
<i>Affettuoso</i> . . . . .	Affectueusement.
<i>Piano, Più piano. (P. PP.)</i> . . . . .	Doux, plus doux.
<i>Forte, Fortissimo. (F. FF.)</i> . . . . .	Fort, très fort.
<i>Da Capo</i> . . . . .	A la tête (de la Piece de Musique).

*Pour une plus ample explication, voyez le Dictionnaire.*

POSITION  
DES MAINS  
SUR LA FLÛTE



Main  
Gauche

Main  
Droite



2

(A)

GAMME NATURELLE

Cle' de Sol

Ut Re Mi Fa Sol La

Si Ut Re Mi Fa Sol La

3

(B)

GAMME DIEZÉE

(C)  
GAMME BEMOLIZÉE

The page shows three staves of musical notation for the lowered scale. The first staff contains six notes with flats: Bb, Ab, Gb, Fb, Eb, and Db. Below each note is a vertical dotted line leading to a diagram of a clarinet key mechanism. The second staff contains six notes with flats: Ab, Gb, Fb, Eb, Db, and Cb. Below each note is a vertical dotted line leading to a diagram of a clarinet key mechanism. The third staff contains seven notes with flats: Ab, Gb, Fb, Eb, Db, Cb, and Bb. Below each note is a vertical dotted line leading to a diagram of a clarinet key mechanism.

(D)  
CADENCES  
De la Gamme Naturelle

The page shows three staves of musical notation for cadences of the natural scale. The first staff contains six notes with flats: Bb, Ab, Gb, Fb, Eb, and Db. Below each note is a vertical dotted line leading to a diagram of a clarinet key mechanism. The second staff contains six notes with flats: Ab, Gb, Fb, Eb, Db, and Cb. Below each note is a vertical dotted line leading to a diagram of a clarinet key mechanism. The third staff contains seven notes with flats: Ab, Gb, Fb, Eb, Db, Cb, and Bb. Below each note is a vertical dotted line leading to a diagram of a clarinet key mechanism.

CADENCES  
De la Gamme Diezée

The first system shows notes E4, F4, G4, A4, B4, C5 with brackets above. Below are six flute diagrams with fingerings for each note: E (index), F (middle), G (ring), A (ring), B (middle), C (index).

The second system shows notes D5, E5, F5, G5, A5, B5 with brackets above. Below are six flute diagrams with fingerings: D (middle), E (index), F (middle), G (ring), A (ring), B (middle).

The third system shows notes C6, D6, E6, F6, G6 with brackets above. Below are five flute diagrams with fingerings: C (index), D (middle), E (index), F (middle), G (ring).

CADENCES  
De la Gamme Bemolizée

The first system shows notes F4, G4, A4, Bb4, C5 with brackets above. Below are five flute diagrams with fingerings: F (middle), G (ring), A (ring), Bb (middle), C (index).

The second system shows notes D5, Eb5, F5, G5, A5, Bb5 with brackets above. Below are six flute diagrams with fingerings: D (middle), Eb (middle), F (middle), G (ring), A (ring), Bb (middle).

The third system shows notes C6, D6, Eb6, F6, G6 with brackets above. Below are five flute diagrams with fingerings: C (index), D (middle), Eb (middle), F (middle), G (ring).

(G)

SIGNES SILENTIEUX

NOTES ET LEUR VALEUR

SIGNES Silentieux	Pause	Demi Pause	Soupir
	Ronde	Blanche	Noire
	VALEUR	o o	o o

Demi Soupir	Quart de Soupir	Demi quart de Soupir	Quart de qu <sup>re</sup> de Soupir
Croche	Double croche	Triple croche	Quadruple croche

(H)

AGREMENTS EXPRESSIFS

(L) Cadence

(L) Tremblement Simple

(M) Tremblement courbe

(N) Effet

(O) Tremblement composé Supérieur

(P) Tremblement composé inférieur

(P) Pincé

(Q) Port de Voix supérieur

(R) Port de Voix inférieur

(S) Tenue

(T) Tremblement Flexible

(V) Gradation (Dégradation) du Son

(X) Martellement

(Y) Forte Piano F. P. F. F. F.F. P. P.P.

COUPS DE LANGUE PERLÉS

Allegro

tu tu tu tu

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The notation features a series of slurred eighth notes, some with accents, and a final flourish. The lyrics 'tu tu tu tu' are written below the first few notes.

TACS ASPIRÉS

Adagio

T, hu hu hu hu

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked 'Adagio'. The notation consists of slurred eighth notes with accents. The lyrics 'T, hu hu hu hu' are written below the notes.

DOUBLES COUPS DE LANGUE

Vivace

loulloul loulloul

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Vivace'. The notation features a rapid sequence of slurred eighth notes with accents. The lyrics 'loulloul loulloul' are written below the notes.

SYNCOPE S

Andante

Thé Thé Thé Thé Thé  
a b c d e f g hi l

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The notation shows a sequence of notes with slurs and accents, illustrating syncopation. The lyrics 'Thé Thé Thé Thé Thé' are written above the notes, and 'a b c d e f g hi l' are written below.

(Z)

TABLATURE  
DES SONS  
HARMONIQUES

Sons Har.

Octave

Generateurs

A diagram showing a musical staff with a treble clef. Above the staff, there are labels for 'Sons Har.' and 'Generateurs'. The staff contains several notes, some with 'x' marks above them, and a bracket labeled 'Octave'.

A diagram showing a musical staff with a treble clef. Above the staff, there are several notes with 'x' marks above them, and a bracket labeled 'Octave'.

### GAMME Des Martellemens

This exercise consists of three systems of musical notation. Each system includes a staff with notes and rests, and a corresponding diagram of a flute with fingerings indicated by dots and numbers. The first system shows a scale starting on G4. The second system shows a scale starting on A4. The third system shows a scale starting on B4. Vertical dashed lines connect the notes on the staff to the corresponding fingerings on the flute diagrams.

### LEÇONS

This page contains four systems of musical exercises, labeled I, II, III, and IV. Each system consists of a pair of staves (treble and bass clef). System I is a simple scale. System II is a more complex exercise with many trills and ornaments. System III is a scale with slurs. System IV is a scale with slurs and a repeat sign. Below these are the parts for the flute: 'Partie de Flûte V Grave' (treble clef) and 'Partie de Basse' (bass clef). The flute part includes a 'Grave' section. The page number '13' is in the top right corner.

( Pour la premiere Execution des Leçons II et IV, il faut )  
 ( faire abstraction de tous Tremblemens et Cadences )

VI

Allegro

First system of musical notation for VI Allegro, featuring a treble and bass staff with a 3/8 time signature.

Second system of musical notation for VI Allegro, featuring a treble and bass staff.

VII

Vivace

First system of musical notation for VII Vivace, featuring a treble and bass staff with a 2/4 time signature.

Second system of musical notation for VII Vivace, featuring a treble and bass staff.

VIII

Minuetto

First system of musical notation for VIII Minuetto, featuring a treble and bass staff with a 3/8 time signature.

Second system of musical notation for VIII Minuetto, featuring a treble and bass staff.

IX

Allegro

First system of musical notation for IX Allegro, featuring a treble and bass staff with a 2/4 time signature.

Second system of musical notation for IX Allegro, featuring a treble and bass staff.

Third system of musical notation for IX Allegro, featuring a treble and bass staff.

X

Allegretto

First system of musical notation for X Allegretto, featuring a treble and bass staff with a 3/8 time signature.

Second system of musical notation for X Allegretto, featuring a treble and bass staff.

Third system of musical notation for X Allegretto, featuring a treble and bass staff.

XI

*Andante amoroso*

Musical score for XI, *Andante amoroso*. It consists of two systems of two staves each. The first system starts with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system continues the piece, ending with a double bar line and repeat dots.

XII

*Allegro*

Musical score for XII, *Allegro*. It consists of two systems of two staves each. The first system starts with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The music is more rhythmic and active than the previous piece. The second system continues the piece, ending with a double bar line and repeat dots.

XIII

*Allegro Moderato*

Musical score for XIII, *Allegro Moderato*. It consists of two systems of two staves each. The first system starts with a treble clef, a 2/2 time signature, and a key signature of one flat. The music has a moderate tempo and features a melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system continues the piece, ending with a double bar line and repeat dots.

XIV

*Gratioso*

Musical score for XIV, *Gratioso*. It consists of two systems of two staves each. The first system starts with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The music is characterized by grace notes and a light, elegant feel. The second system continues the piece, ending with a double bar line and repeat dots.



XV

Allegro

Musical notation for the first system of piece XV, featuring treble and bass staves with a 2/4 time signature.

Musical notation for the second system of piece XV.

Musical notation for the third system of piece XV.

XVI

Andante

Musical notation for the first system of piece XVI, featuring treble and bass staves with a 3/8 time signature.

Musical notation for the second system of piece XVI.

Musical notation for the third system of piece XVI.

XVII

Vivace

Musical notation for the first system of piece XVII, featuring treble and bass staves with a 2/4 time signature.

Musical notation for the second system of piece XVII.

Musical notation for the third system of piece XVII.

XVIII

Allegretto

Musical notation for the first system of piece XVIII, featuring treble and bass staves with a 2/4 time signature.

Musical notation for the second system of piece XVIII.

Musical notation for the third system of piece XVIII.

XIX

Adagio

Musical score for section XIX, Adagio. It consists of two systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass staff. The second system continues the piece with similar notation.

XX

Allegro

Musical score for section XX, Allegro. It consists of two systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass staff. The second system continues the piece with similar notation.

*Piano Forte*

XXI

Andante

Musical score for section XXI, Andante. It consists of two systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass staff. The second system continues the piece with similar notation.

XXII

Vivace

Musical score for section XXII, Vivace. It consists of two systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass staff. The second system continues the piece with similar notation.

XXIII Andante *P* *F*

XXIV Allegro

XXV Grave

XXVI Presto

Dble C. de langue

XXVII

*Vivace* *Segue*

XXVIII

*Largo*

PRELUDES

1 *Maj*  
UT

2 *Min*

3 *Maj*  
SOL

4 *Min*

5 *Maj*  
RE

6 *Min*

7 *Maj*  
LA

8 *Min* *Segue*

9 *Maj*

10 *Min*  
MI

II *May*  
SI

12 *Min*  
*Segue*

13 *May*  
FA \*

14 *Min*

15 *May*  
MI ♭

16 *Min*

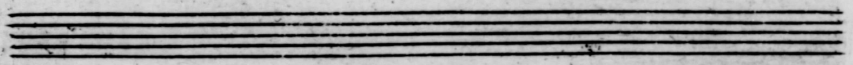
17 *May*  
SI ♭ *Seq.*

18 *Min*

19 *May*  
FA

20 *Min*

TON  
do



*Allegro*  
CAPRICE *Segue*

*Ada. al<sup>o</sup>*

**♯ Cadence Finale**

Tenue de la Basse

All.<sup>o</sup>

II

Segue

ppp

Forte Piano Segue

Adag.

All.<sup>o</sup>

III

Segue

Segue

Ad.<sup>o</sup>

IV

Ad. 3

All. Segue Ad.

Ad.

All.

For. Pia.

Ad.

V

Adagio Presto Segue

10 Segue

f. Ad. p. f.

Presto

Ad.

VI.

Andante

Presto

Adagio

Presto

All.

Ad.

All.

Ad.

AL<sup>8va</sup>

BEQUEST OF  
DAYTON C. MILLER  
JAN. 19, 1942  
THE LIBRARY OF CONGRESS

VII

Vivace

Adag.

All.

Segue

♯Adag.



VIII

Allegro

Andante

Presto

Segue

Ad.

IX

All.

And.

All.

Segue

And.

All.

Ad.

X

Allegro

Segue

And

All.

And:

\*Ad.

XI

Allegro

And.

All.

Ad. All.

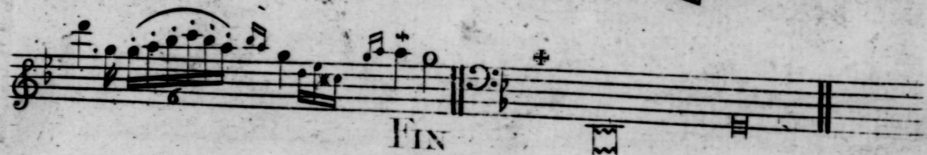
Ad.

All.

And.

\*Ad.

XII,



### EXPLICATION des Planches suivantes.

La Tablature offre tous les sons possibles à l'Instrument, dans les trois Genres de musique, qu'on appelle Diatonique, Chromatique, et Enharmonique, c'est à dire, dans une Succession de sons qui procède par Intervalles de Tons, de Demi-tons et de Quart-de-tons : (\*)

Le Dièze Enharmonique ou Quart-de-ton y est désigné près des notes, par deux petites barres en sautoir, d'une part, et de l'autre, par trois barres disposées de même, à la différence du Dièze Chromatique dont les barres sont doubles, au lieu que les autres sont simples et triples.

Les Zeros et les points ronds placés verticalement sous les notes représentent les trous de l'Instrument; les points noirs désignent les trous bouchés; les zeros blancs, les trous débouchés; et ceux qui sont moitié blancs et moitié noirs désignent les trous à demi bouchés: quant à ceux de ces signes qui sont doubles, ils servent à différencier les positions des doigts, relativement aux notes sous les quelles ils sont placés.

Après cette Tablature est un petit ESSAI dans les trois Genres de Mélodie; on y voit l'ordre dans lequel marchent le Diatonique, le Chromatique et principalement l'Enharmonique, (Genre qu'on pourroit particulièrement employer pour rendre ces Expressions fortes, pittoresques, qui pénètrent l'ame et la mettent hors d'elle même) On ne doit considérer cet Essai que comme une simple ébauche, propre à servir de modèle pour d'autres morceaux susceptibles de plus d'extension.

(\*) Si dans l'exécution les Intervalles qui forment la succession Enharmonique, ne se rencontrent pas toujours dans l'exacte précision, qu'expriment les rapports numériques en Théorie, on peut du moins les rapprocher davantage de cette exactitude, en y faisant contribuer autant la dextérité des doigts que la sûreté de l'embouchure: le tout à l'aide d'un guide infallible, qui est l'Oreille. *Superbissimum auris judicium.*

# TABLATURE GENERALE

De tous les Sons de la Flûte Traversiere, dans les GENRES Diatonique, Chromatique et Enharmonique.

Main gauche.  
 1<sup>re</sup>  
 2<sup>e</sup>  
 3<sup>e</sup>

Main droite.  
 1<sup>re</sup>  
 2<sup>e</sup>  
 3<sup>e</sup>

Clef. 4<sup>e</sup>

*Les boutons les plus voisins de la Flûte sont les 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> de la main gauche.*

Les Rondes Blanches Noires } Appartiennent aux GENRES { Diatonique. Chromatique. Enharmonique.

# AIR A LA GRECQUE

In Genre spisso,

C'est à dire, dans les Genres Diatonique, Chromatique et Enharmonique

Adagio.

Da Capo.