L'ART

De se perfectionner dans le Violon

Ou l'on donne à étudier des Leçons Sur toutes les positions des quatre cordes du Violon et les différens coups d'archet.

Ces leçons où les doigts Sont marqués dans les endroits difficiles, Sont tirées des Sonates et Concerto des meilleurs Auteurs Italiens et allemands &c. avec des préludes Sur Chaque ton, des points d'orgues, des tours de forces, des Menuets et Caprices avec des Variations et la Basse.

Cet Ouvrage fait la Suite de l'Ecole d'Orphée Methode pour le Violon.

PAR M.r CORRETTE

Chevalier de l'ordre de Christe.

Prix 9.℔

A PARIS

Chez Mlle Castagnery Privilégiée du Roy, A la Musique Royale, Rue des Prouvaires près la rue St. Honoré.

A. P. D. R

J'exerce dans ma solitude,
Différens traits de Concerto;
Qu'on est charmé de son étude,
Quand le public nous dit Bravo

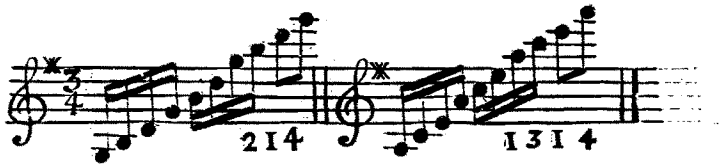
Par une illusion nouvelle,
Non, comme Icare audacieux,
Sur la Brillante chanterelle,
Je vôle jusques dans les cieux,

Digibook - 2008
Livre électronique en mode image

Preface

La perfection du Violon consiste à bien posseder tous les différens coups d'archet tirer de beaux Sons, avoir la pratique de toutes les positions sur les quatre cordes, de démancher aisément, et d'avoir un jeu net et distinct

Je donne dabord dans ce livre le doigté le plus général pour escalader ou monter au haut du manche pour parvenir à faire des tours de force, c'est ainsi que nomment les amateurs ces sortes d'escalades .



J'ai fait de petits preludes sur tous les tous majeurs, et mineurs après je donne des Leçons tirées pour la plus part des meilleurs auteurs Italiens, où j'ai employé que les endroits qui m'ont paru le plus utiles à étudier et qui peuvent servir de regles générales pour exécuter toute la musique présente et à venir ; Car les positions seront toujours les mêmes .

Au commencement de chaque Leçon, je mets non Seulement le nom des Auteurs par ordre Alphabetique, mais encore le Sujet de la piece et le lieu où s'est fait l'édition : Celles marquées par une M. Sont tirées de Concerto manuscrits dont je pourrai procurer une copie aux amateurs . á la fin du livre on trouvera des Caprices et Menuets de differens = Auteurs avec des Variations et la Basse où se trouvent tous les différens genres des Coups d'archet, ce qui conduira en s'amusant à la grande perfection

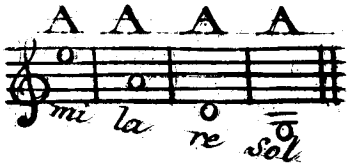
Je crois qu'il est inutile d'avertir qu'il ne faut pas quitter un passage dificile qu'il ne soit bien Sçu ; c'est le vrai moyen de devenir virtuoso, comme ont fait les Locatelli, Tartini, le grand Claire &c.ª

Je Suppose qu'on soit déja capable de jouer Sa partie dans un Concert ; mais il n'en faut pas rester la. Pour parvenir à L'excellence du Violon, il faut jouer des Solo, comme Sonates, Concerto, Ou Simphonies concertantes ou beaucoup d'auteurs se distinguent presentement .

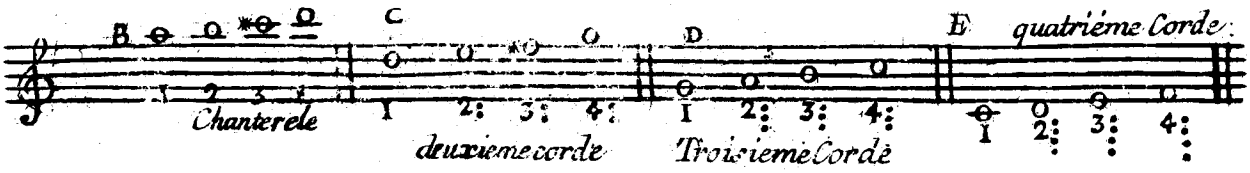
Explication des Signes que j'ai employé dans ce Livre.

De toutes les positions sur la Chanterelle où il faut demancher, c'est la troisieme, le premier doigt Sur le La, qui sert le plus. C'est toujours le premier doigt qui doit guider pour les autres positions voyés ma methode de Violon page 37 et dans ce livre pages 6.7.8.

Dans le doigté du Violon on ne compte point le pouce, ainsi le Chiffre 1 désigne l'index, le 2 medius, le 3 annularis, et le 4 auricularis ou petit doigt. L'O Signifie de jouer la corde à vide

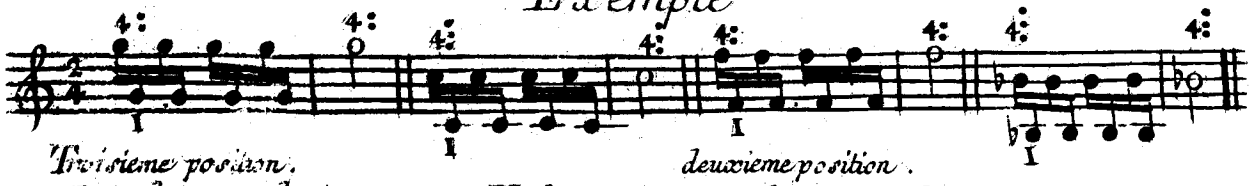


Quand des nottes doivent se jouer sur une autre corde que sur celles ou elles se font ordinairement, on connoitra Sur quelles cordes il faudra poser les doigts par le nombre des points mis a coté du Chiffre C.D E.



Il faut demancher pour faire les octaves par batteries de Sol et celles de Fa Sur la Chanterelle et les octaves d'Ut et celles de Si sur la deuxieme Corde pour eviter de toucher les cordes qui se trouvent dans le milieu de ces octaves.

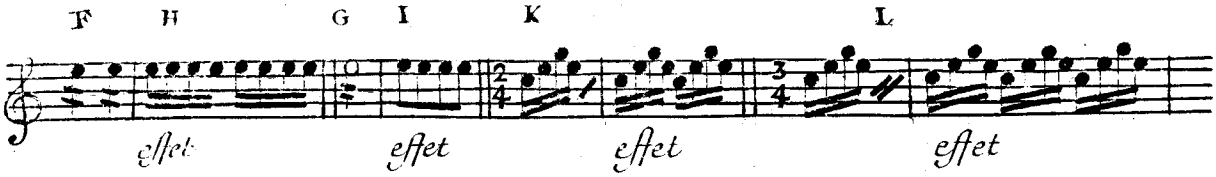
Exemple



Voyés les Simphonies à trois Violons et Basse de M.r Aubert où il ya bien des endroits où les doigts Sont Marqués

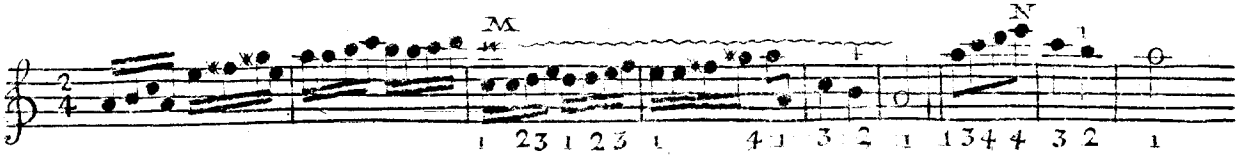
Comme les cordes du Violon sont montées de quinte en quinte, la main à la même position de l'exemple B execute les exemples C. D. E. mais on demanche plus souvent sur la chanterelle que sur les autres cordes comme nous avons dit ci-dessus.

Deux barres dans la queue d'une note servent à la quadrupler F G

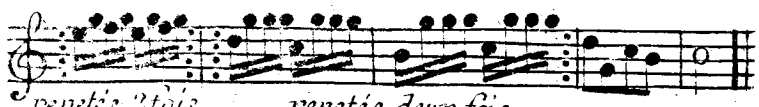


ainsi les noires F, se jouront comme huit doubles croches H. et la blanche barrée G comme si quatre croches étoient écrites I et quelque fois comme 16 doubles croches. Une barre en travers dans une mesure, K enseigne qu'il faut repetter le même passage autant de fois qu'il y a de barre. L

Une ligne comme celle-ci ~~~~~~~~~~ au dessus ou au dessous de plusieurs notes a été imaginée par Locatelli pour exécuter ces notes une octave plus haute: par ce moyen on evite le nombre des lignes qu'il faudroit mettre au dessus des cinq lignes primitives, M, quelquefois le petit doigt fait sur la premiere corde, le Ré et le Mi d'en haut sans changer de position N

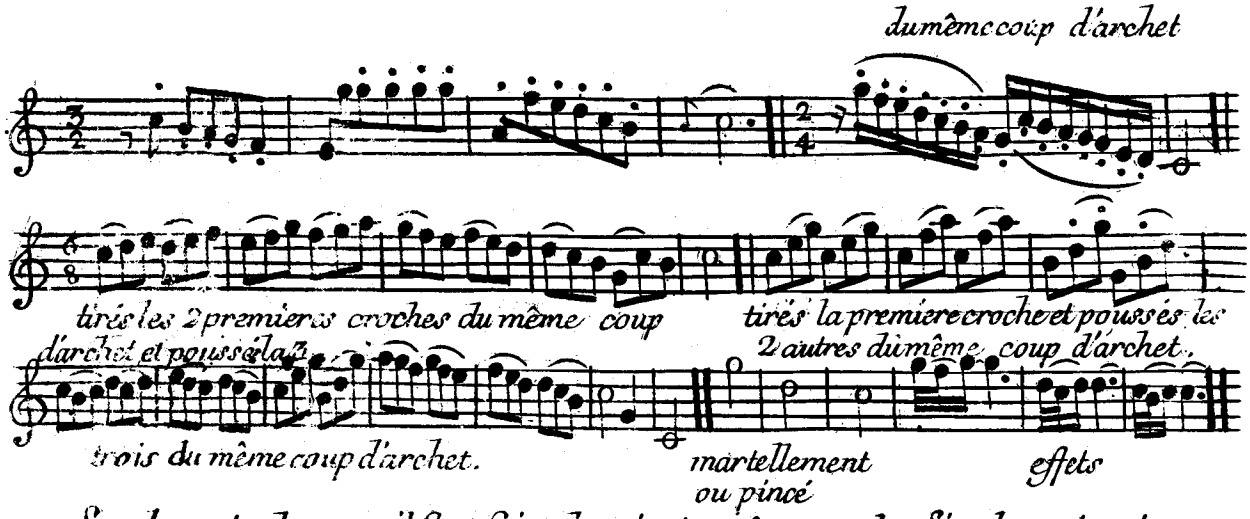


des points aux deux extremités d'une ou plusieurs mesures designent qu'il faut jouer deux fois ces mesures.



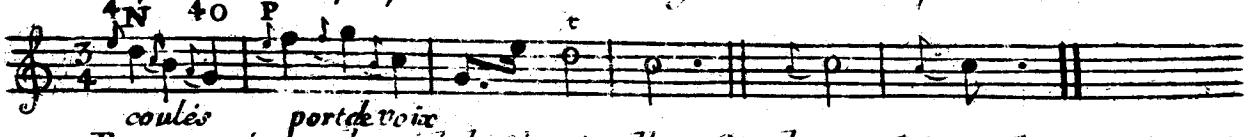
Des Coups d'archet

Les points au dessus des Croches marquent qu'il faut les jouer égales articulées et un peu détachées .



Sur des notes longues il faut faire des pincés, mêmes sur des Simples noirs, c'est ce qui rend le jeu brillant : à l'égard des cadences pour les bien faire, batés fort le doigt sur la corde , voyés l'ecole d'Orphée page 12 .

La petite note 𝅘𝅥𝅯 *qui precede une note se fait du même coup d'archet de la note* N



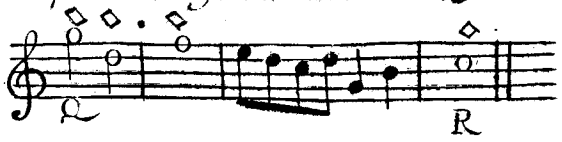
Remarqués que le mi de la Chanterelle se fait du petit doigt sur la Seconde corde quand dumi on ne monte point au fa N *La même regle pour la petite note du La de la deuxieme corde qui se fait aussi du petit doigt sur la troisiéme corde : cette note ne montant point au Si de la deuxieme Corde* O

***Les petites notes** qui se descendent comme dans l'exemple* N *se nomment coulés, et celles qui au contraire montent comme dans l'exemple* P *s'appellent port de voix*

Ce port de voix se fait quelquefois dans les adagio plus long que la note même qui le suit au reste l'usage et le bon goût doivent déterminer .

Pour enfler le Son sur une note longue, il faut commencer par conduire avec douceur l'archet sur la corde ensuite le fortifier au milieu selon la valeur de la note

et finir comme on a commencé en balançant un peu le doigt Sur la corde Q R



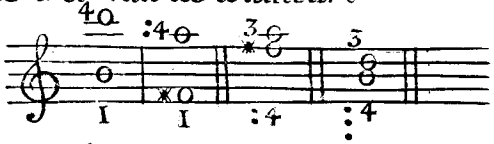
Du Point d'Orgue.

Le point d'Orgue se fait adlibitum, sur la dominante du ton d'un Adagio ou Allegro. autrefois la basse tenoit ferme cette note dominante, mais présentement la basse garde le tacet, ainsi le Violon se livre à toutes ses fantaisies, cependant il ne doit pas trop quitter la modulation qui convient à la piece. dans le point d'Orgue et dans le prelude, on n'est point assujetti à la mesure.

Ceux qui ont le petit doigt cour ne peuvent guerres faire l'intervalle de dixiéme comme le Si sur la deuxieme corde et R é sur la Chanterelle.

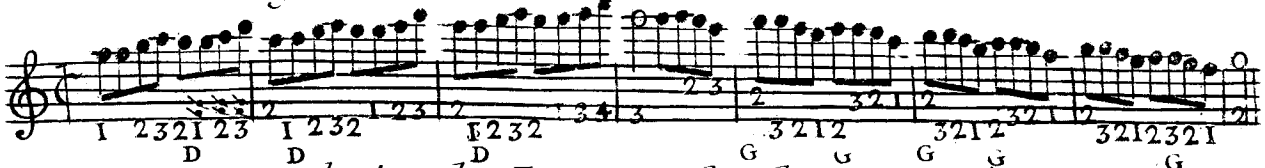
(Voyes le menuet de Zarth page 56)

Dans les caprices de Locatelli il y a souvent de ces sortes de passages, attendu que cet auteur alloit en R é sur la Chanterelle Sans demancher, ce que tous les Violons ne peuvent pas faire quoique très habile d'ailleurs

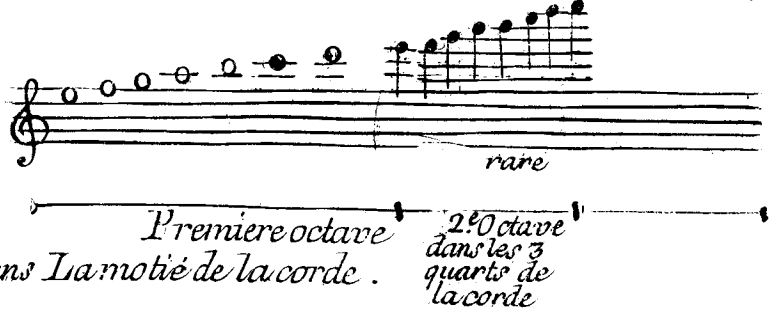


Dans le courant de ce livre le D Signifie davancer la main du coté du Chevalet par gradation, et le G de revenir gagner le coté du Sillet

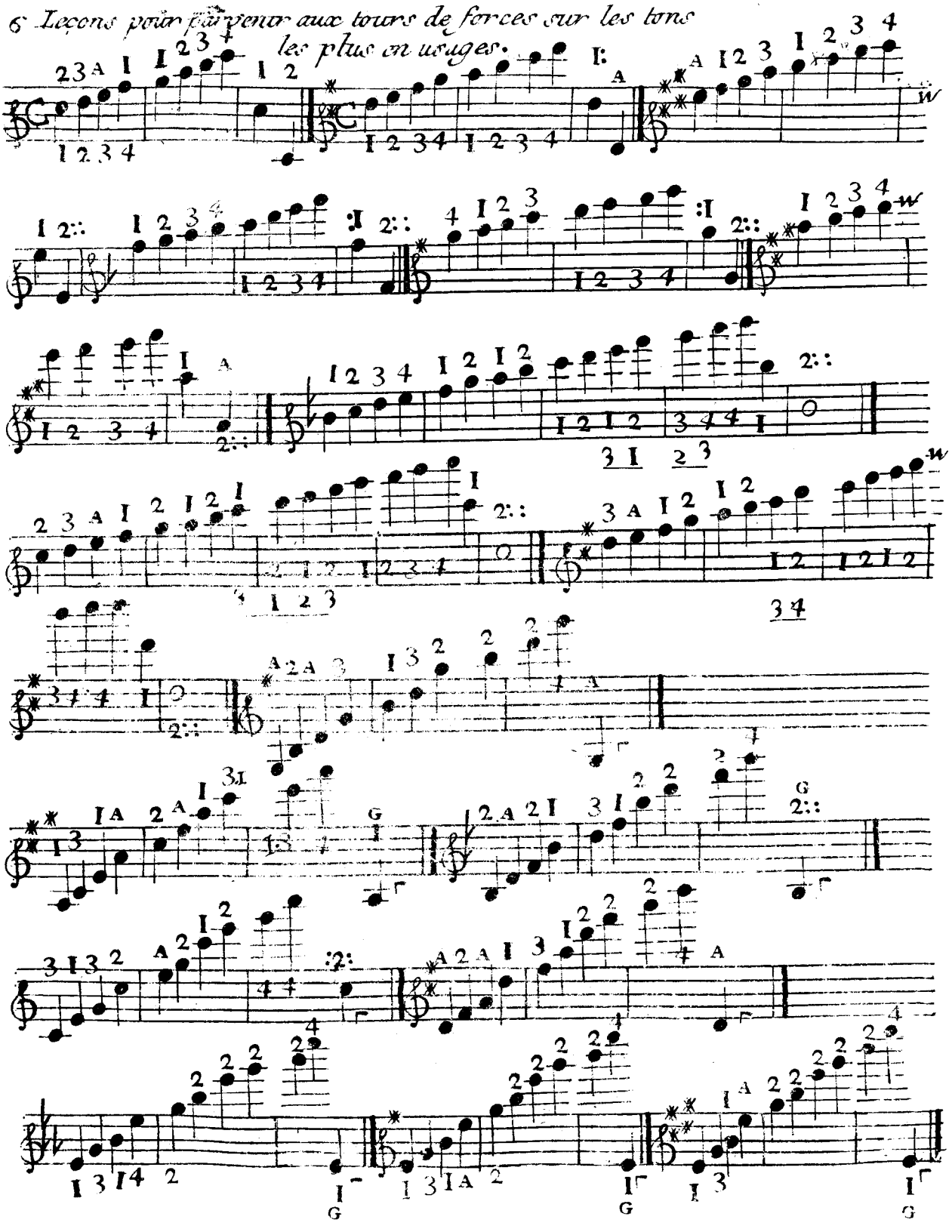
Il faut remarquer que plus l'on monte Sur les Cordes et moins il faut écarter les doigts.

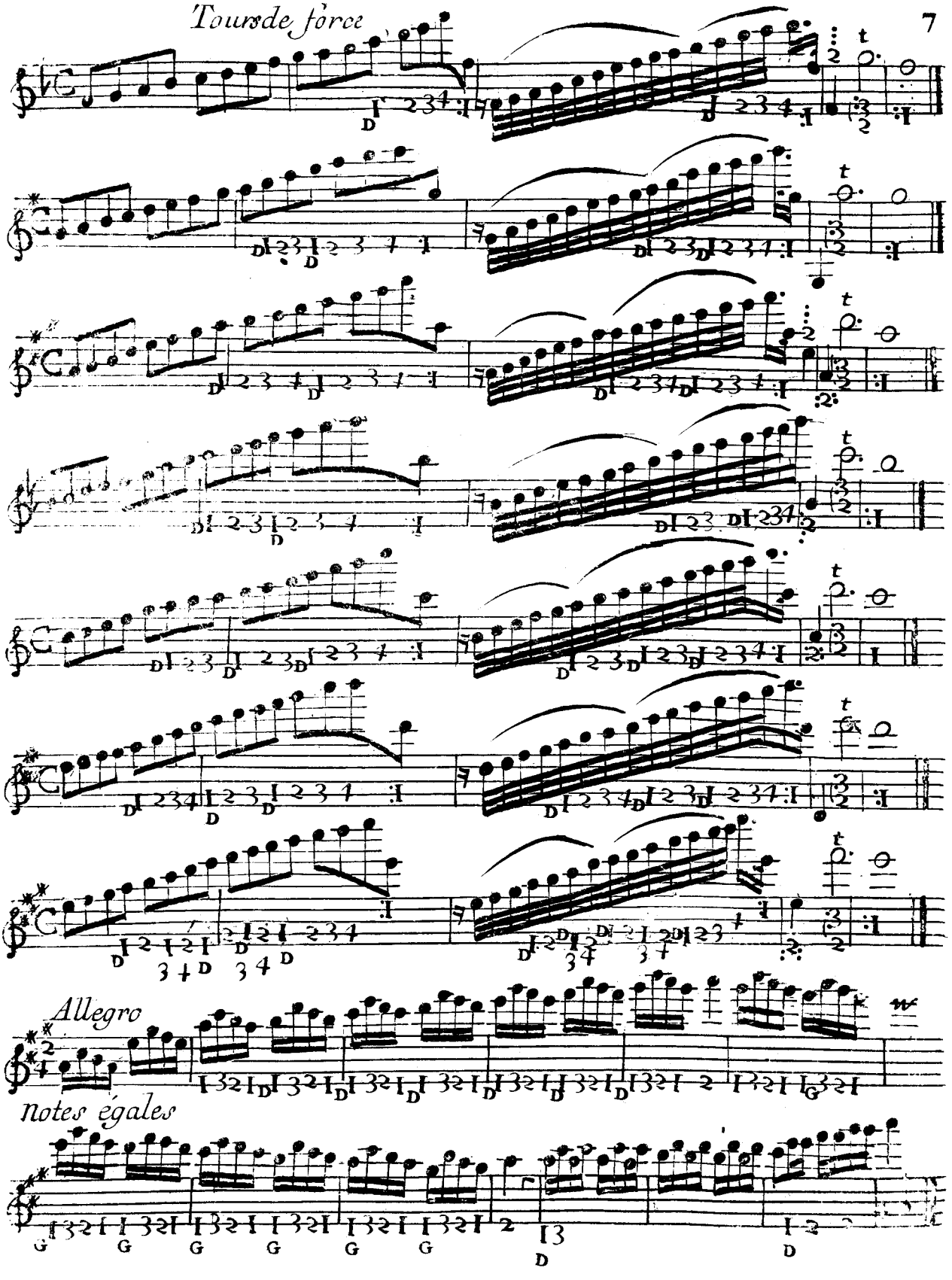


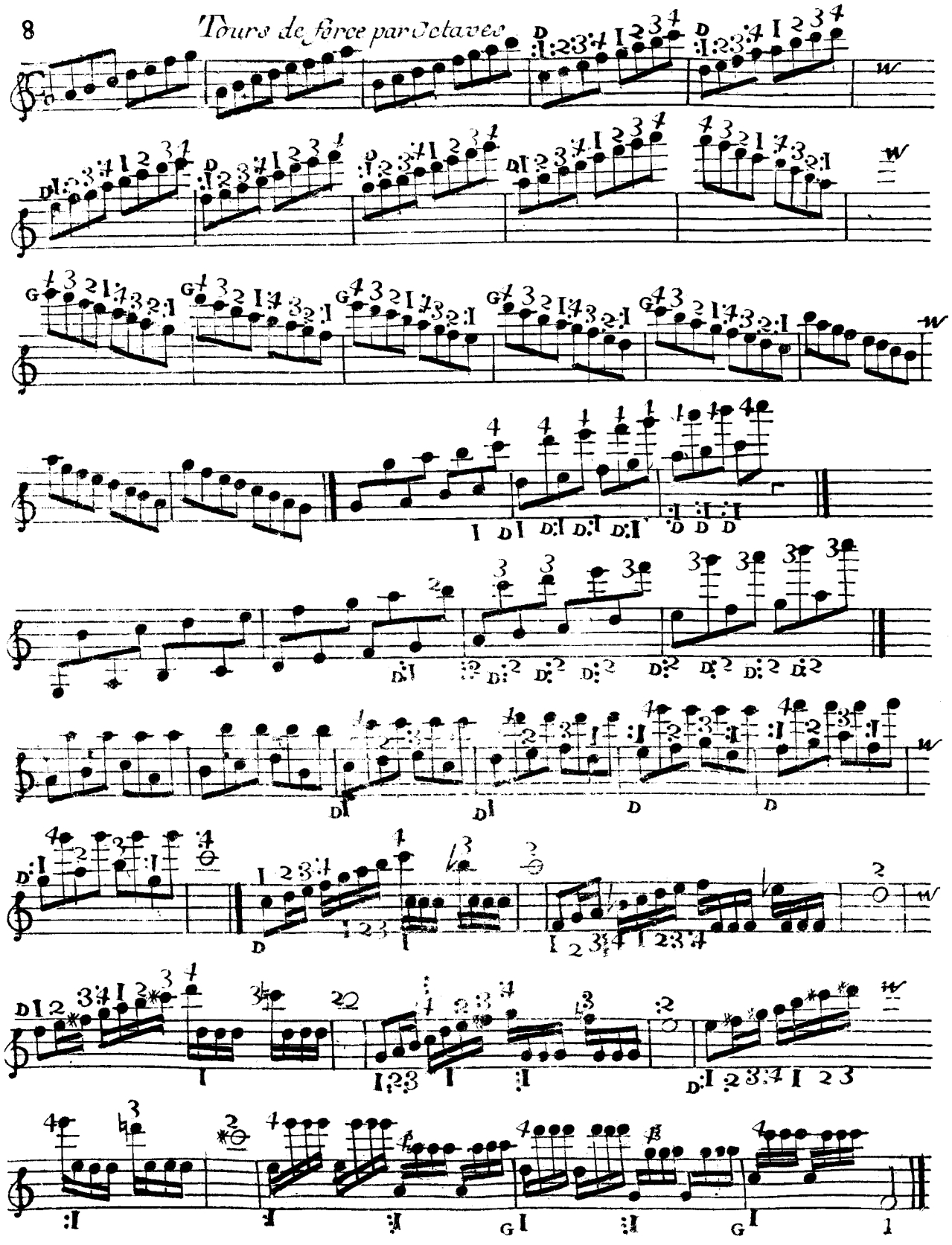
nous n'avons employé ces deux Lettres que dans des passages difficiles à doigter.

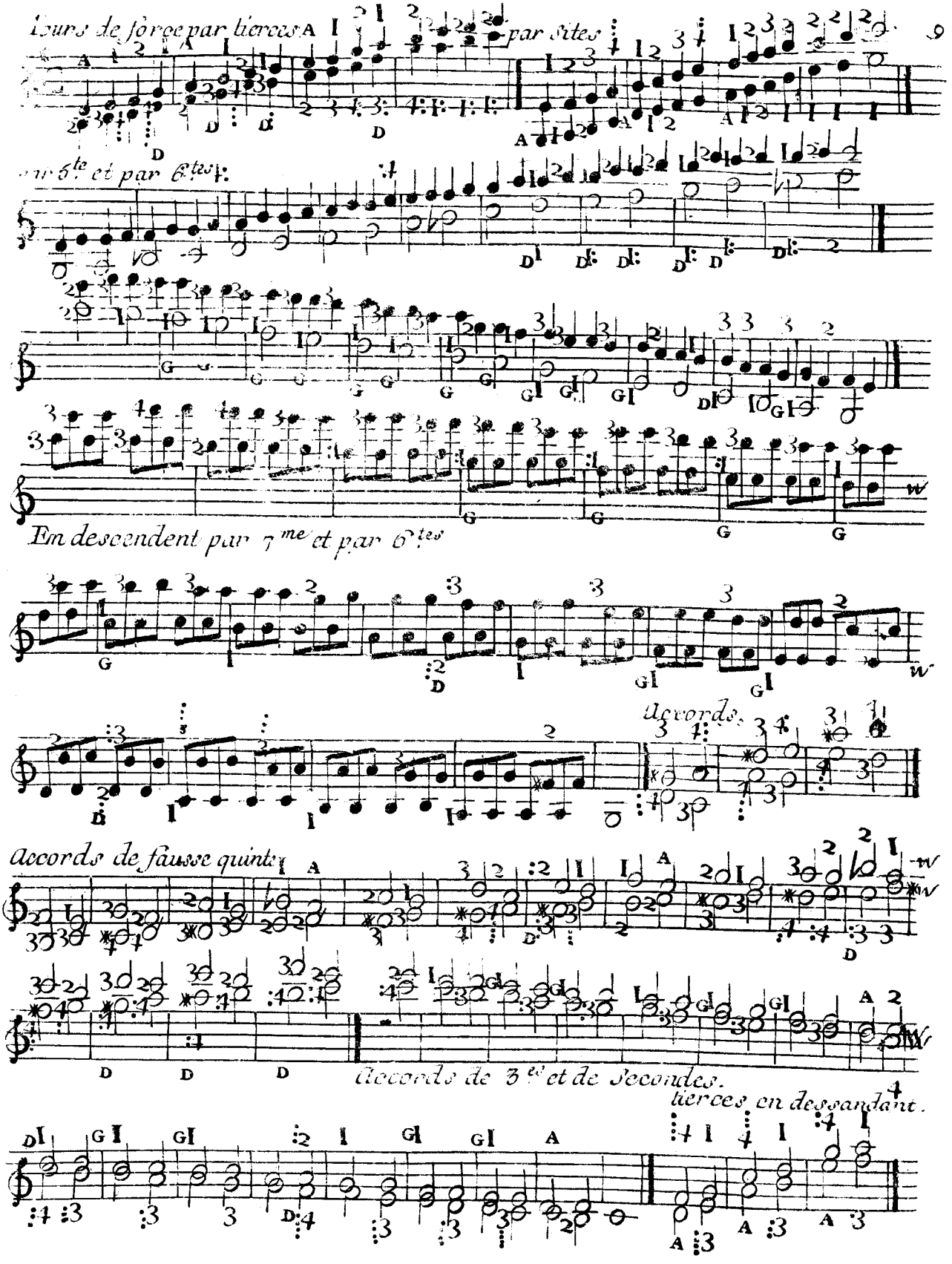


6 Leçons pour parvenir aux tours de forces sur les tons les plus en usages.

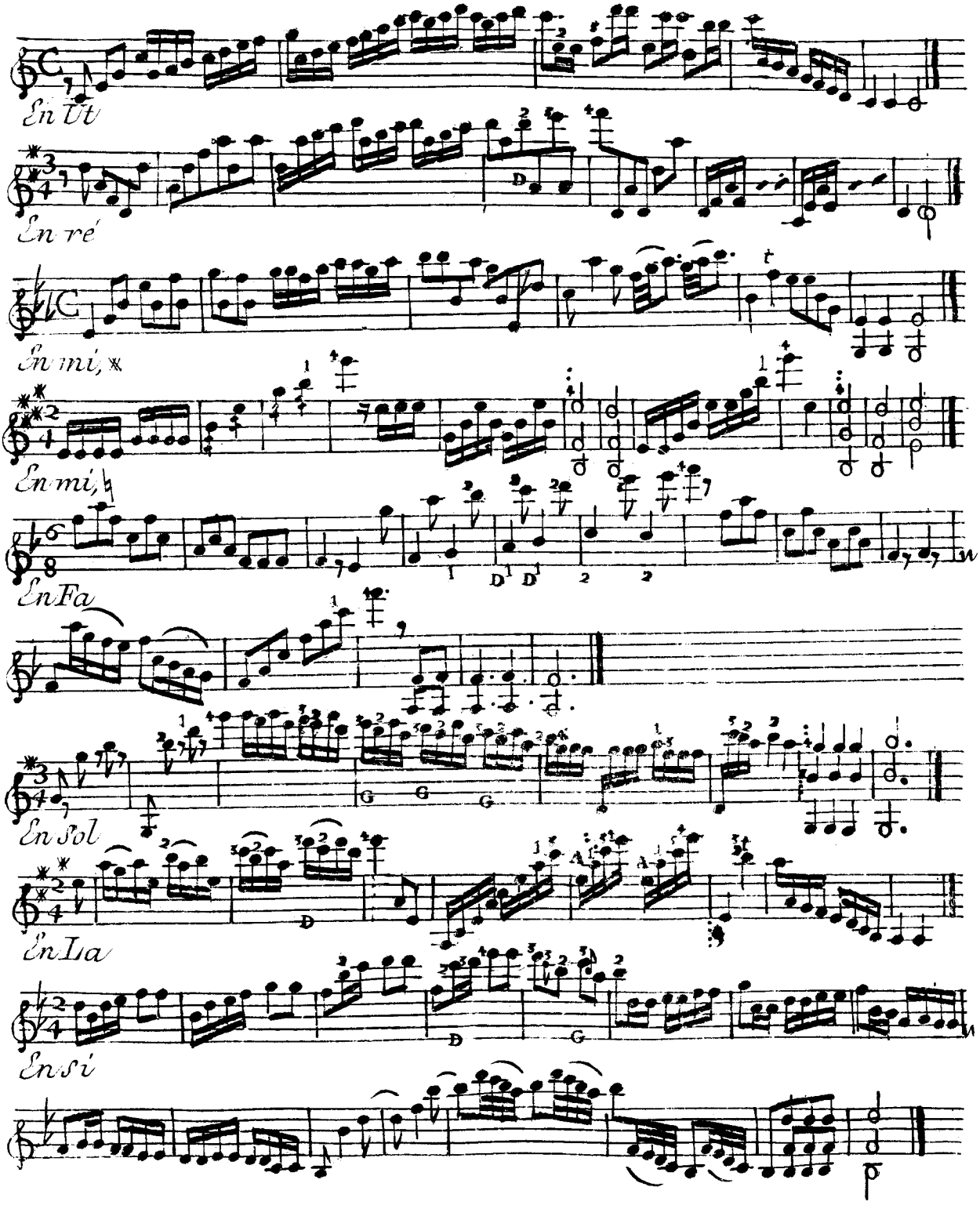



Tour de force
Allegro
Notes égales

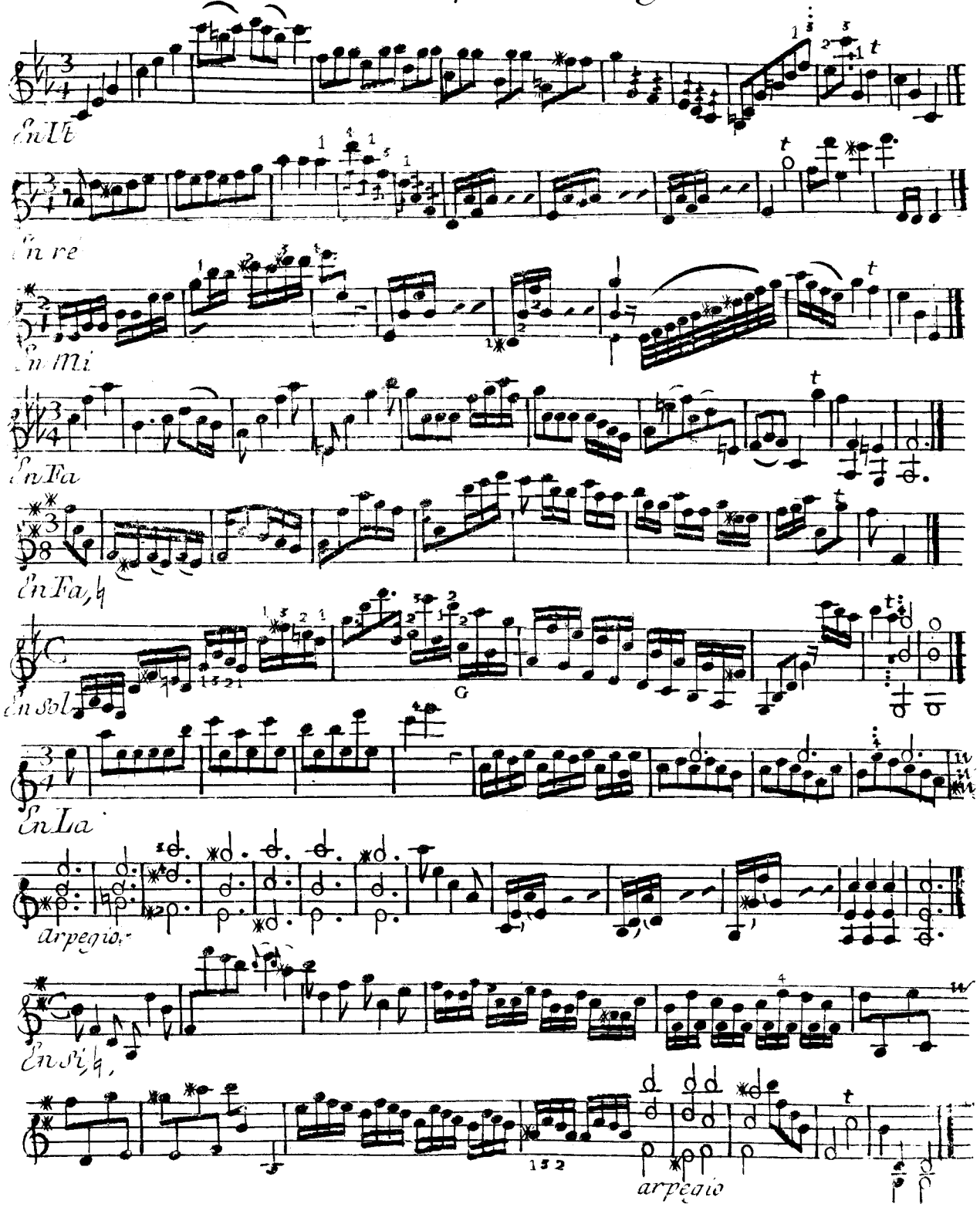


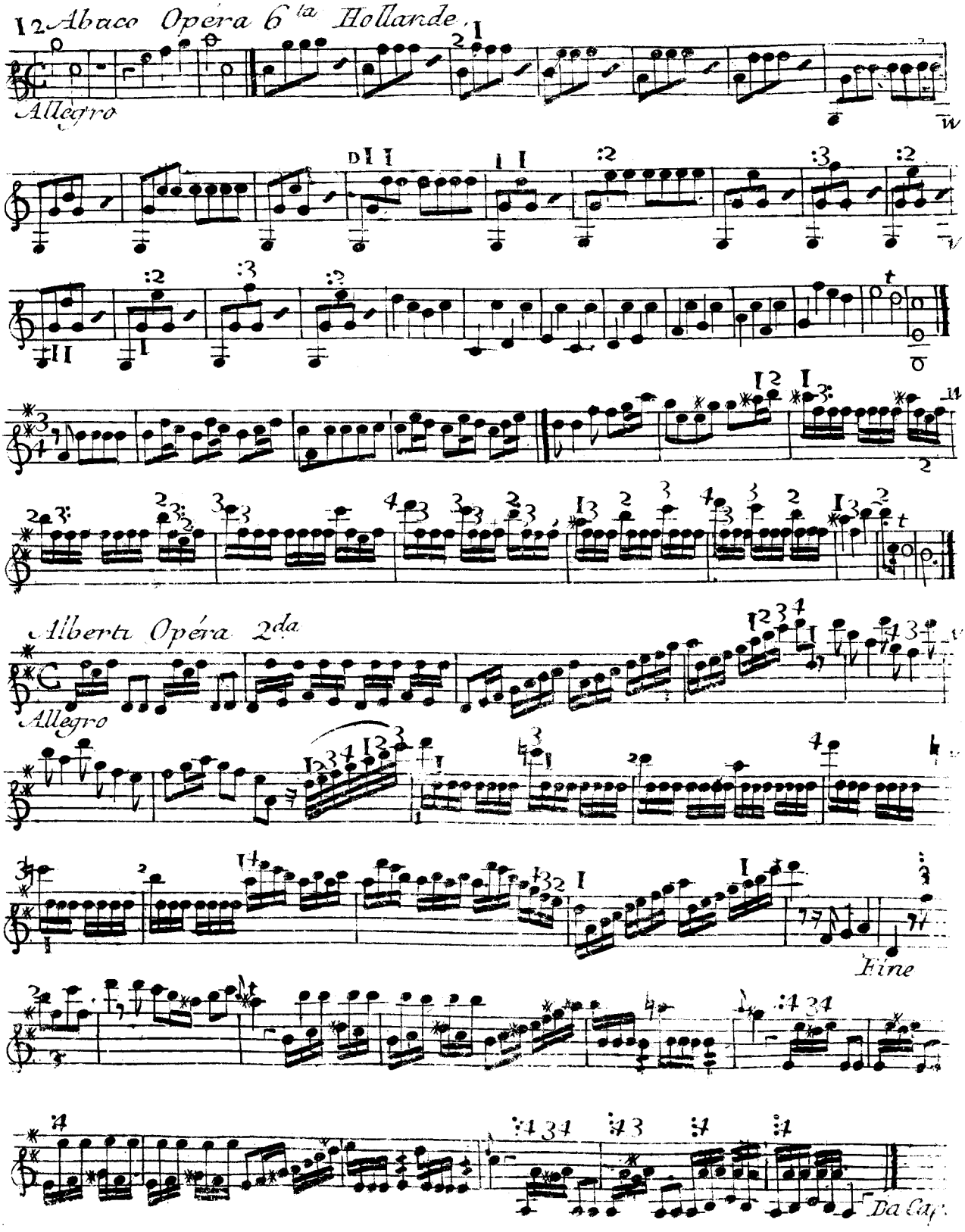

Tours de force par tierces
par sixtes
en 6te et par 8tes
En descendent par 7me et par 6tes
Accords.
Accords de fausse quinte
Accords de 3es et de Secondes.
tierces en descendant.

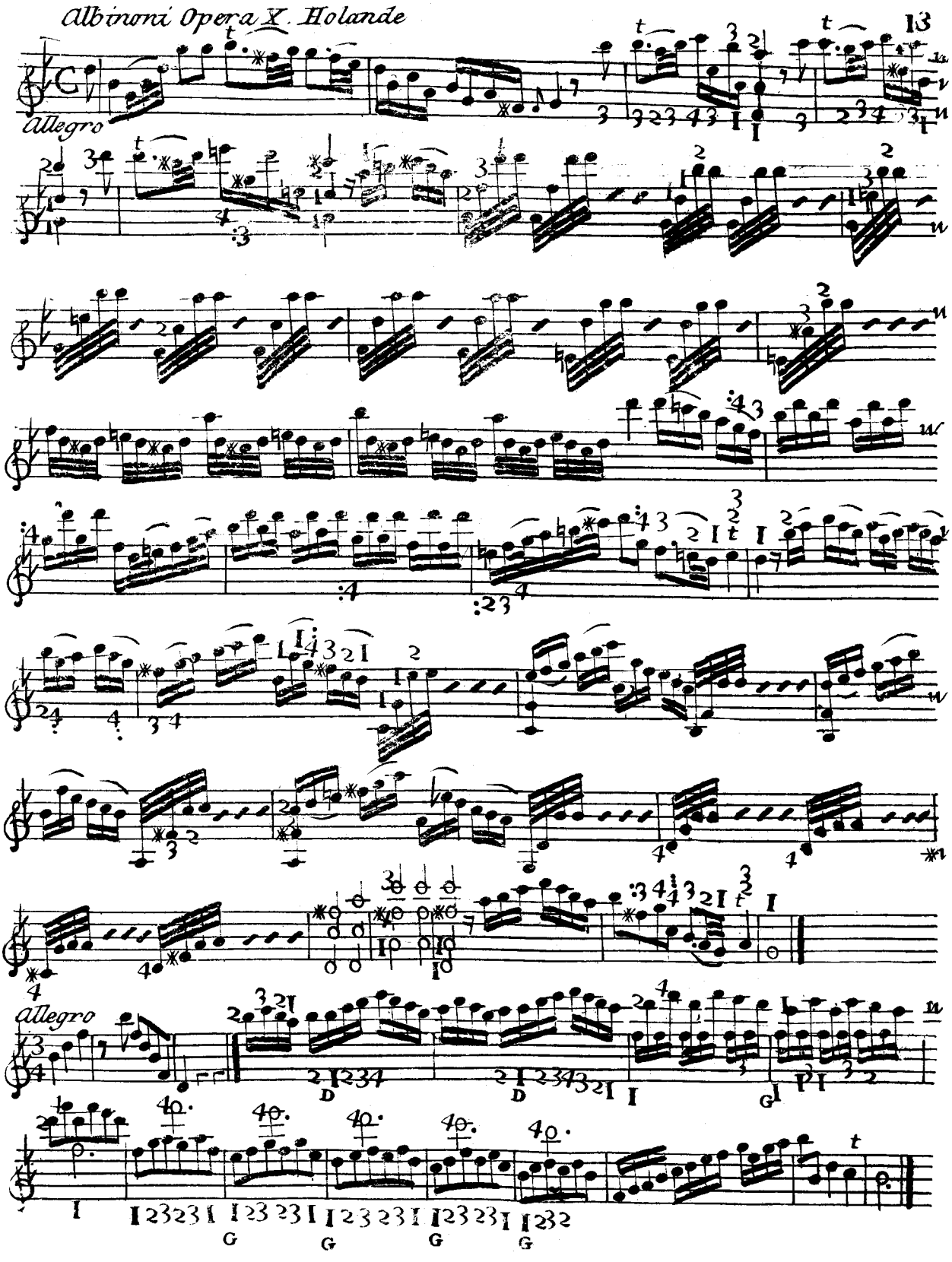
Preludes sur les tons les plus usités en Modes Majeus

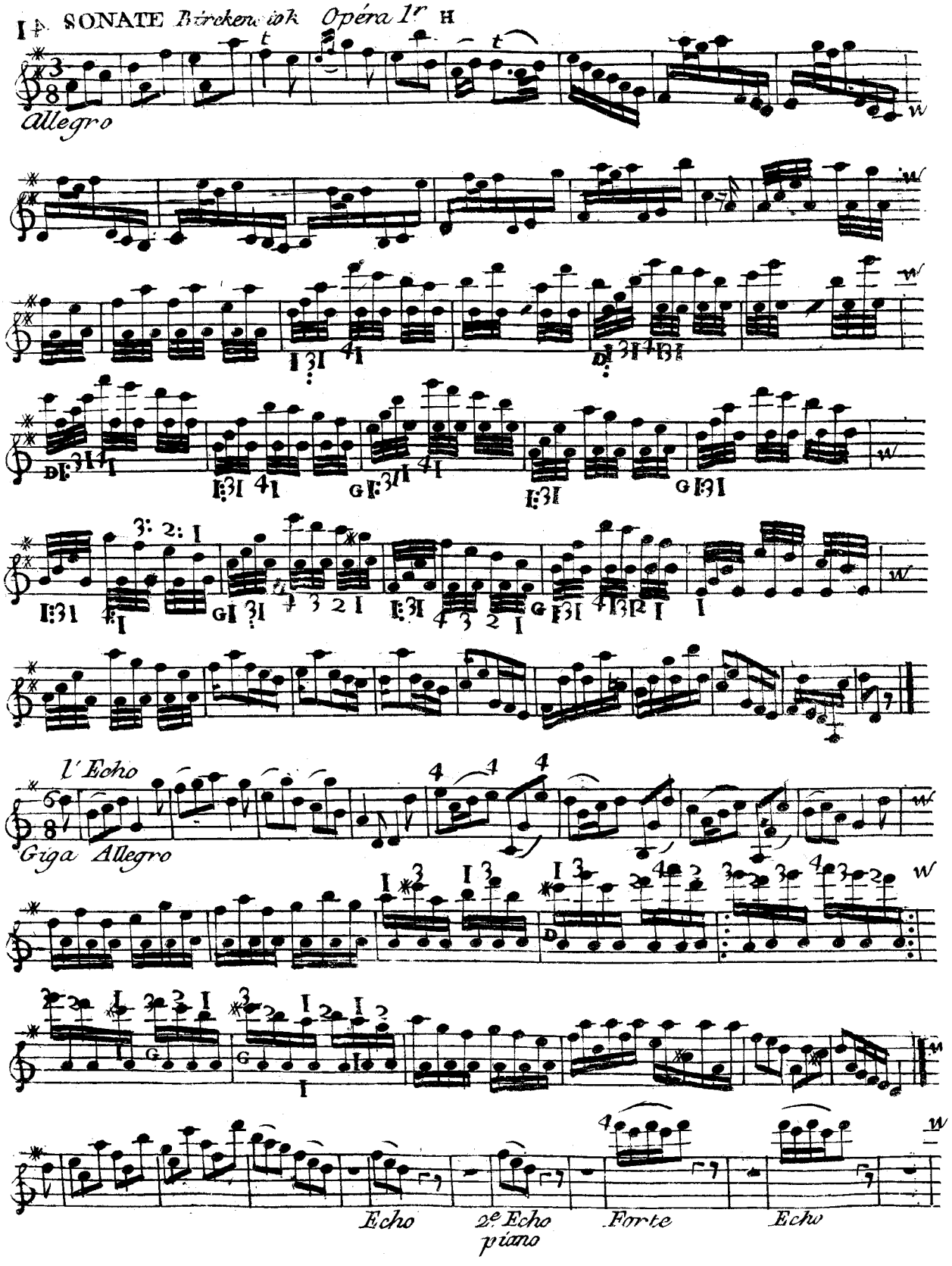


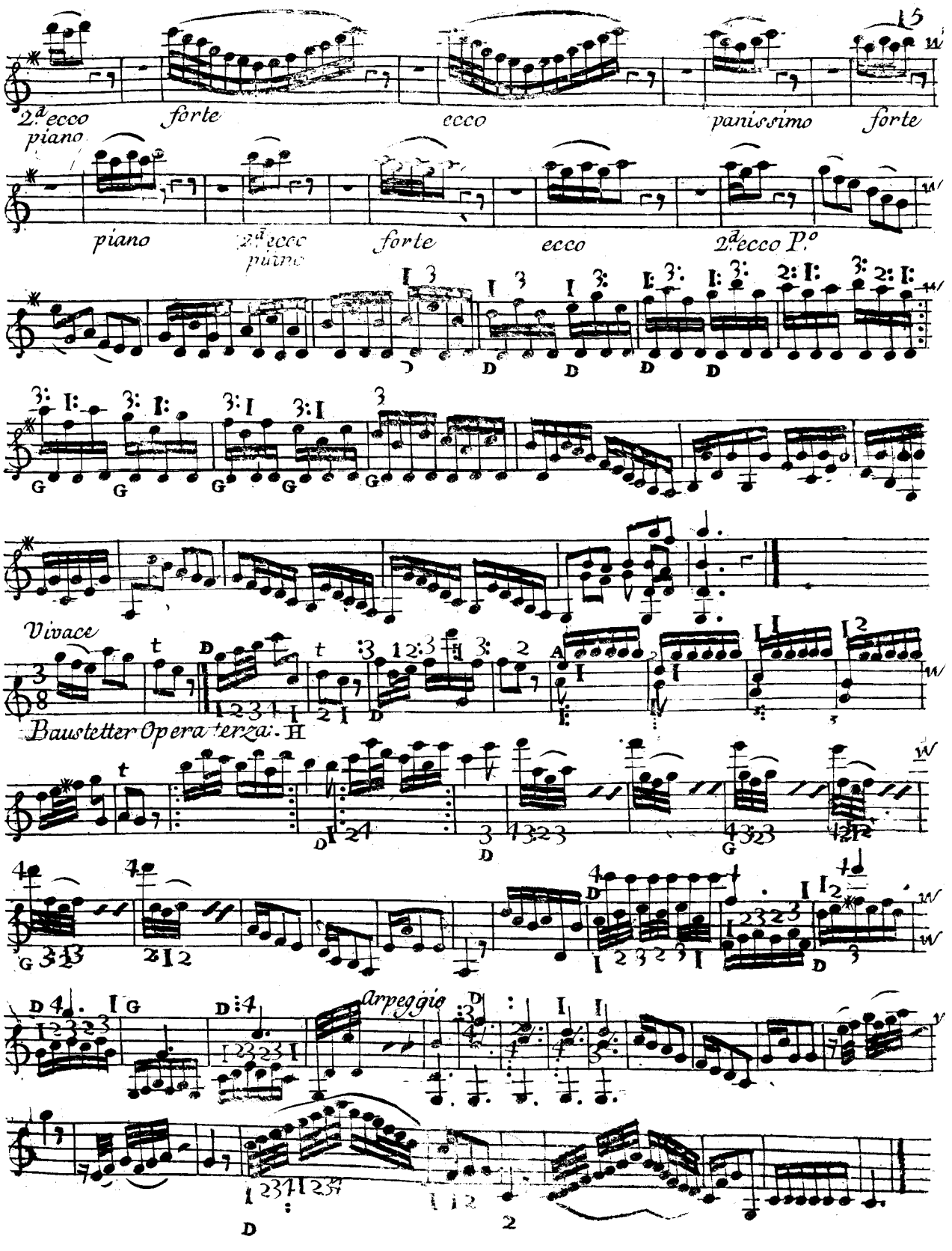
Preludes sur les tons les plus en usages En Modes mineu

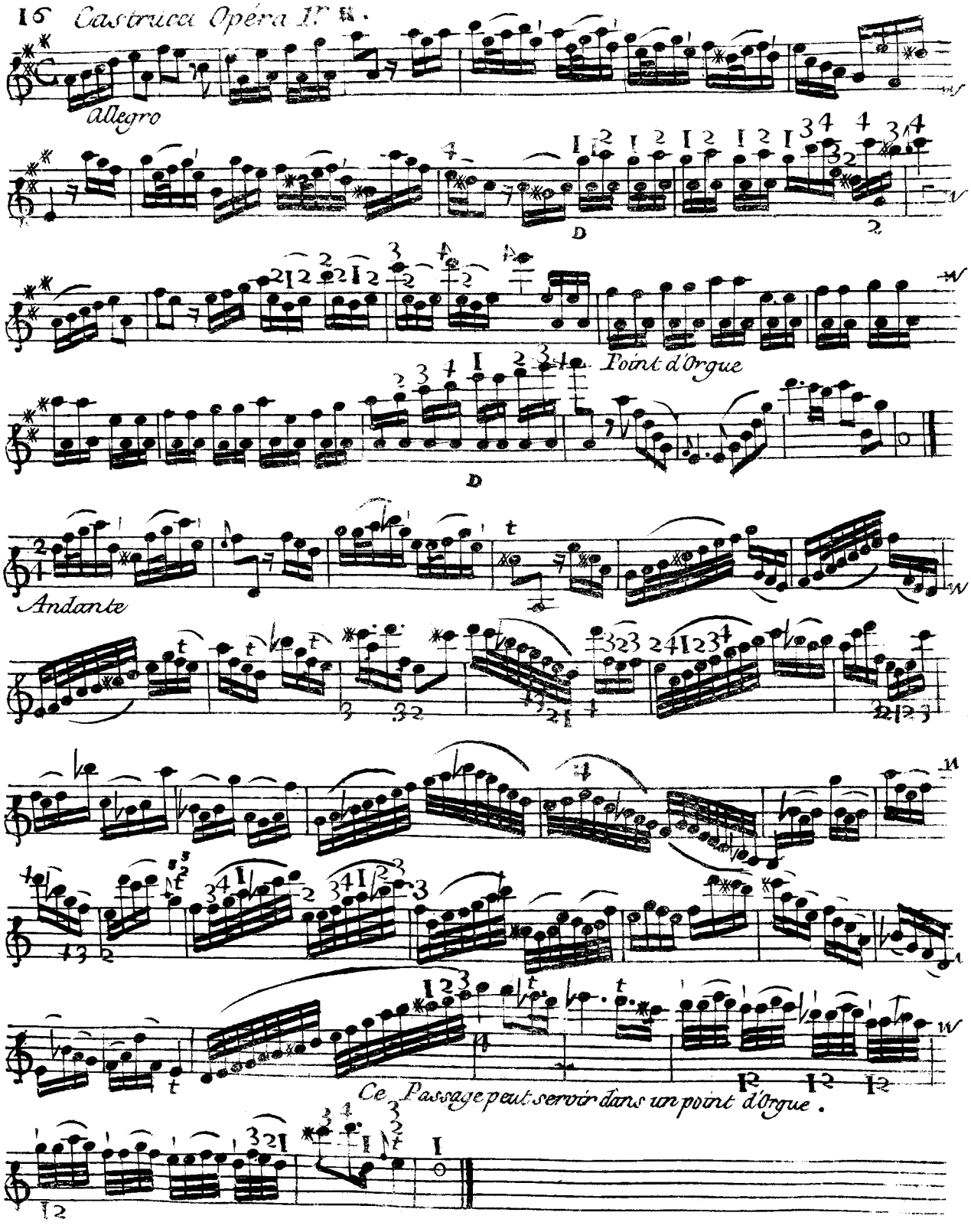



Abaco Opera 6ta Hollande
Allegro
Alberti Opera 2da
Allegro
Fine
Da Ca

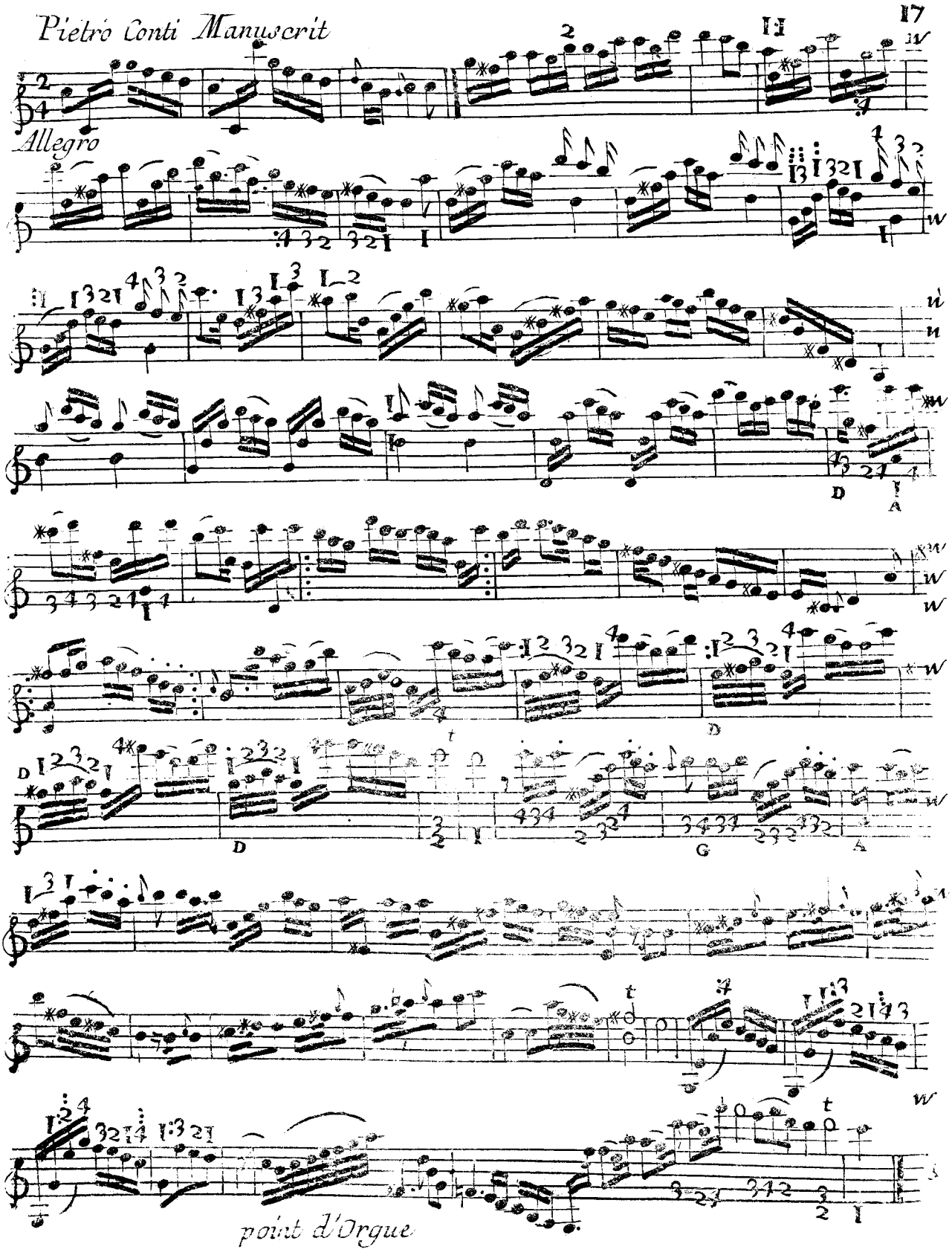

Albinoni Opera X. Holande
13
Allegro
Allegro

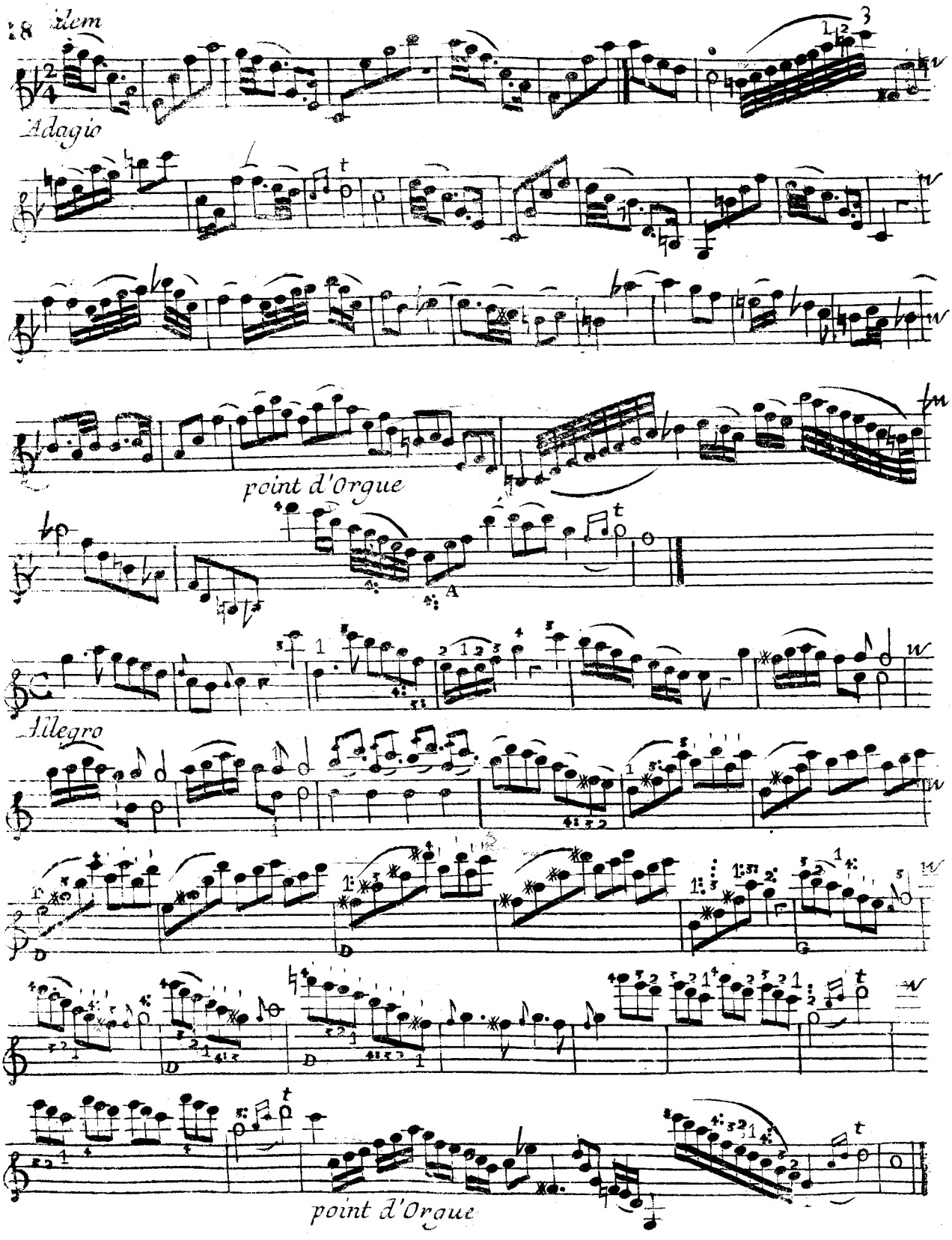

Allegro
l'Echo
Giga Allegro
Echo
2e Echo
piano
Forte
Echo

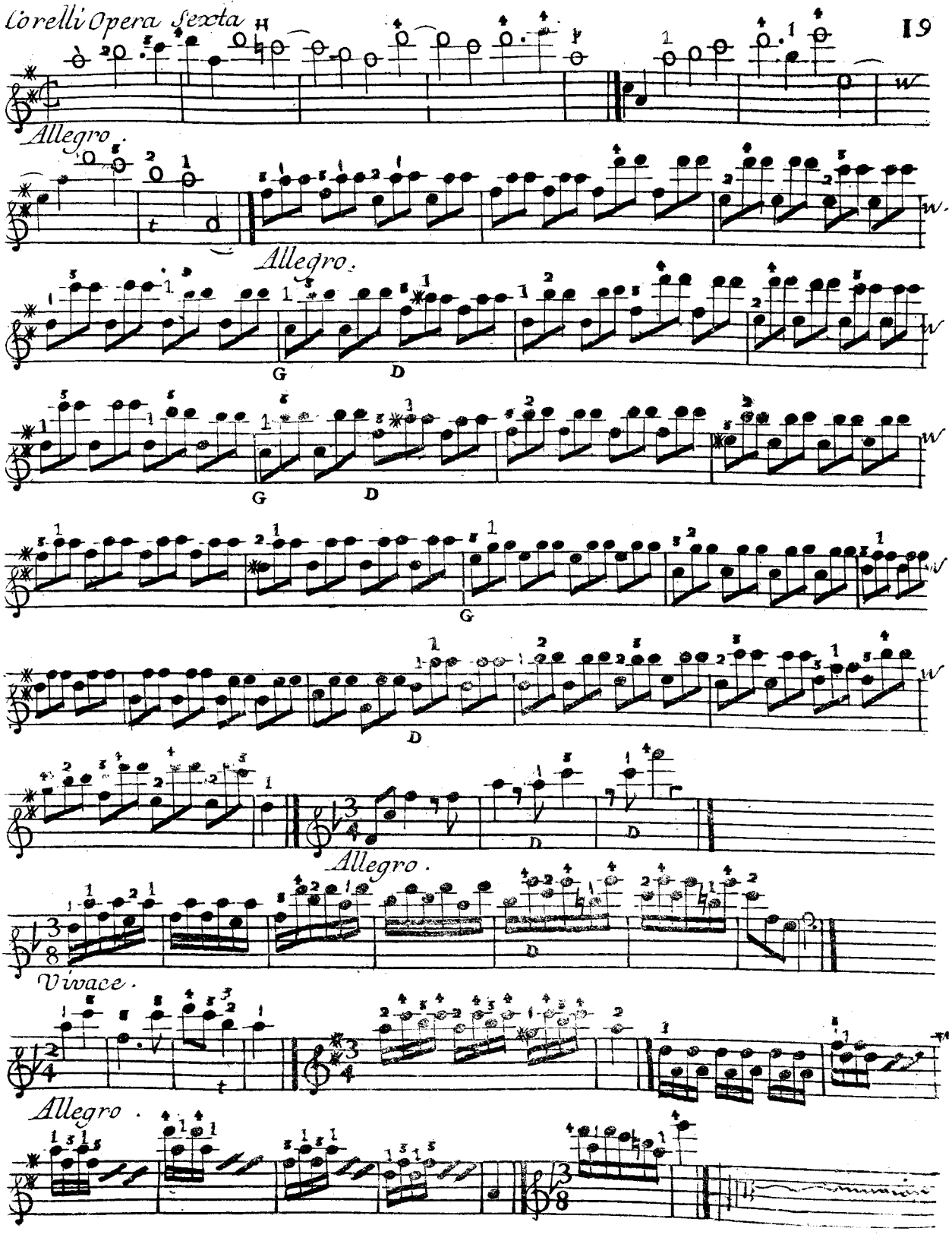

2.da ecco piano
forte
ecco
panissimo
forte
piano
2.da ecco piano
forte
ecco
2.da ecco P.o
Vivace
Baustetter Opera terza. H
Arpeggio

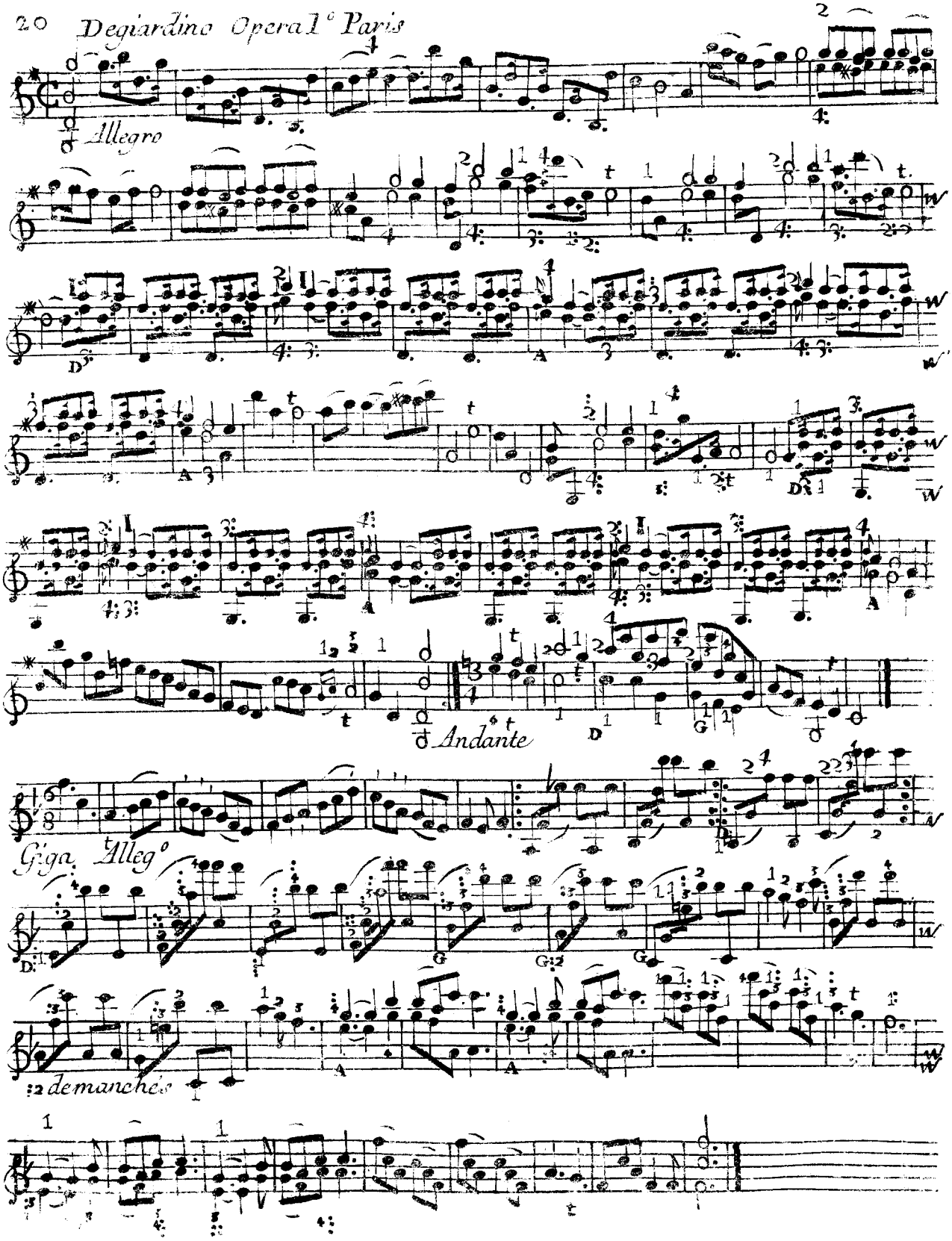

Allegro
D
Point d'Orgue
D
Andante
Ce Passage peut servir dans un point d'Orgue.

Pietro Conti Manuscrit

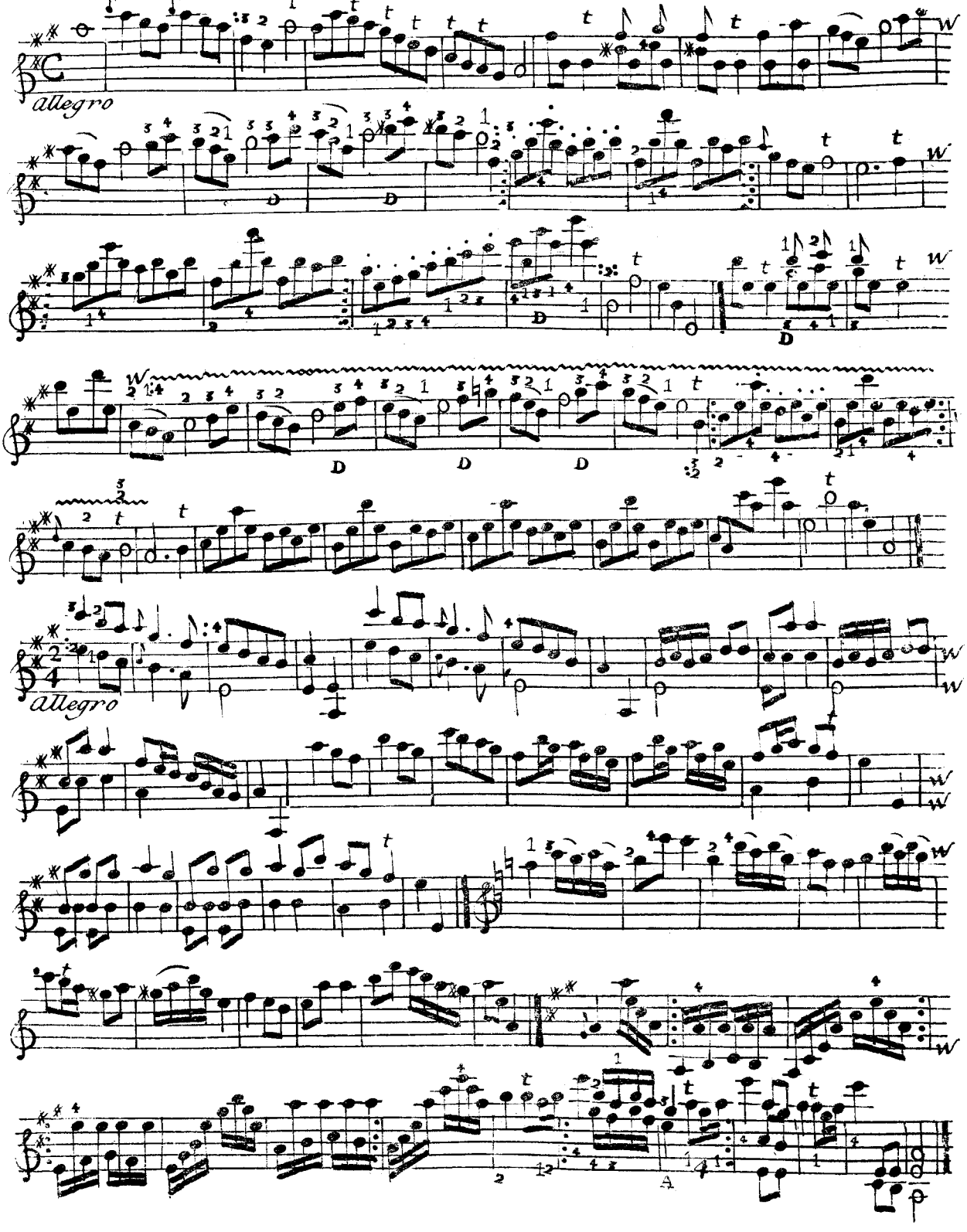


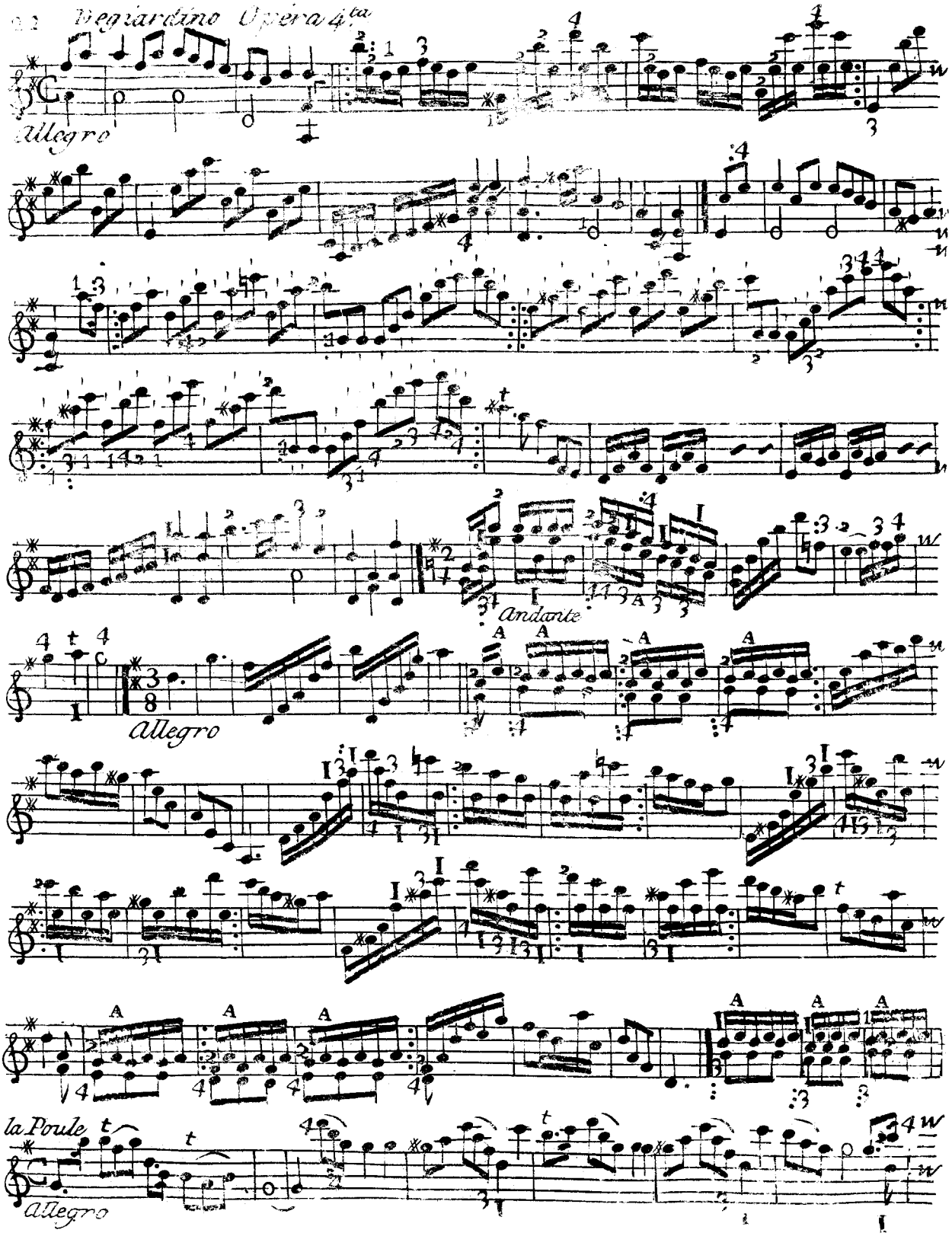

18
Idem
Adagio
point d'Orgue
Allegro
point d'Orgue

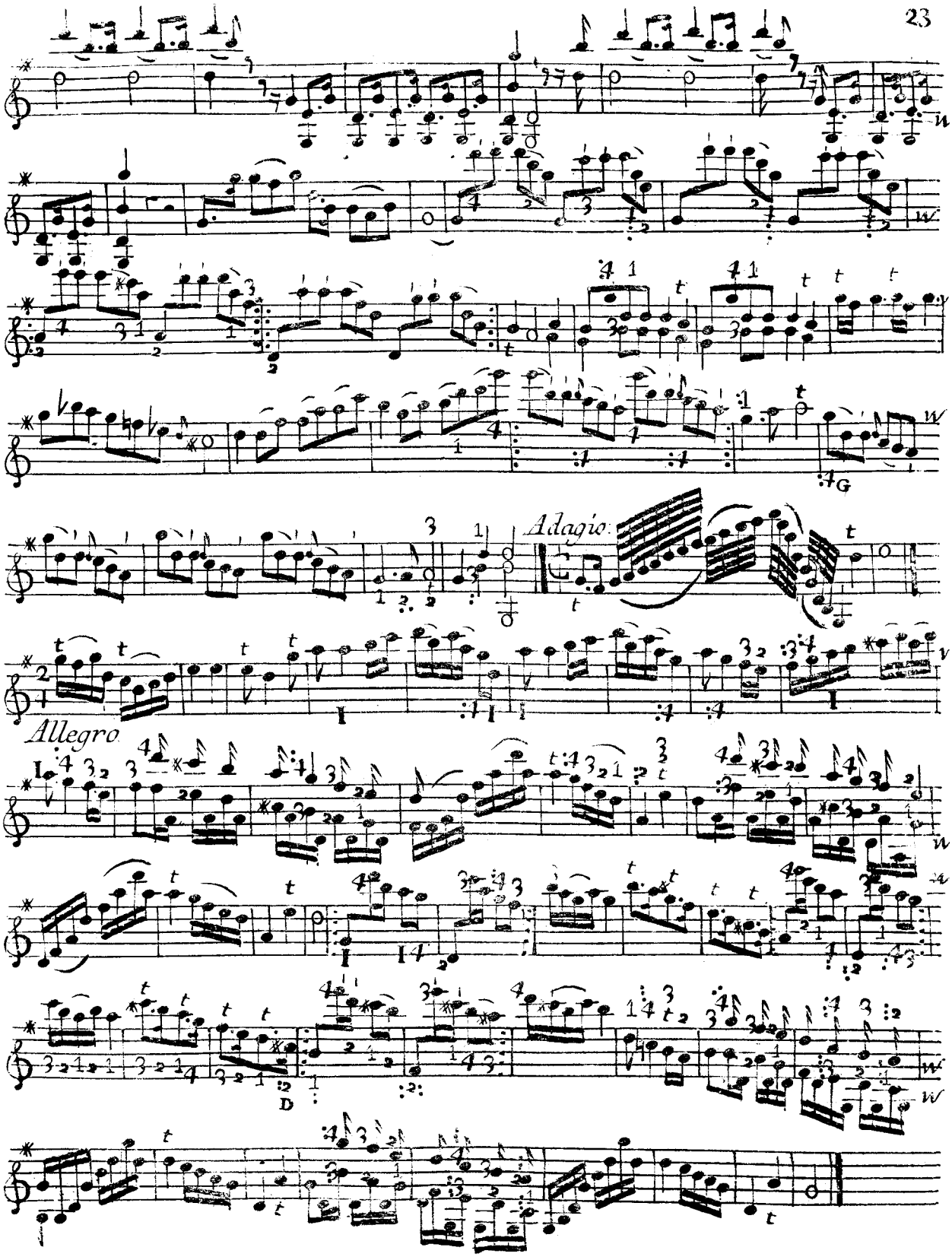

Allegro.
Allegro.
G
D
G
D
G
D
D
D
Allegro.
Vivace.
Allegro.

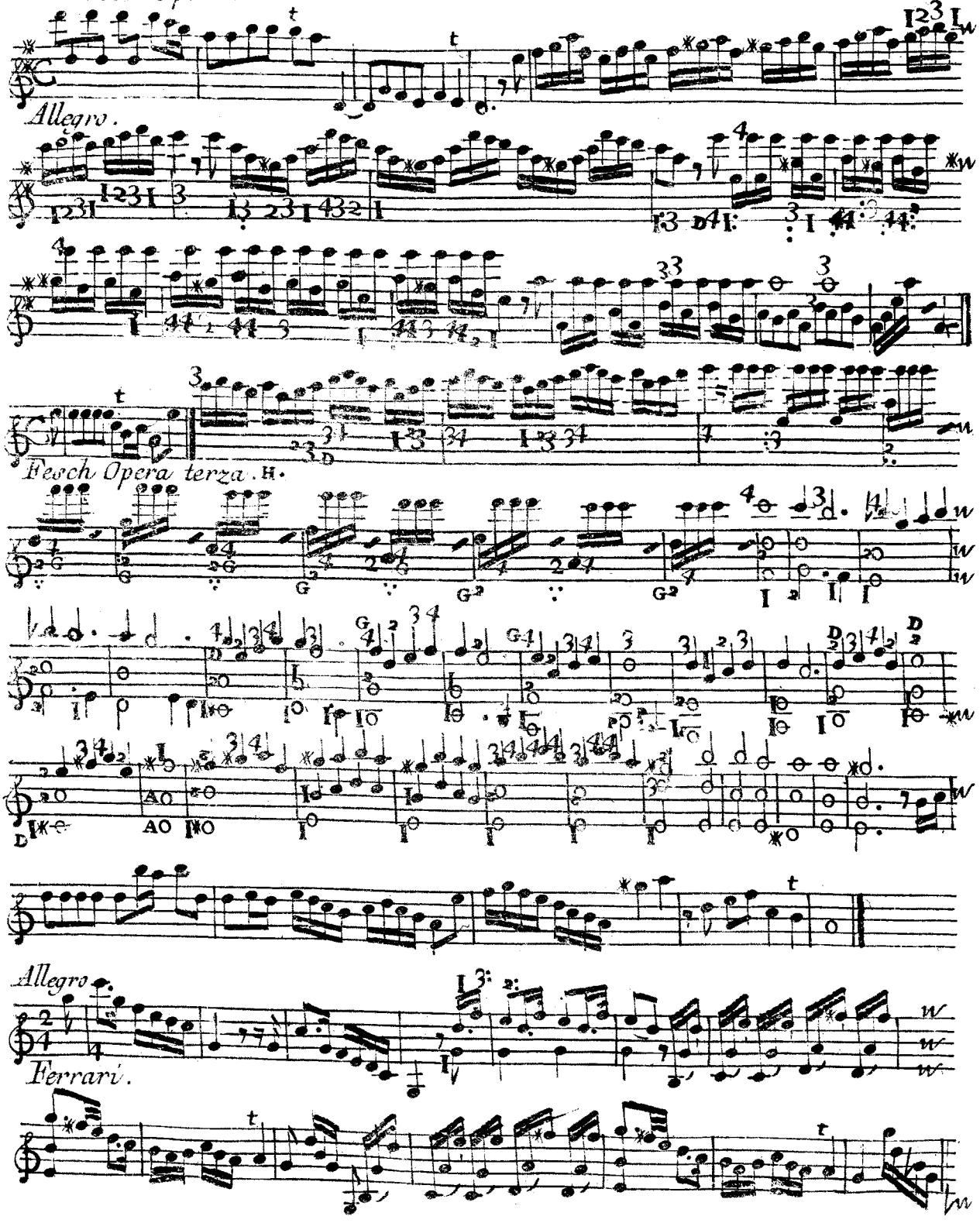

Allegro
Andante
Giga Allegro
:2 demanches

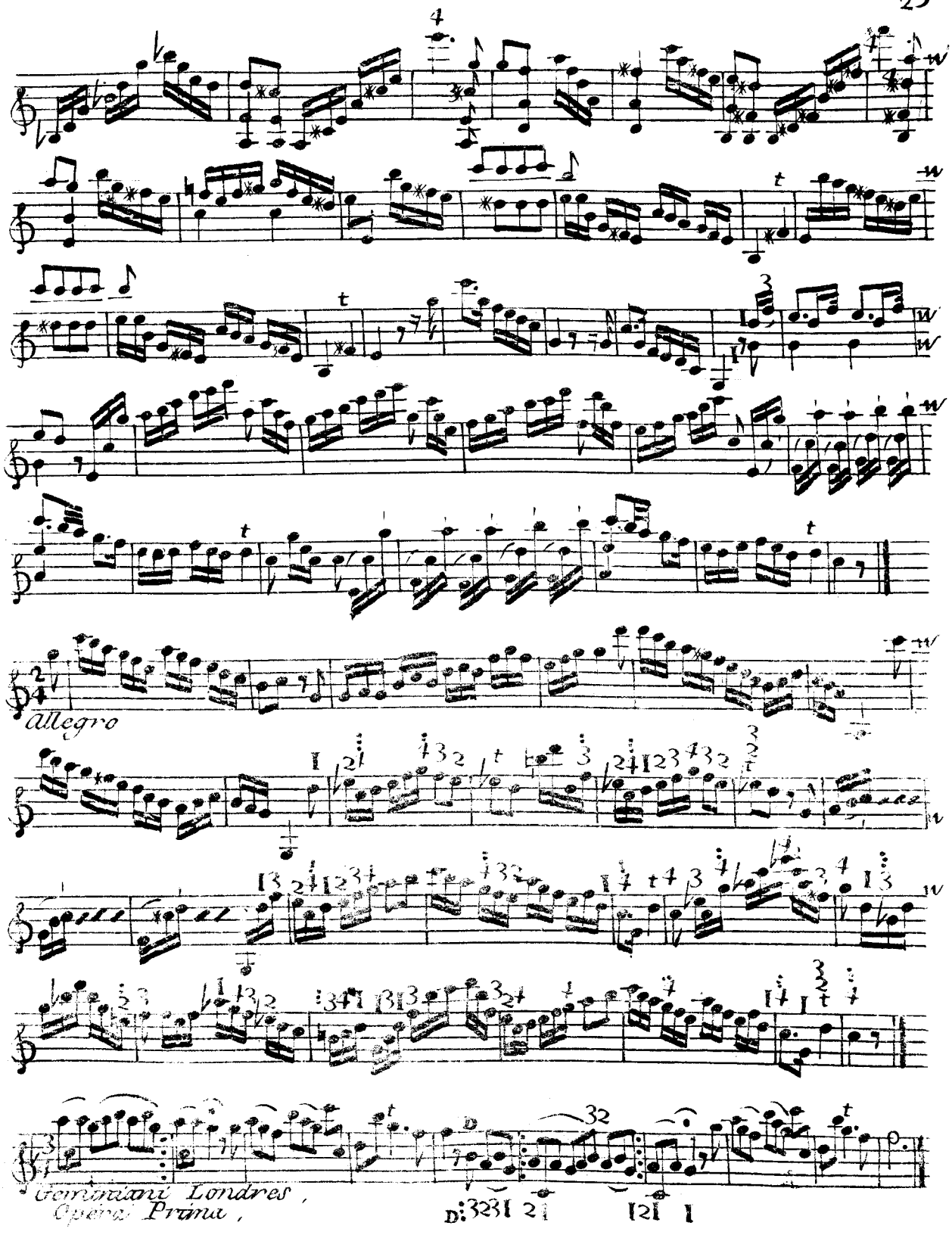
Idem

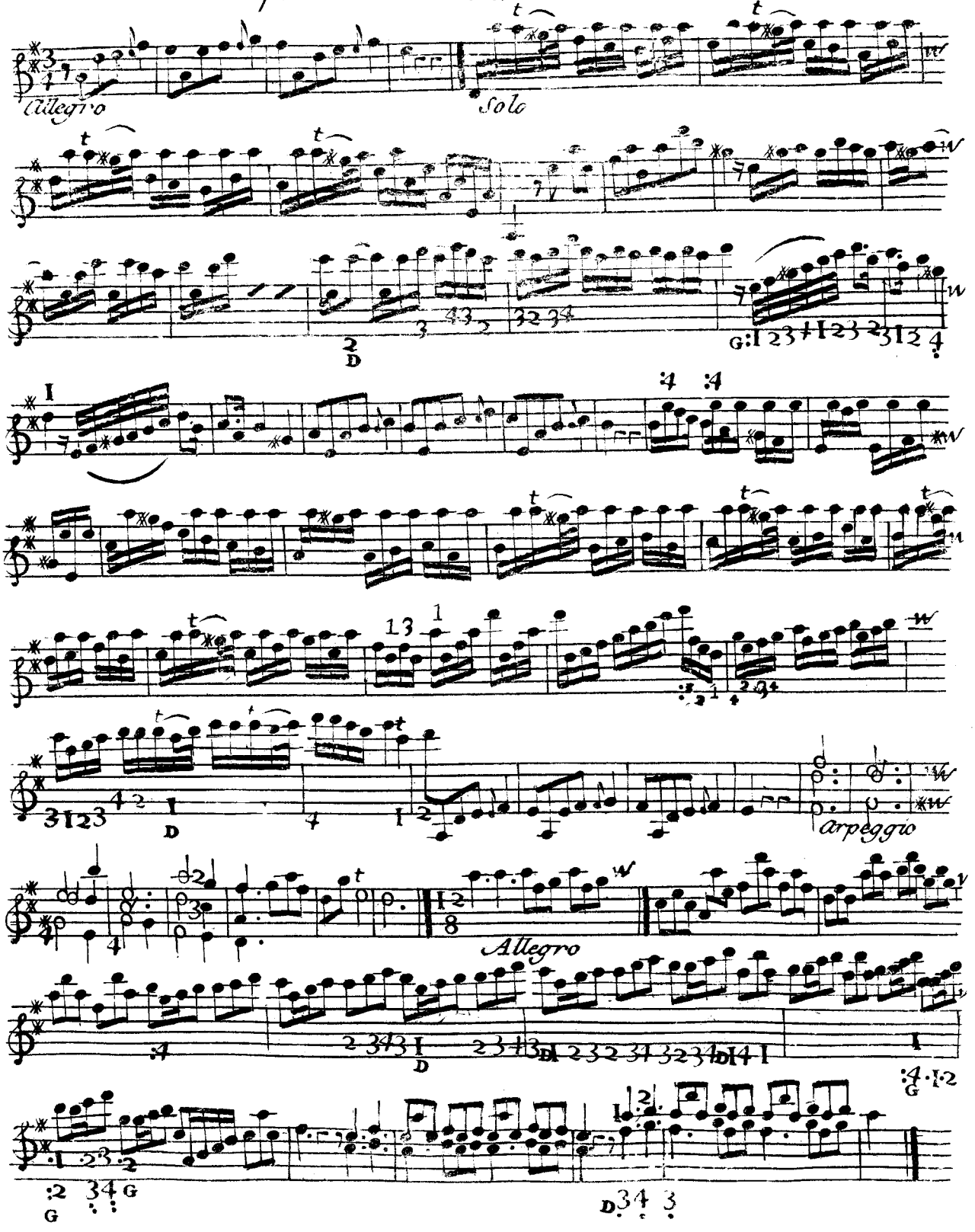


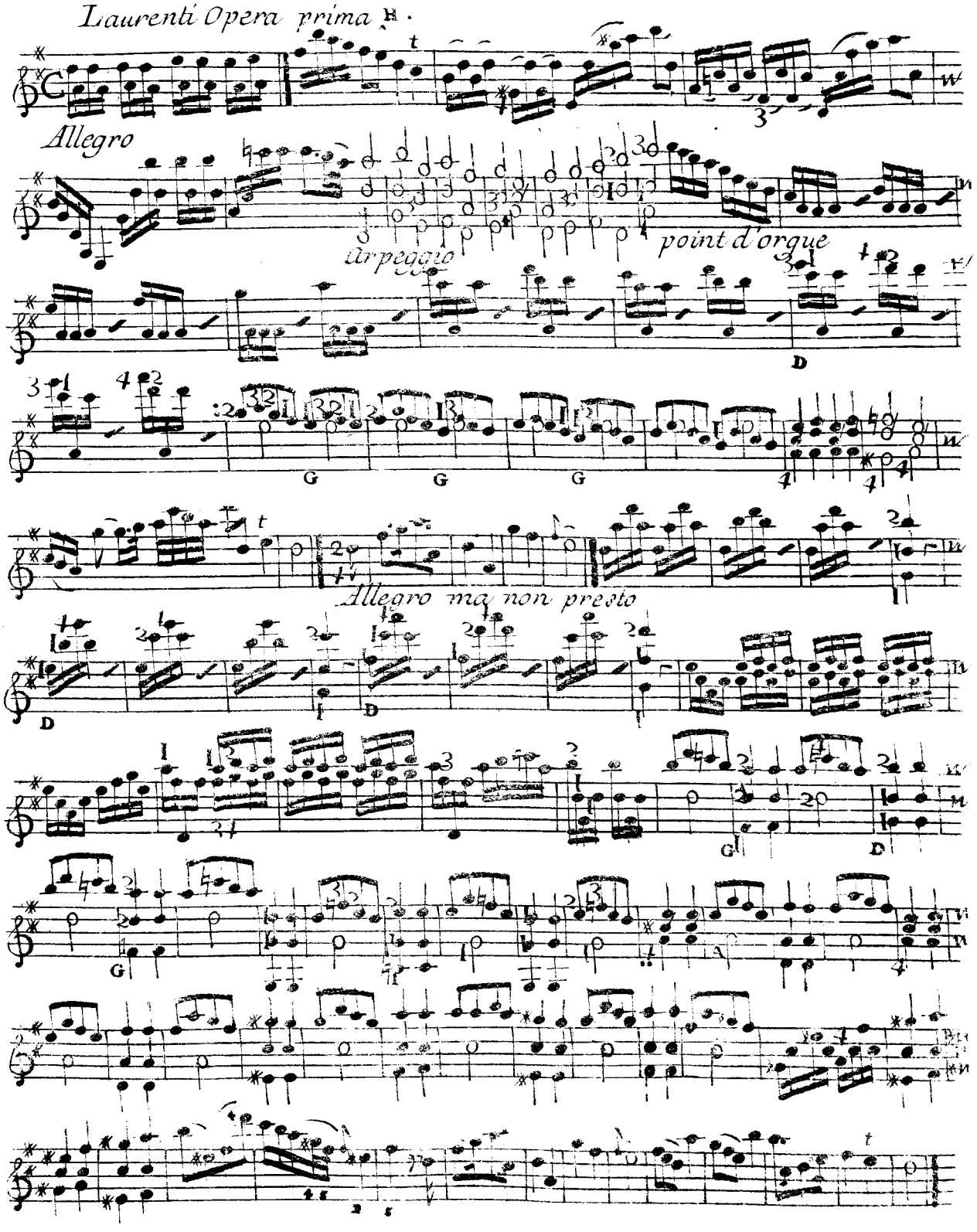

Allegro
Andante
Allegro
la Poule
Allegro

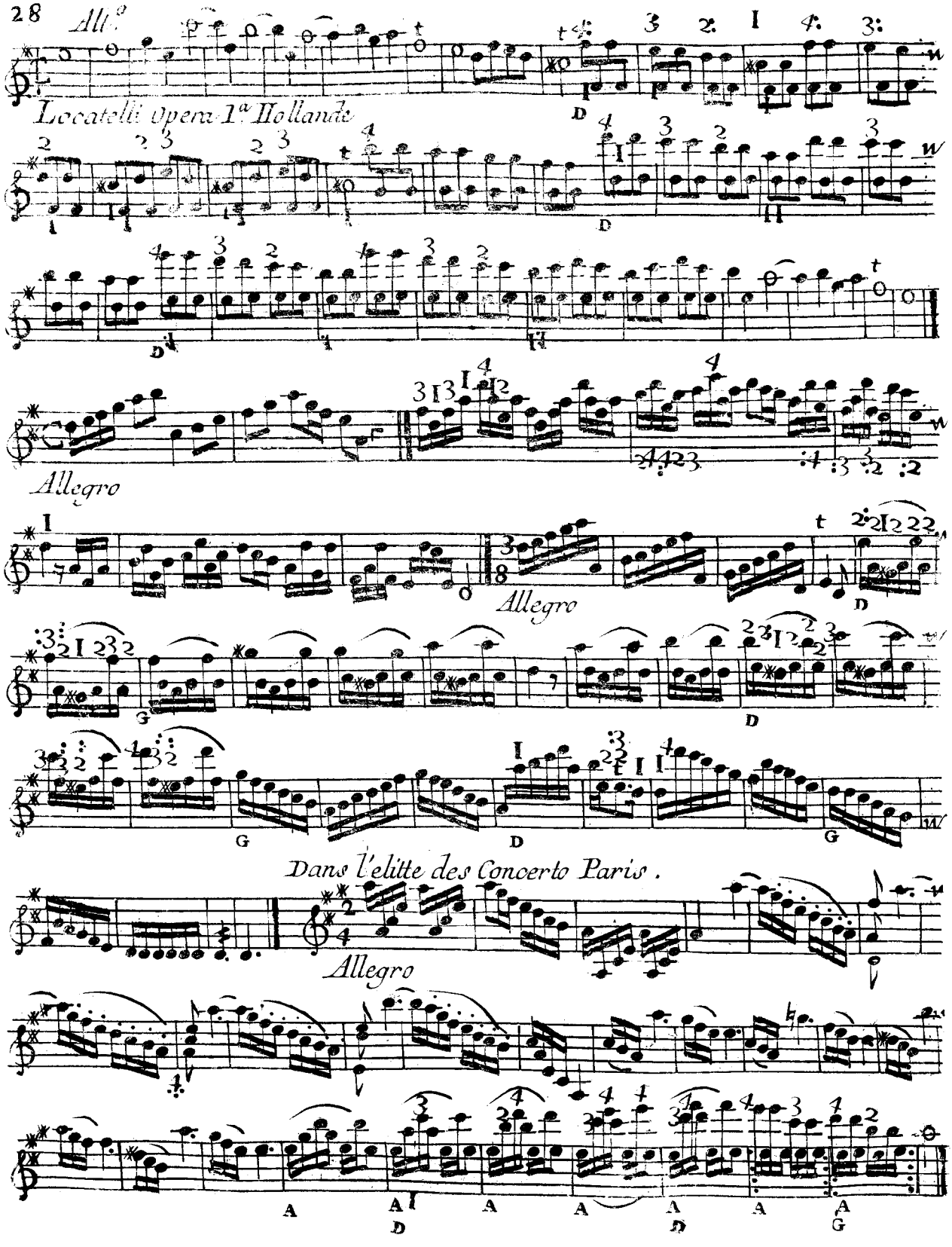

Adagio
Allegro


Allegro.
Besch Opera terza. H.
Allegro
Ferrari.

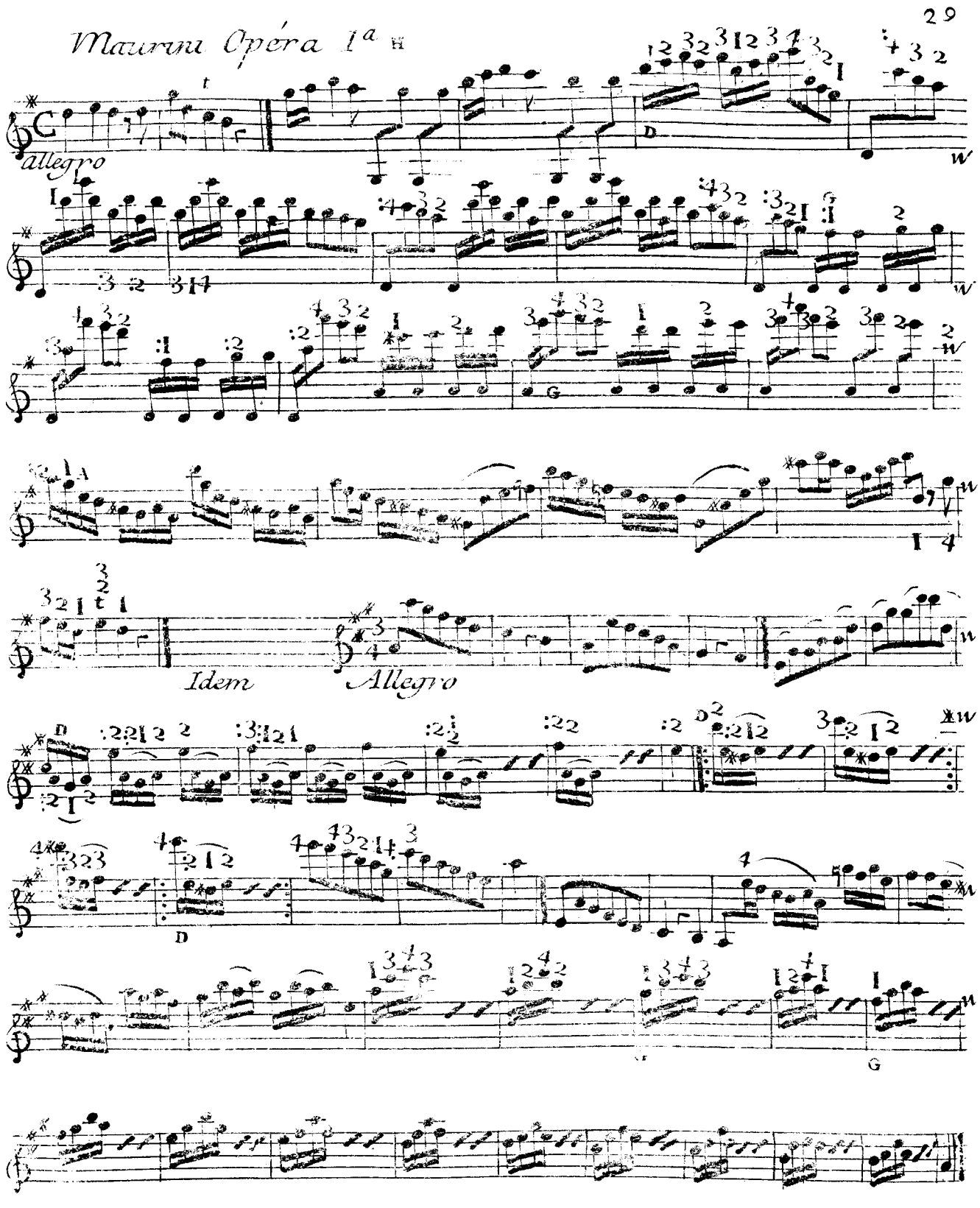

Allegro
Geminiani Londres,
Opera Prima,

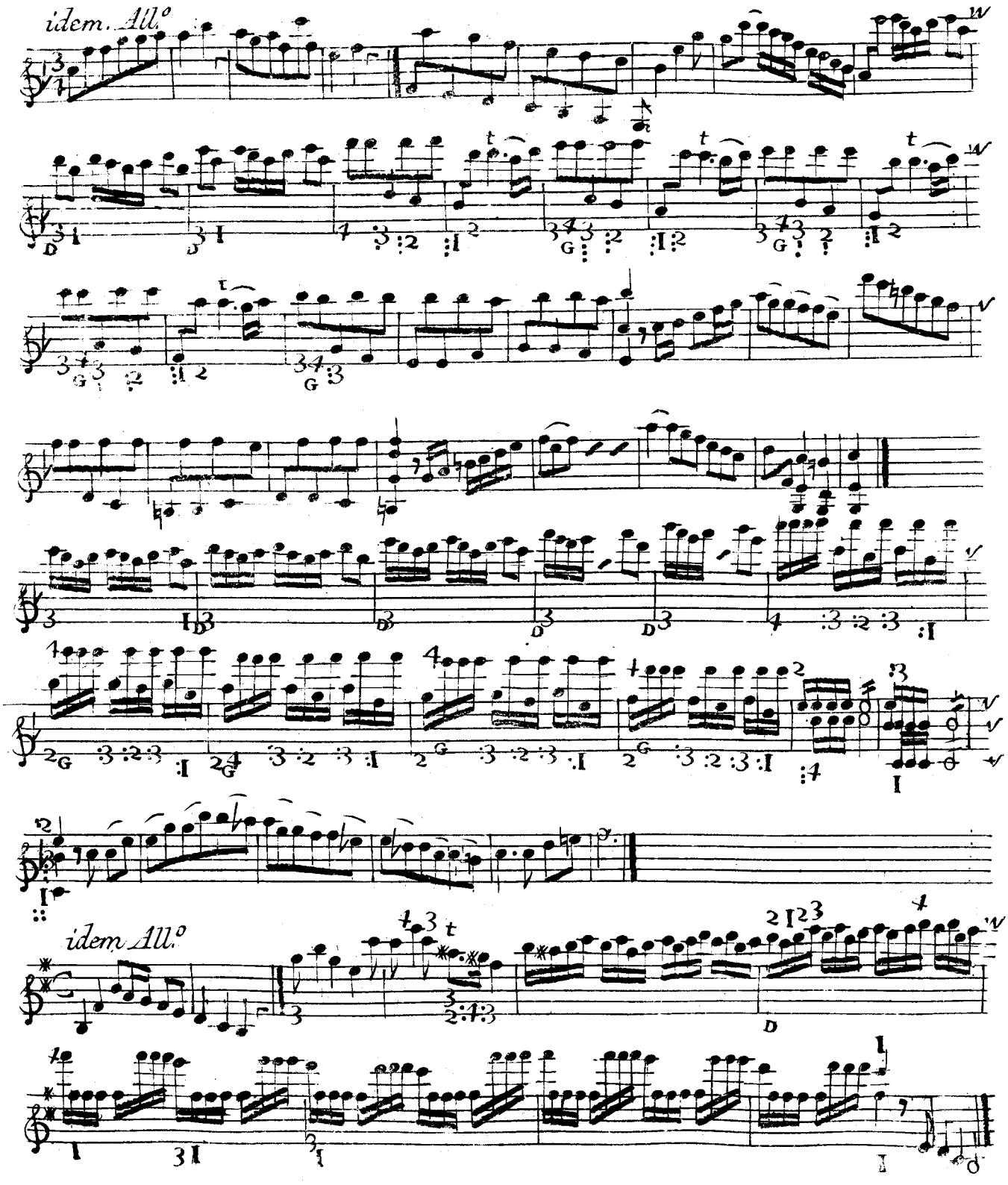

Allegro
Solo
Arpeggio
Allegro


Laurenti Opera prima
Allegro
arpeggio
point d'orque
Allegro ma non presto


All.o
Locatelli Opera 1a Hollande
Allegro
Allegro
Dans l'elitte des Concerto Paris.
Allegro

Maurini Opera 1a




idem. All.o
idem All.o

Meck Opera prima H.

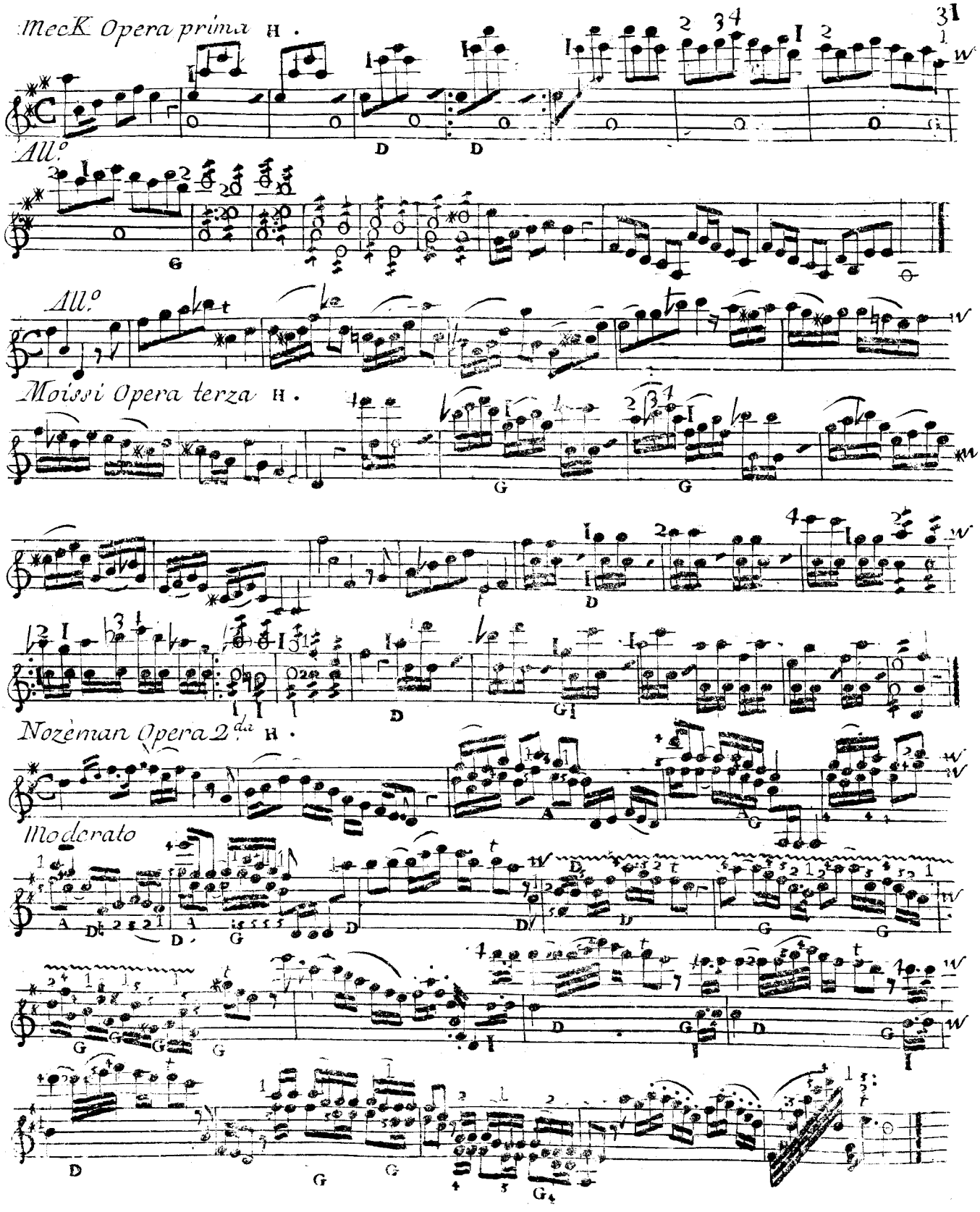
All.o

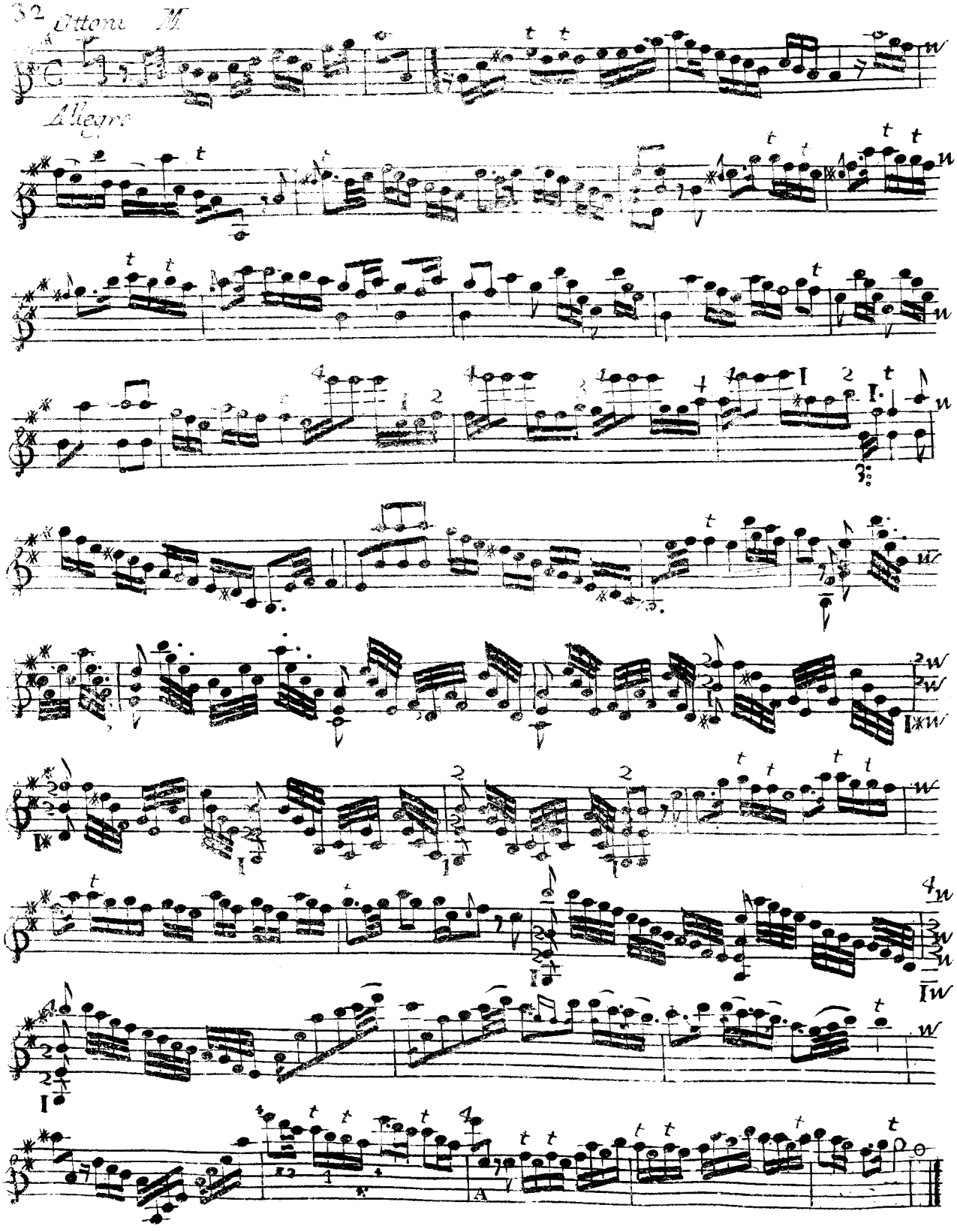
All.o

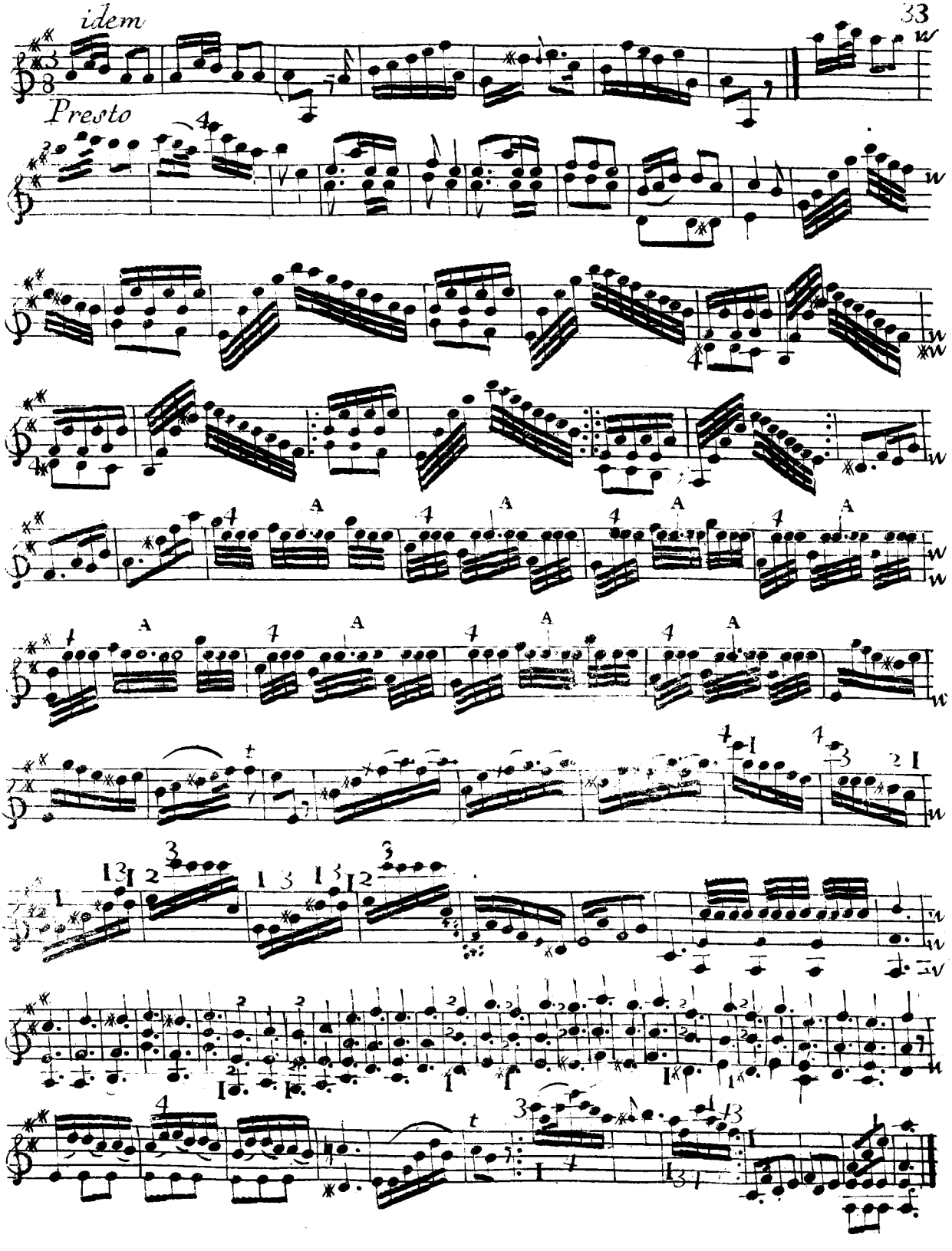
Moissi Opera terza H.

Nozeman Opera 2.da H.

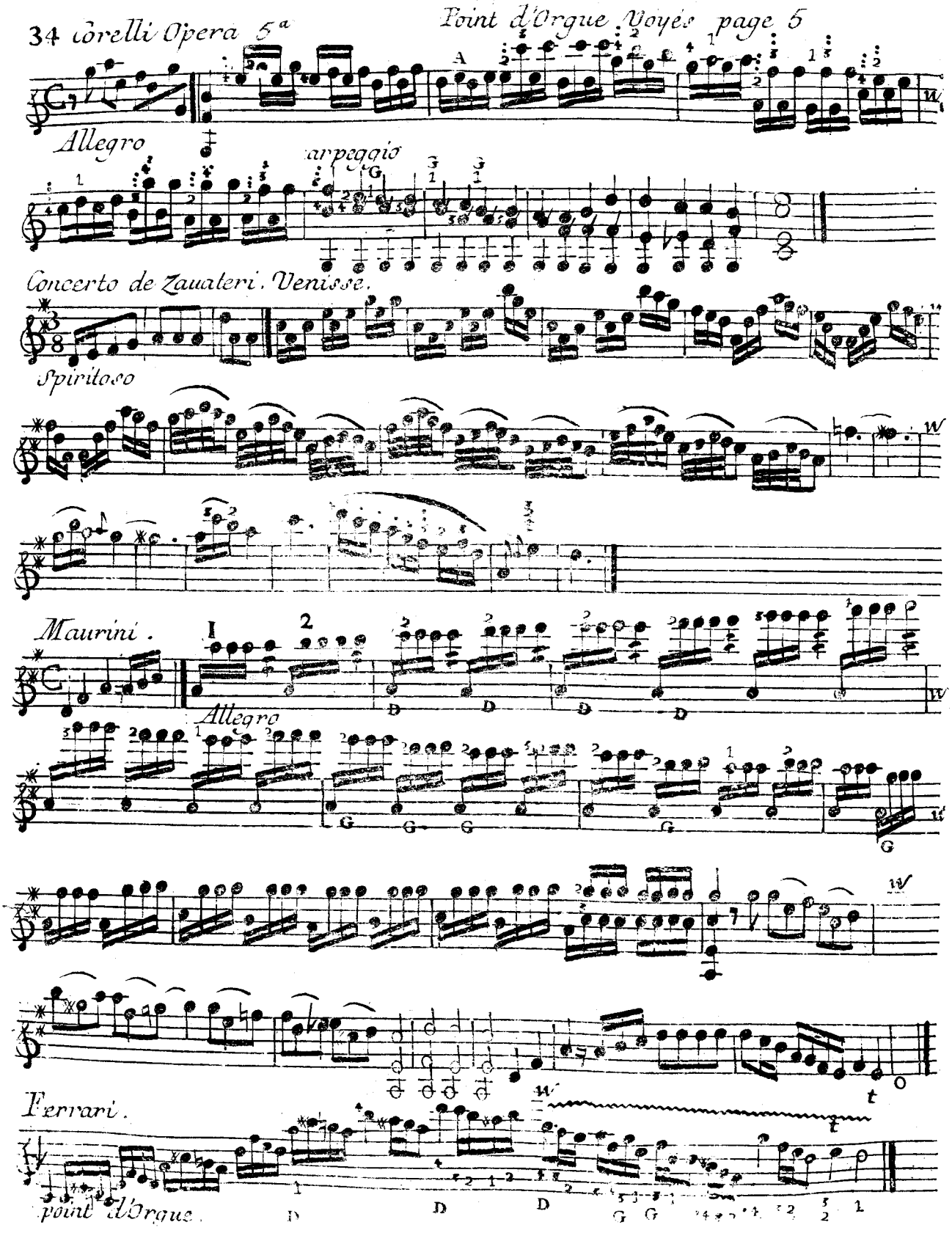
Moderato

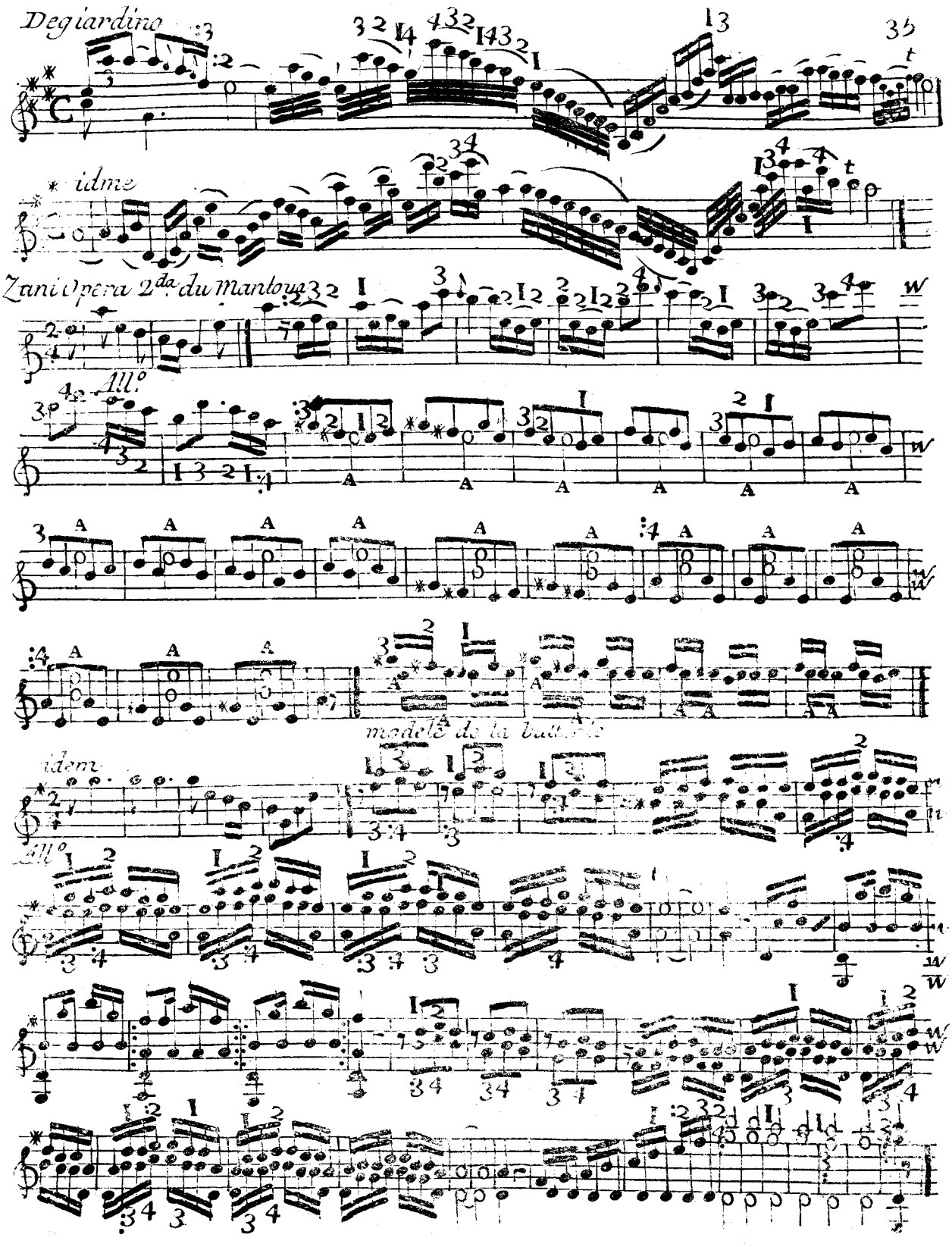


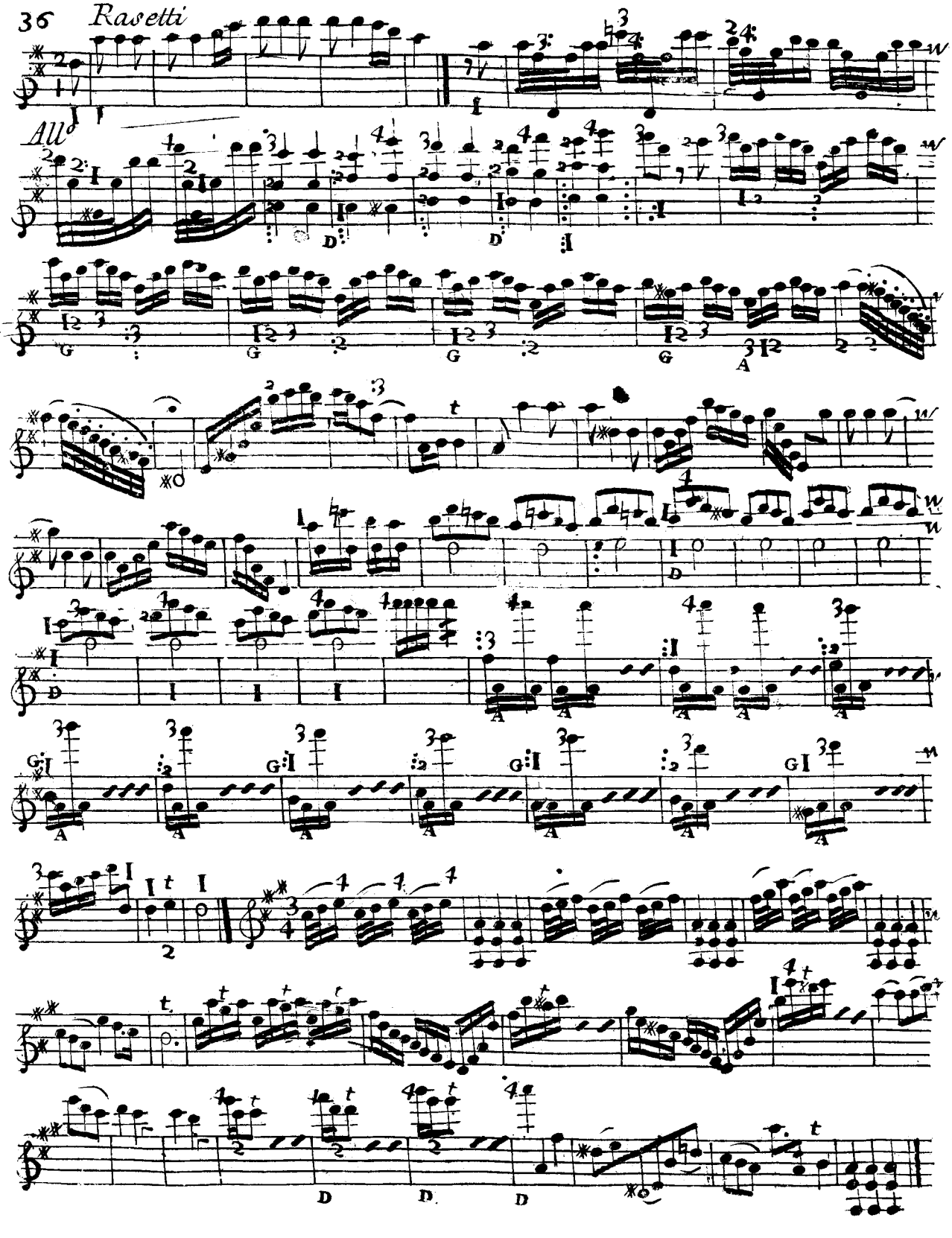

32
Otton M
Allegro

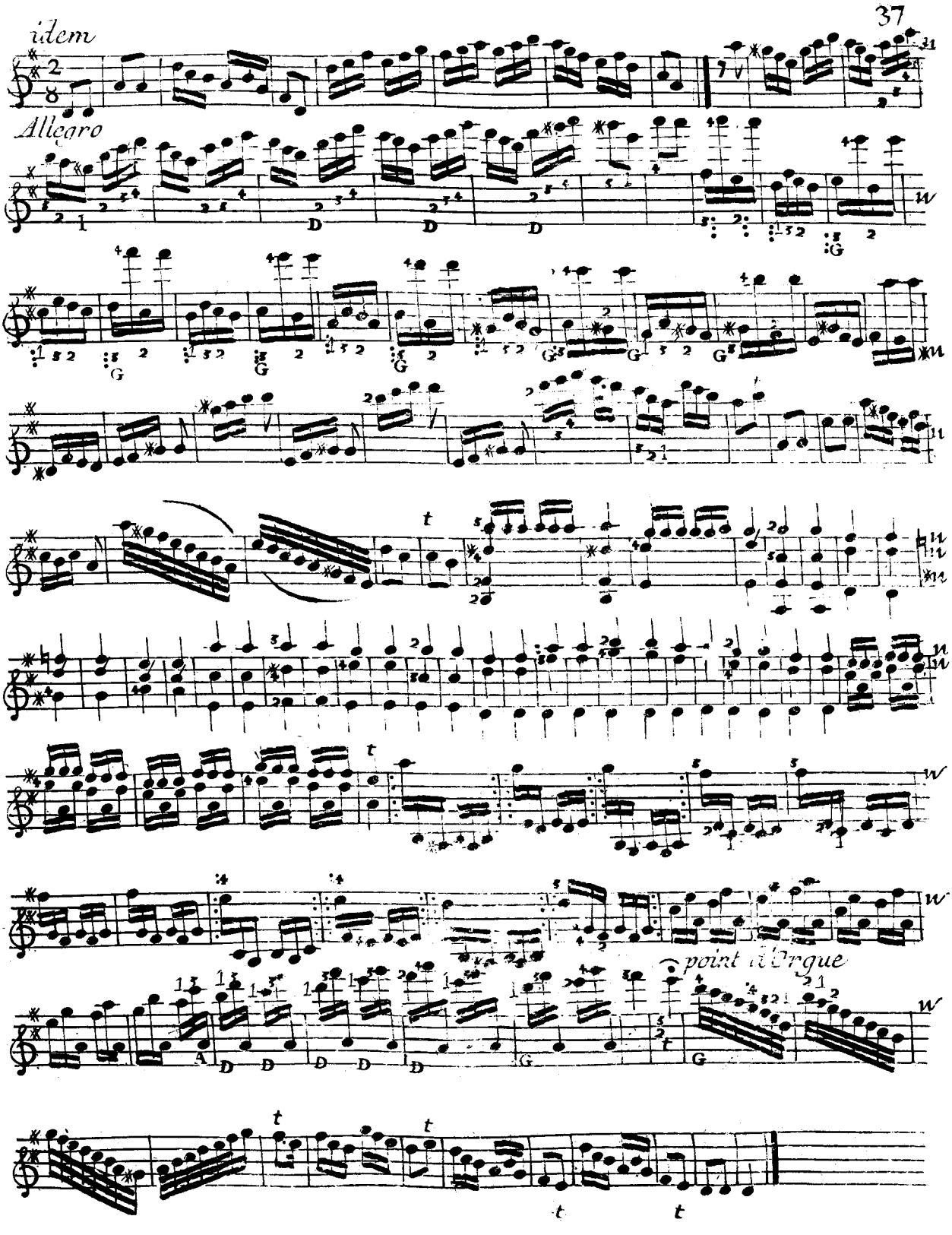

idem
Presto

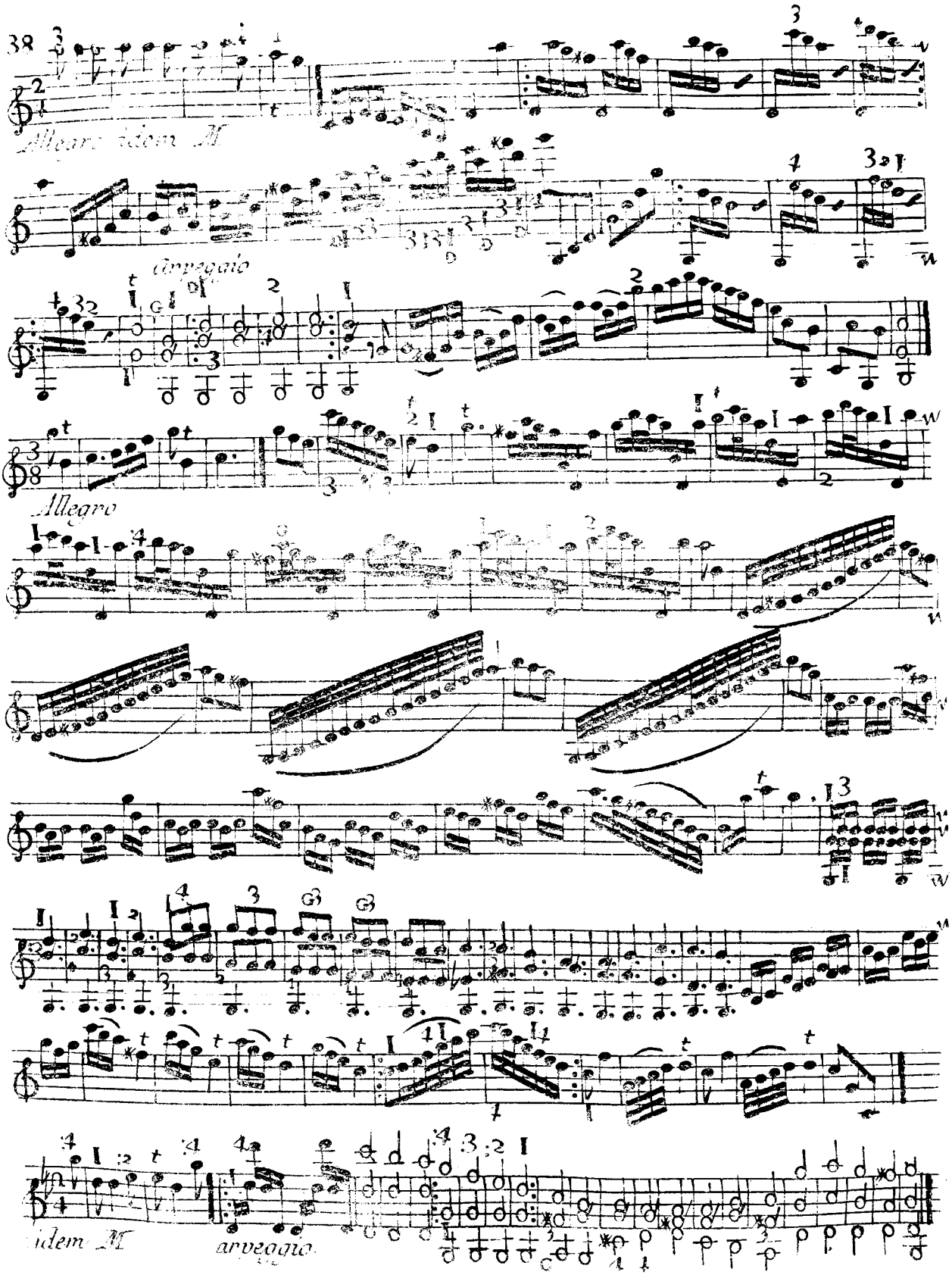
Point d'Orgue Voyés page 5

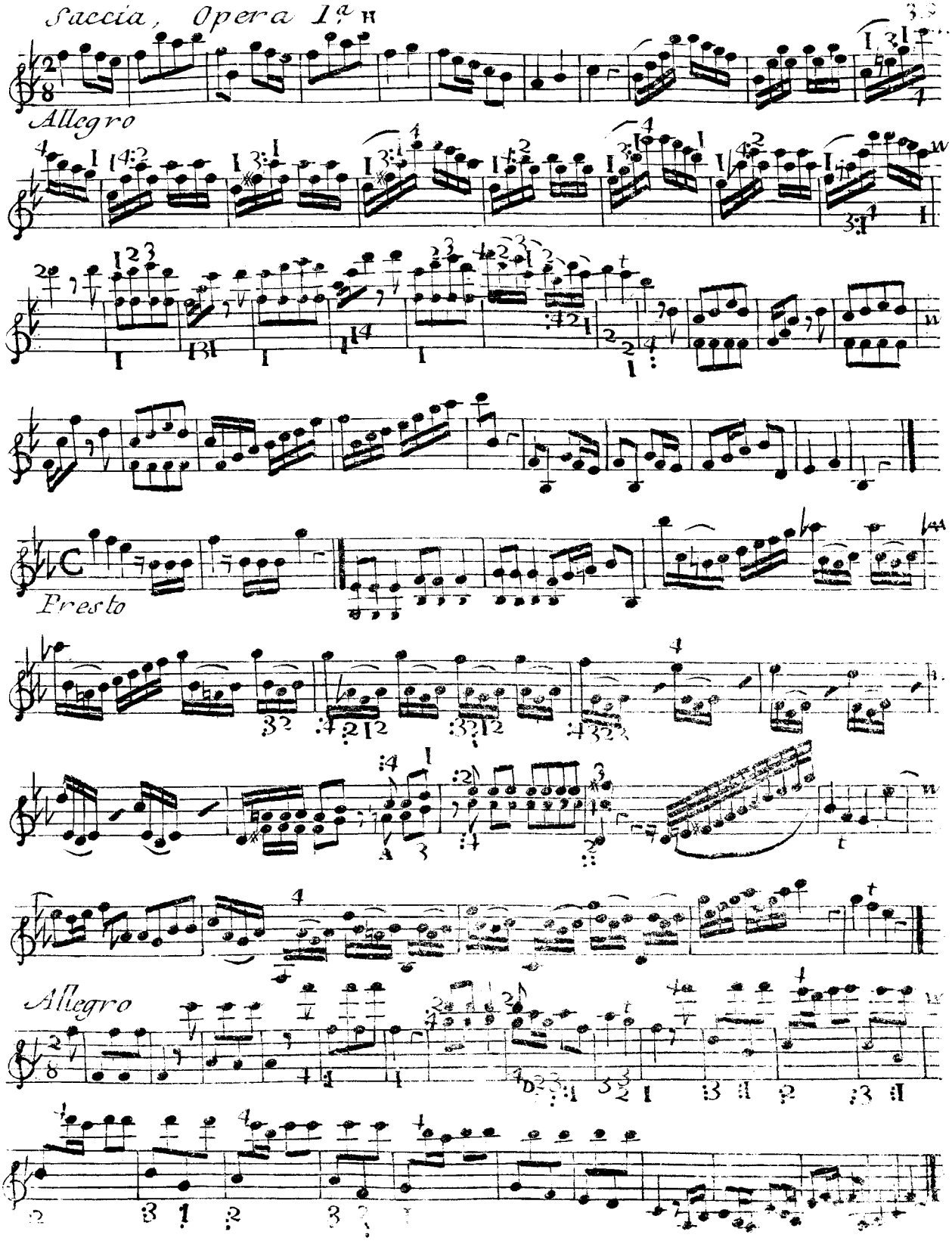


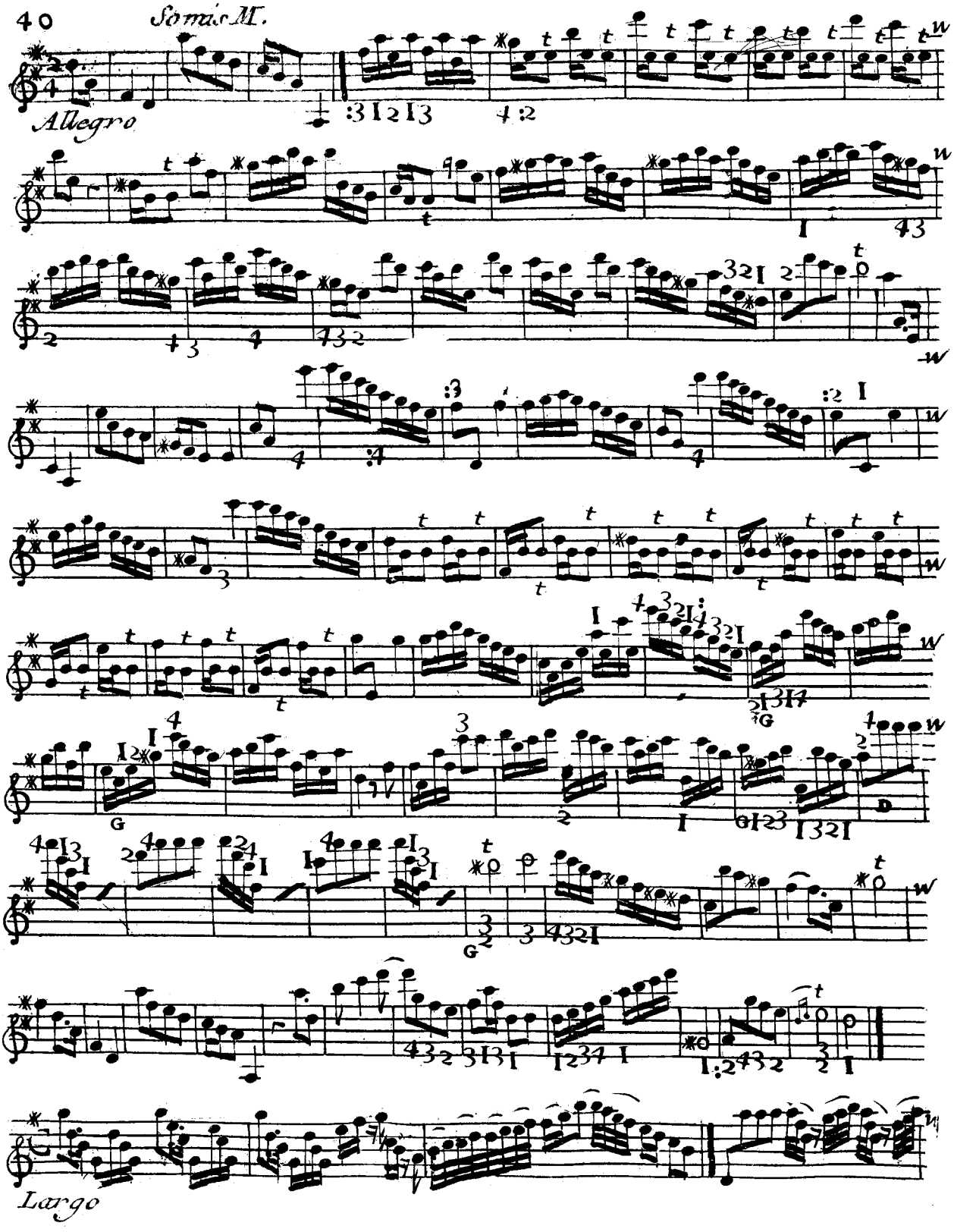

Degiardino
idme
Zani Opera 2da du Mantoua
All.o
idem
All.o

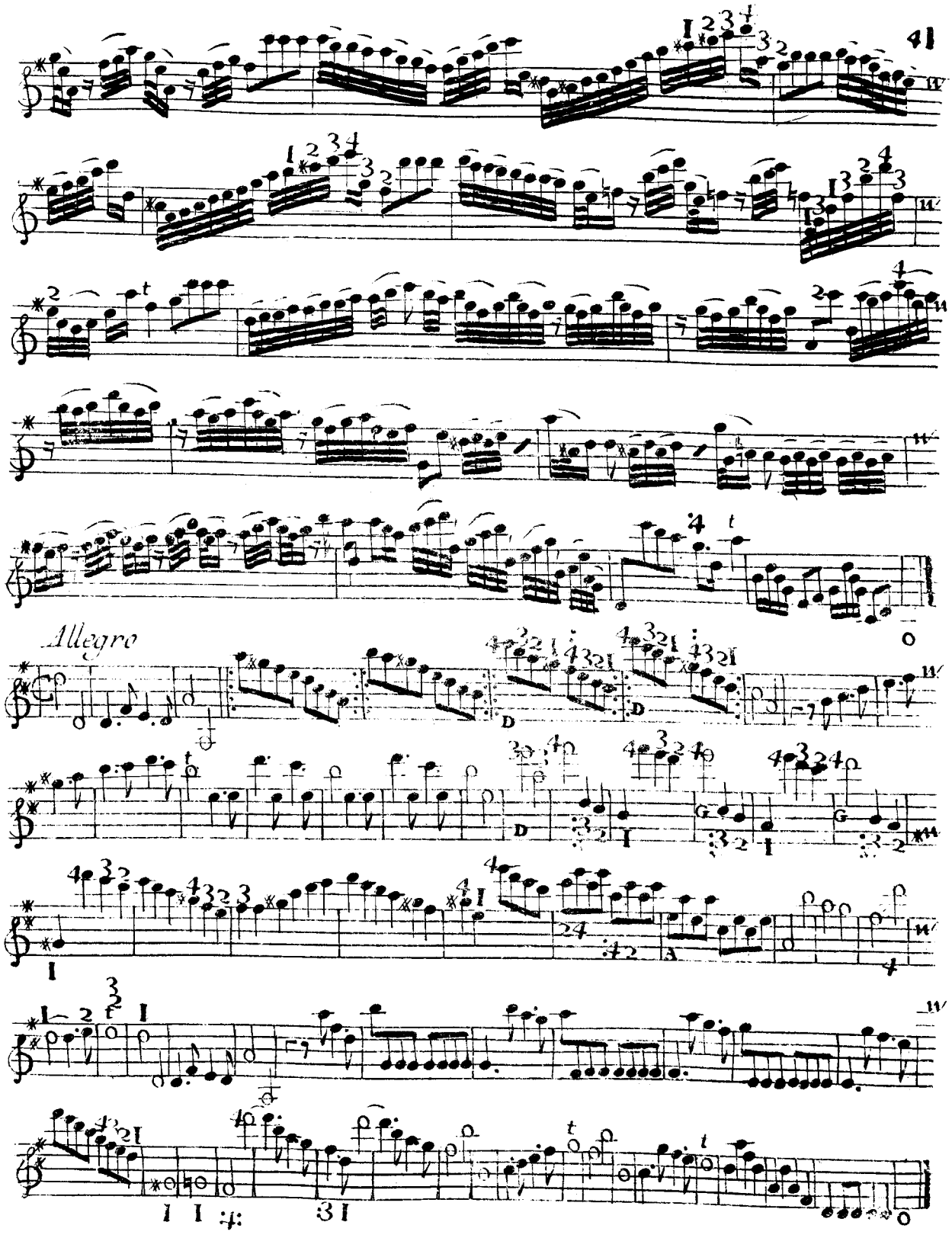

All°

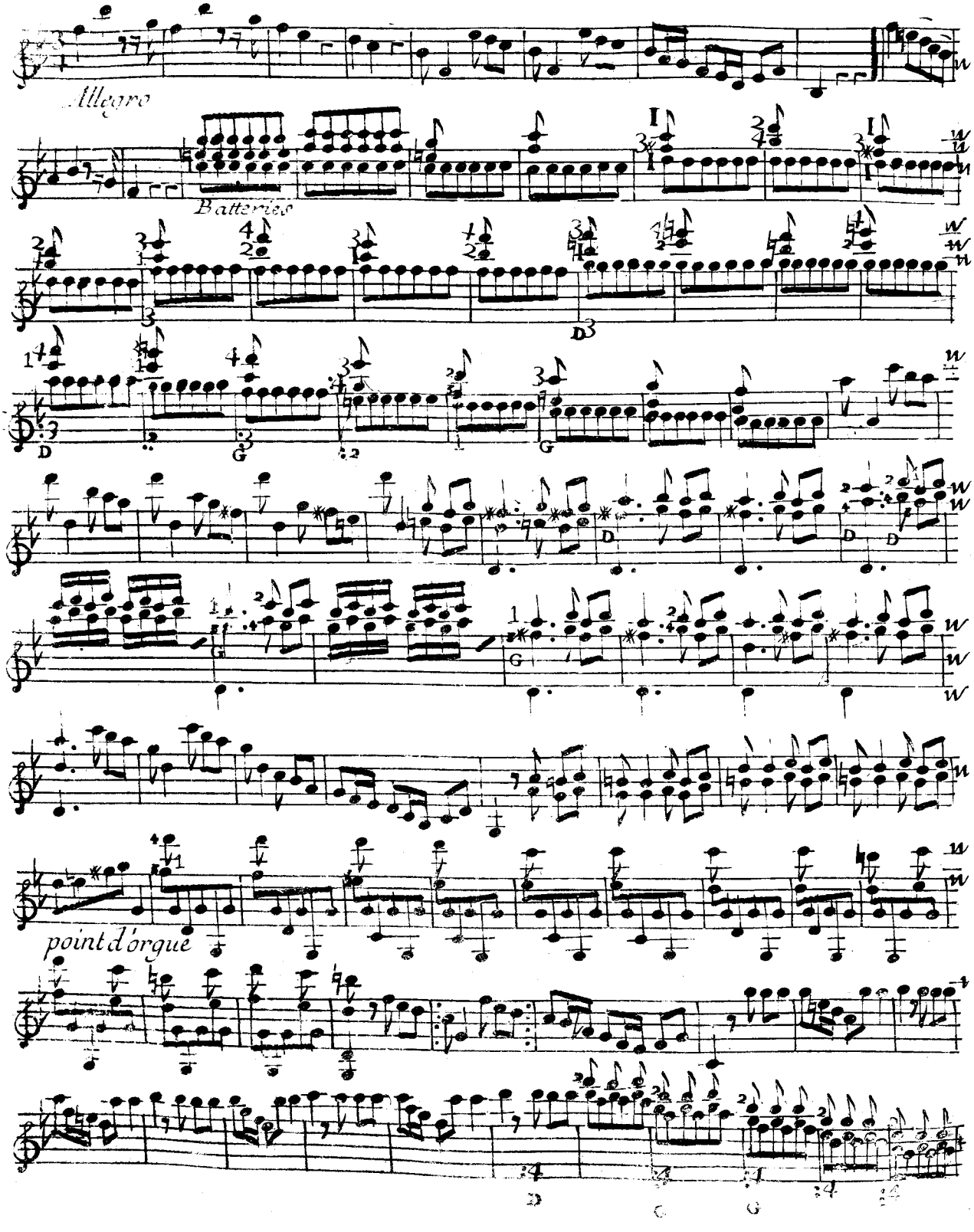

idem
Allegro
point d'Orgue

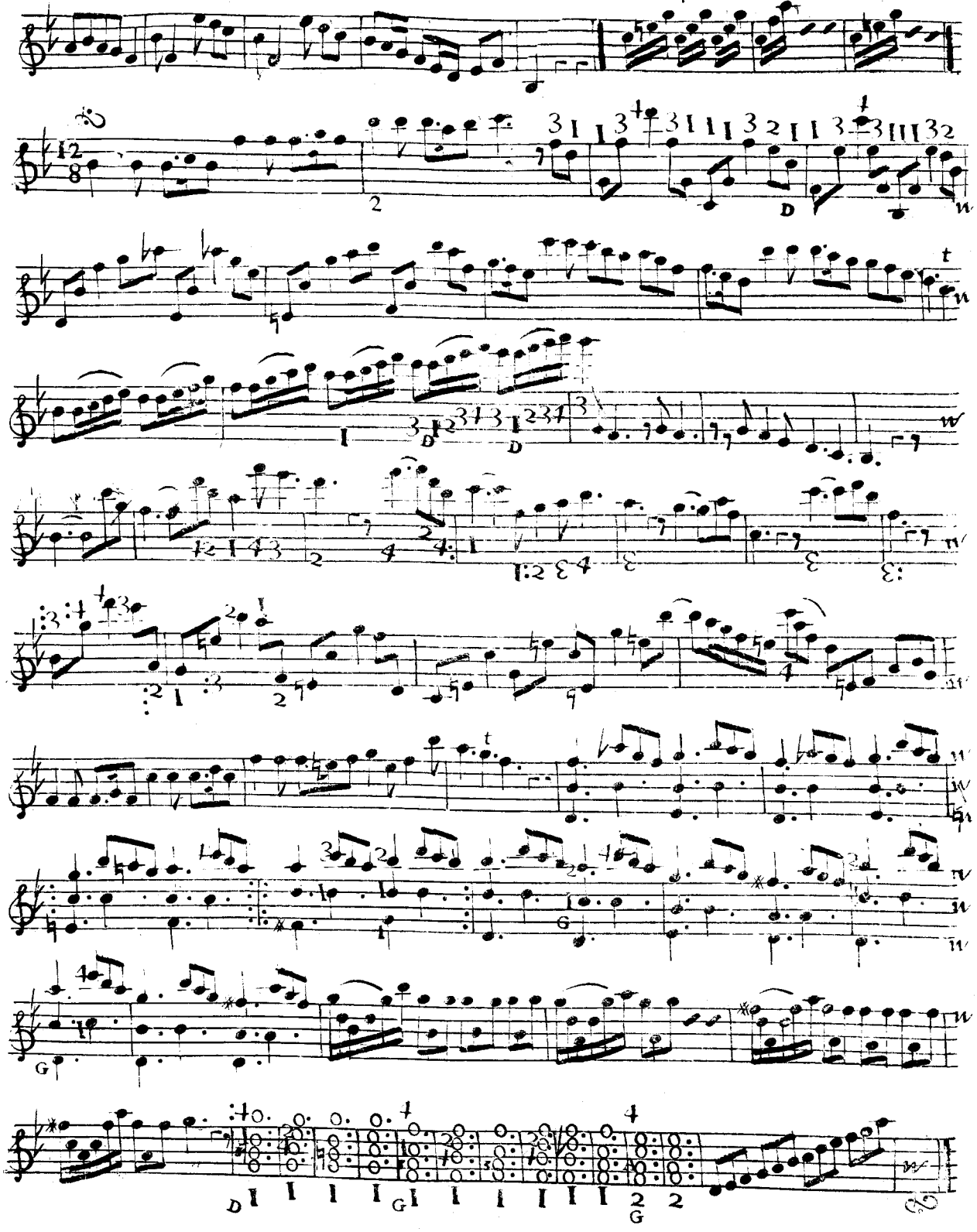

38
Allegro idem M
arpeggio
Allegro
idem M
arpeggio

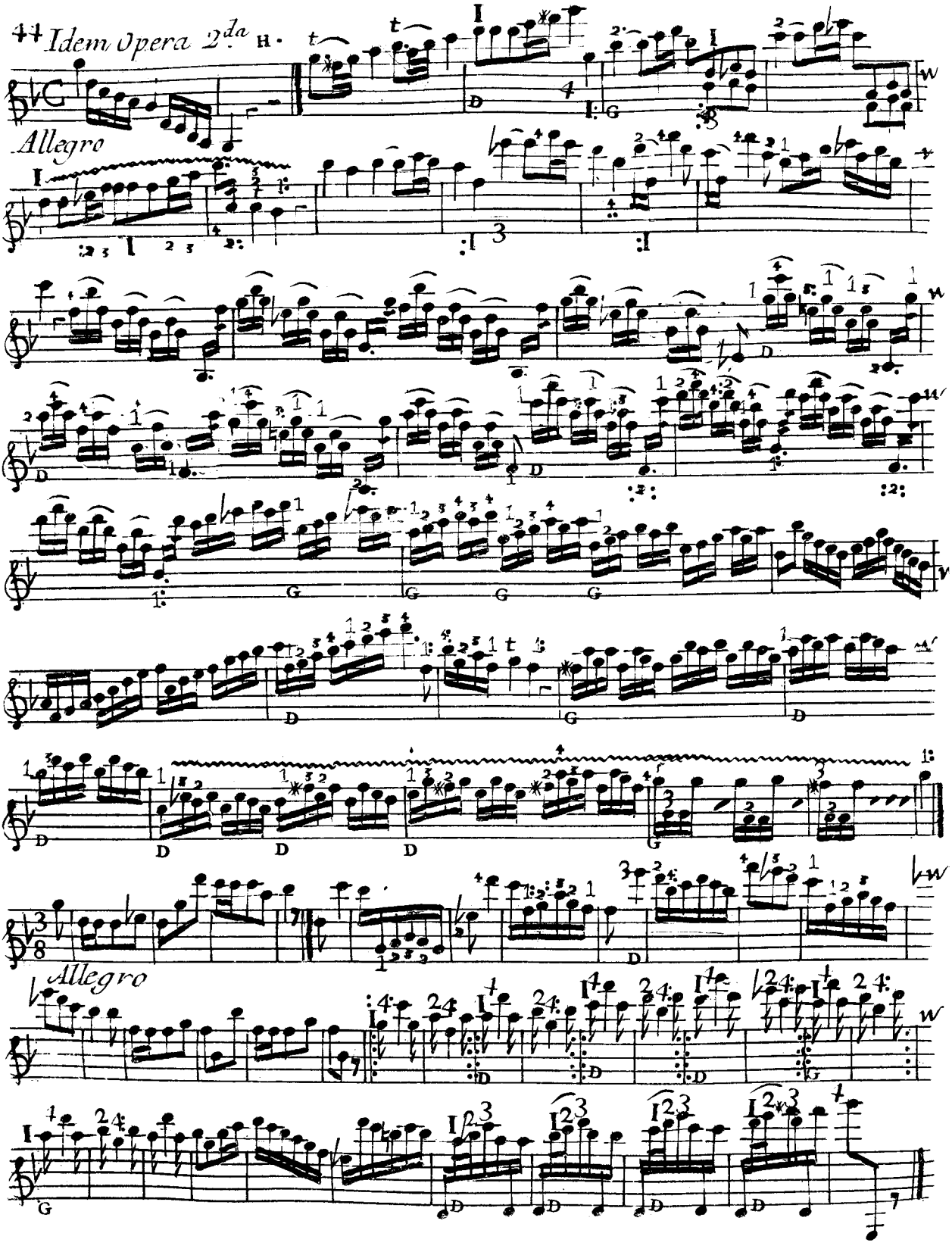

Saccia, Opera 1ª
Allegro
Presto
Allegro

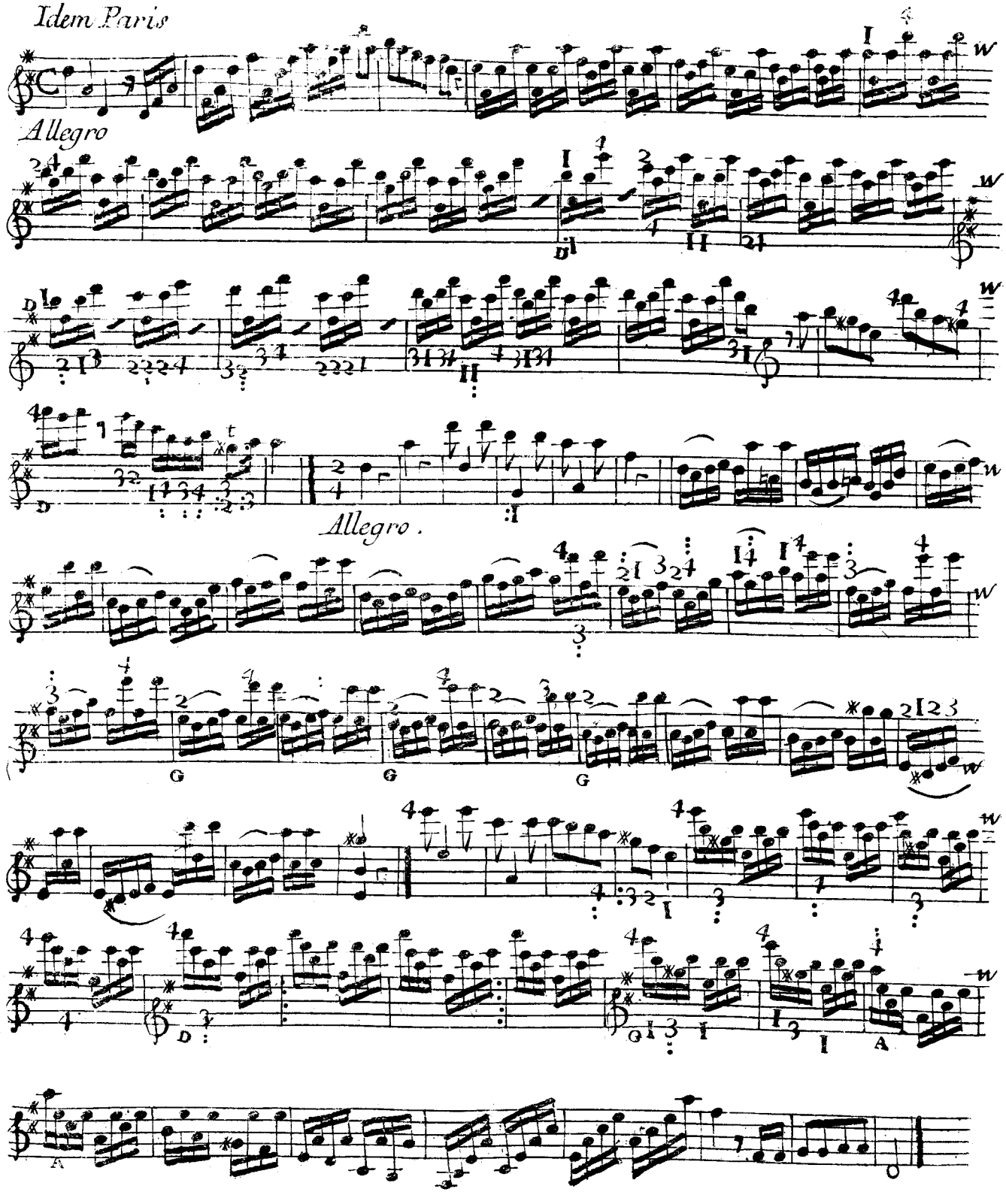

40
Sonata M.
Allegro
Largo

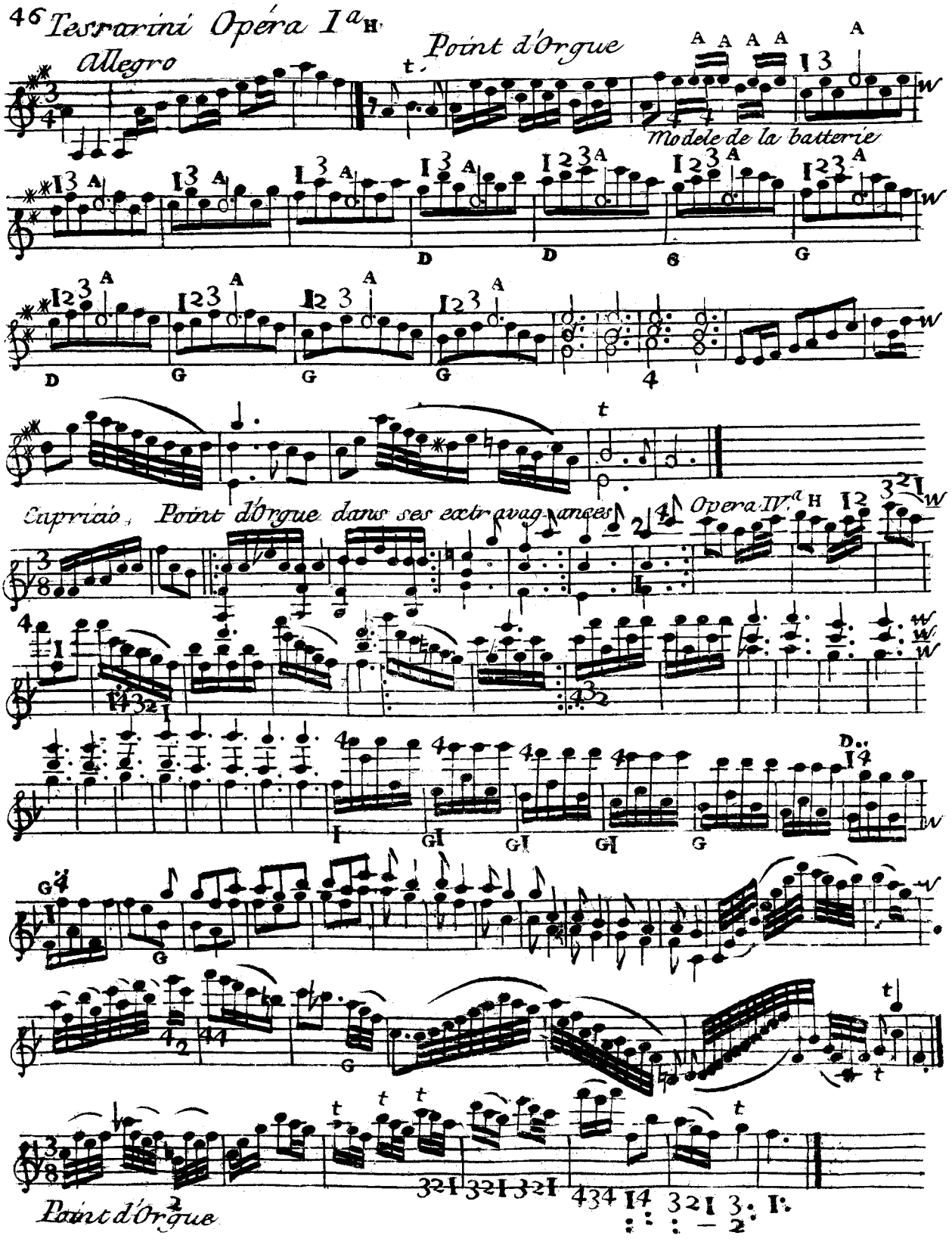

Allegro

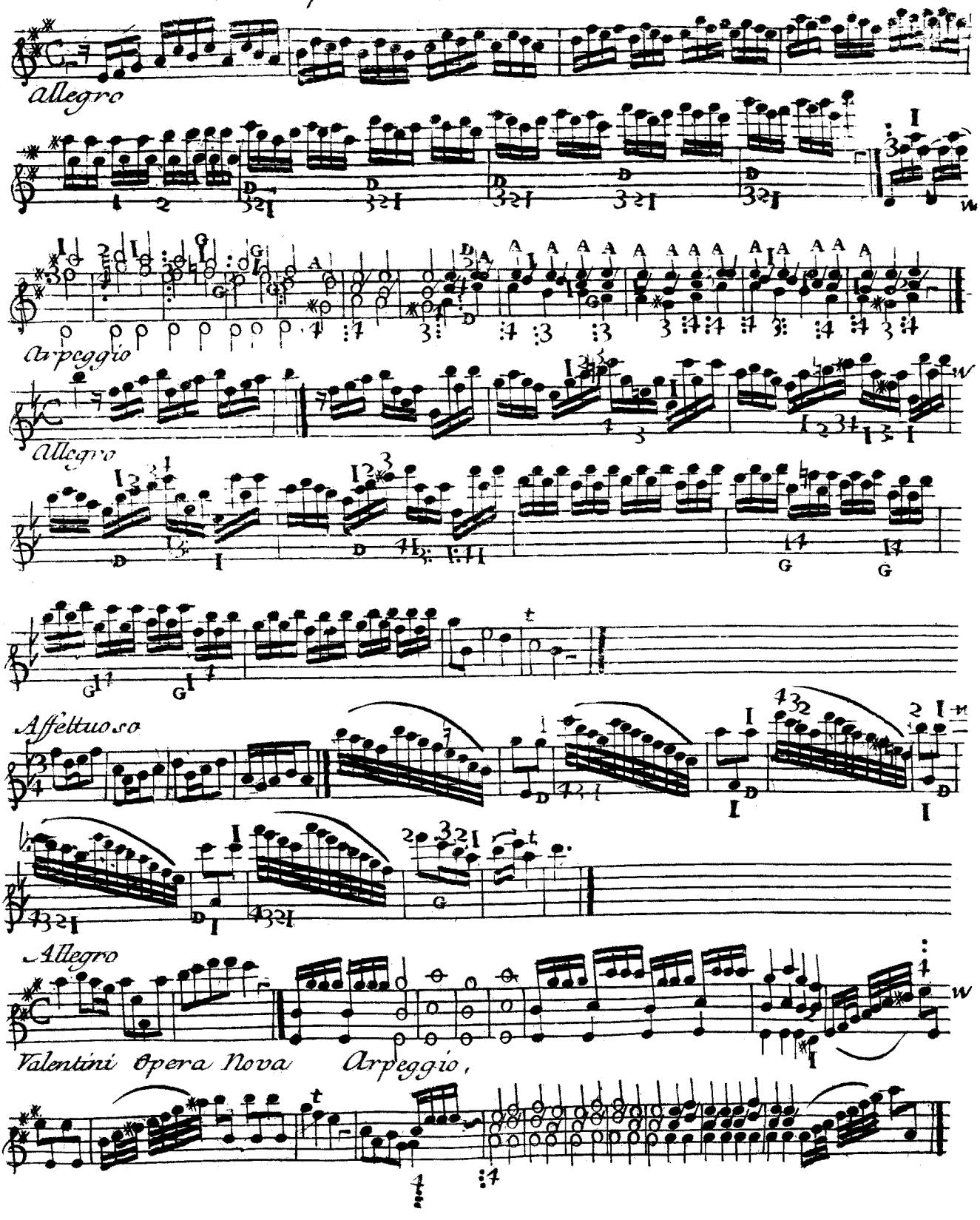

Allegro
Batteries
point d'orgue

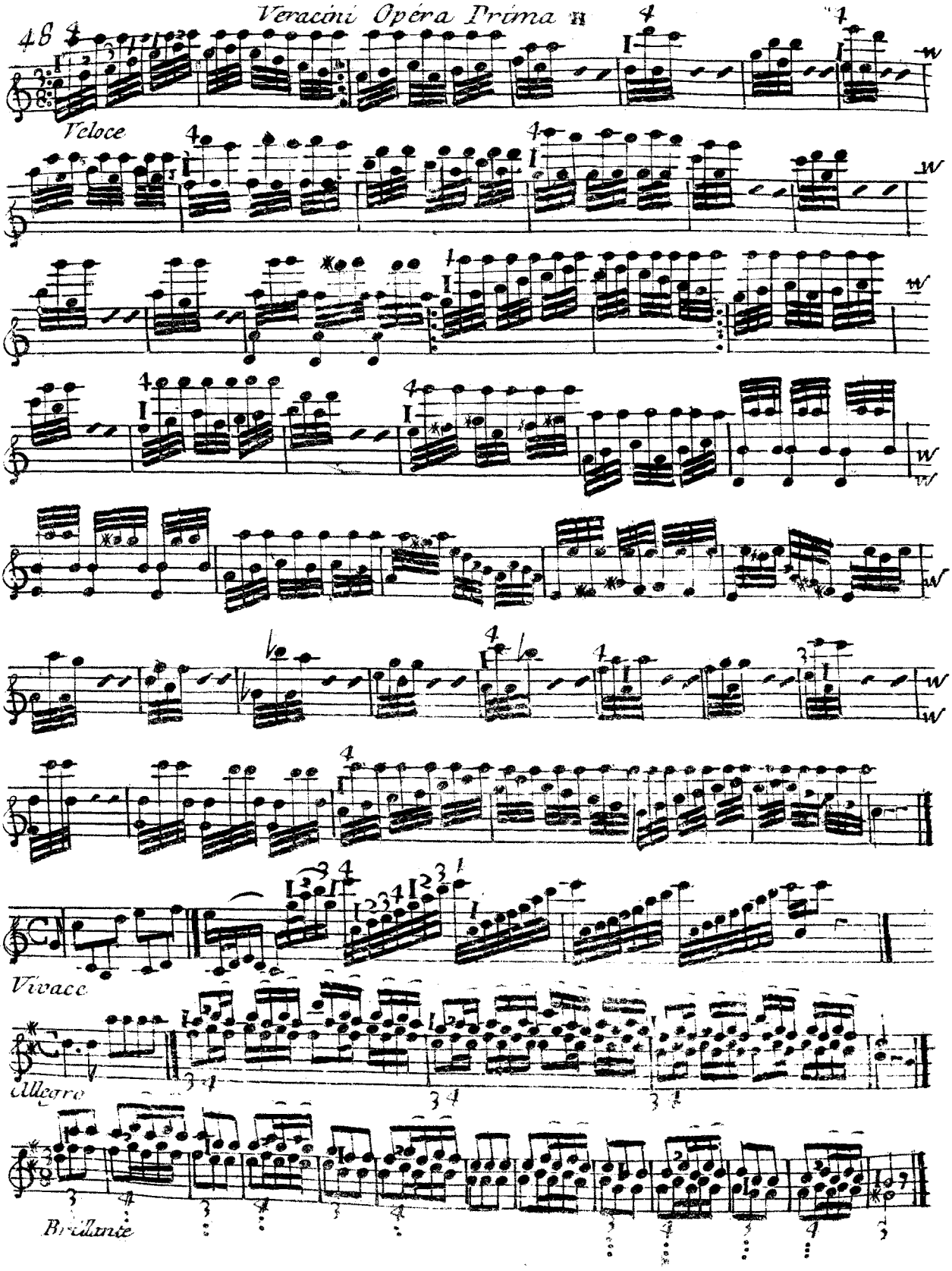


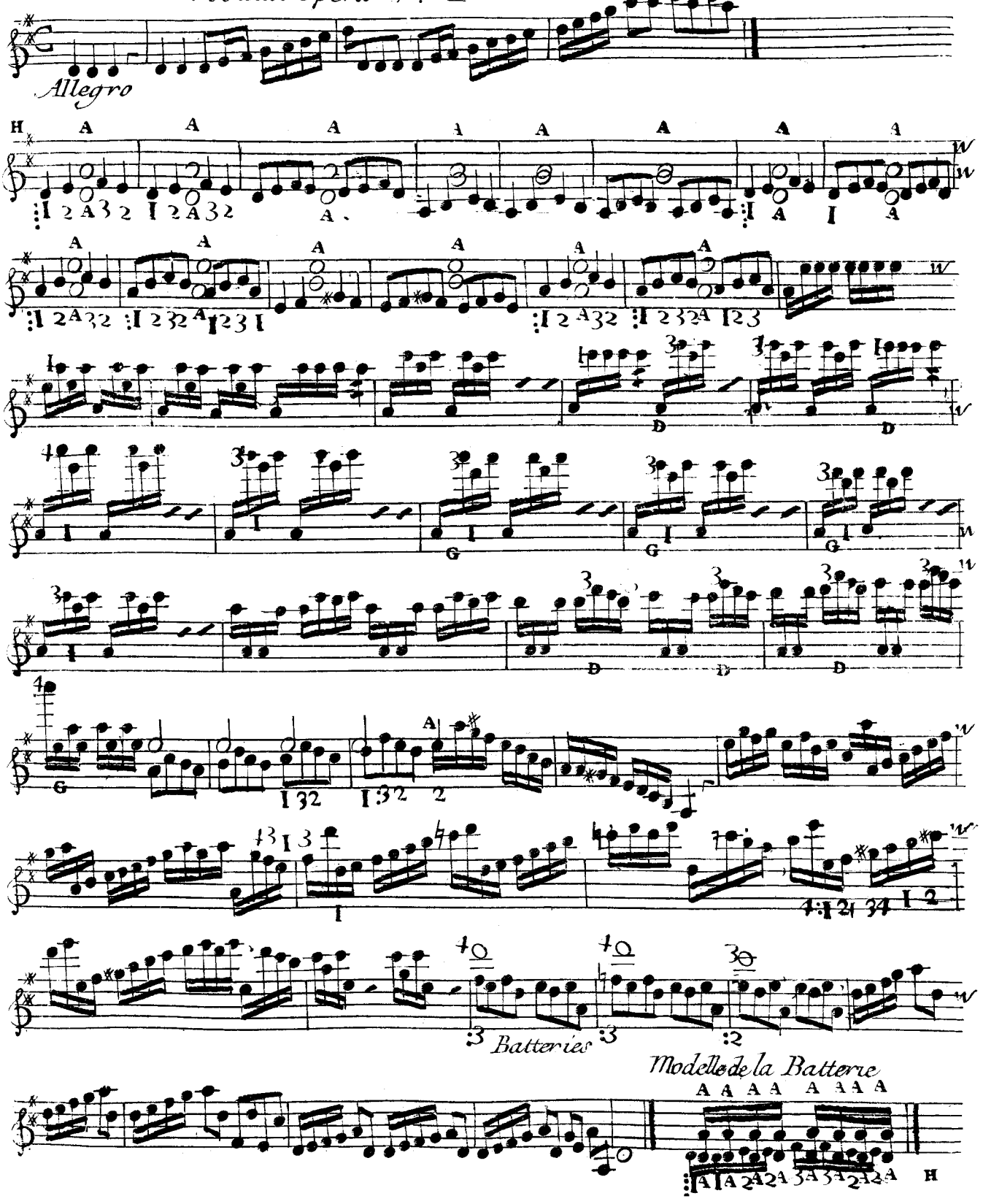

Allegro
Allegro

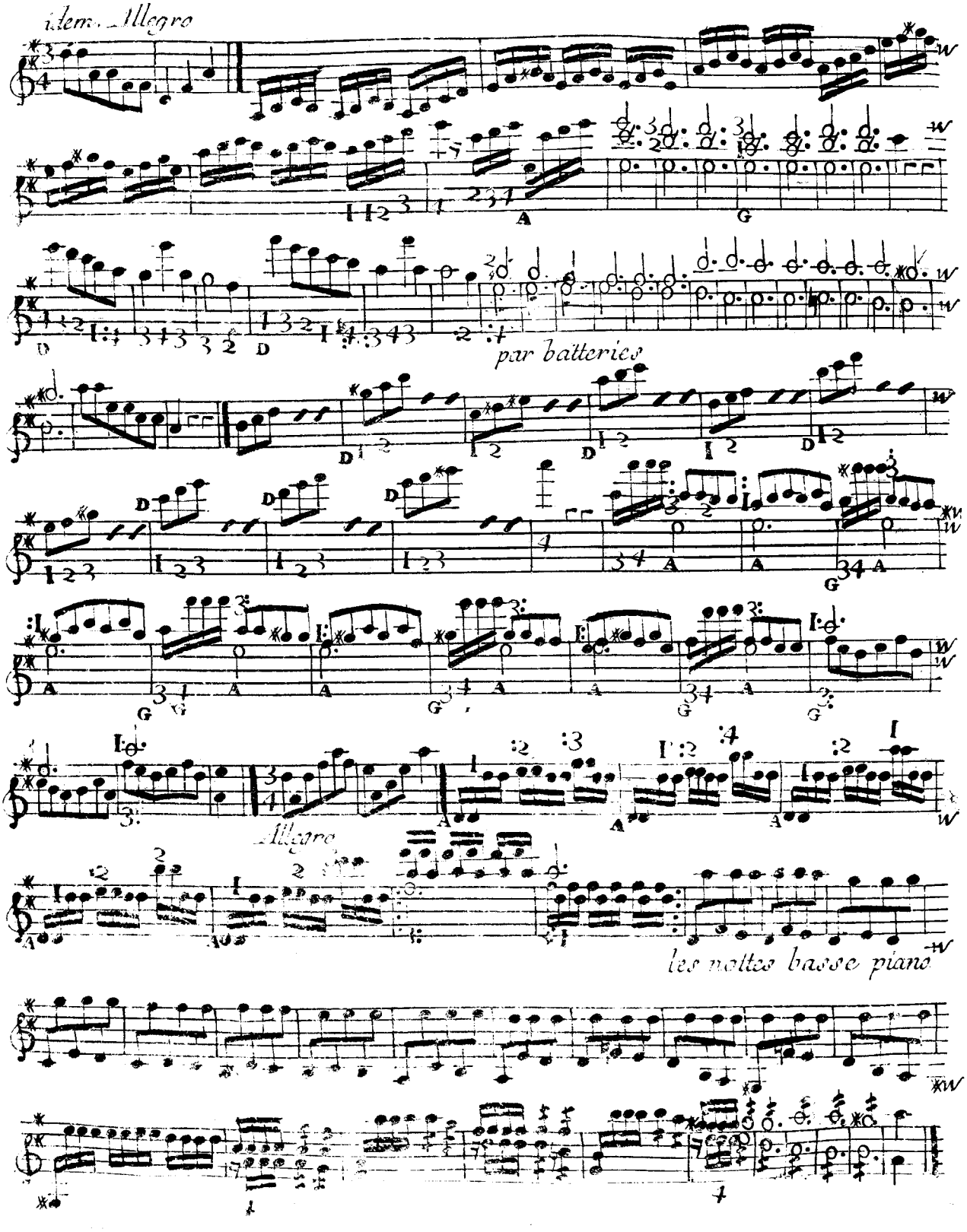

Idem Paris
Allegro
Allegro .

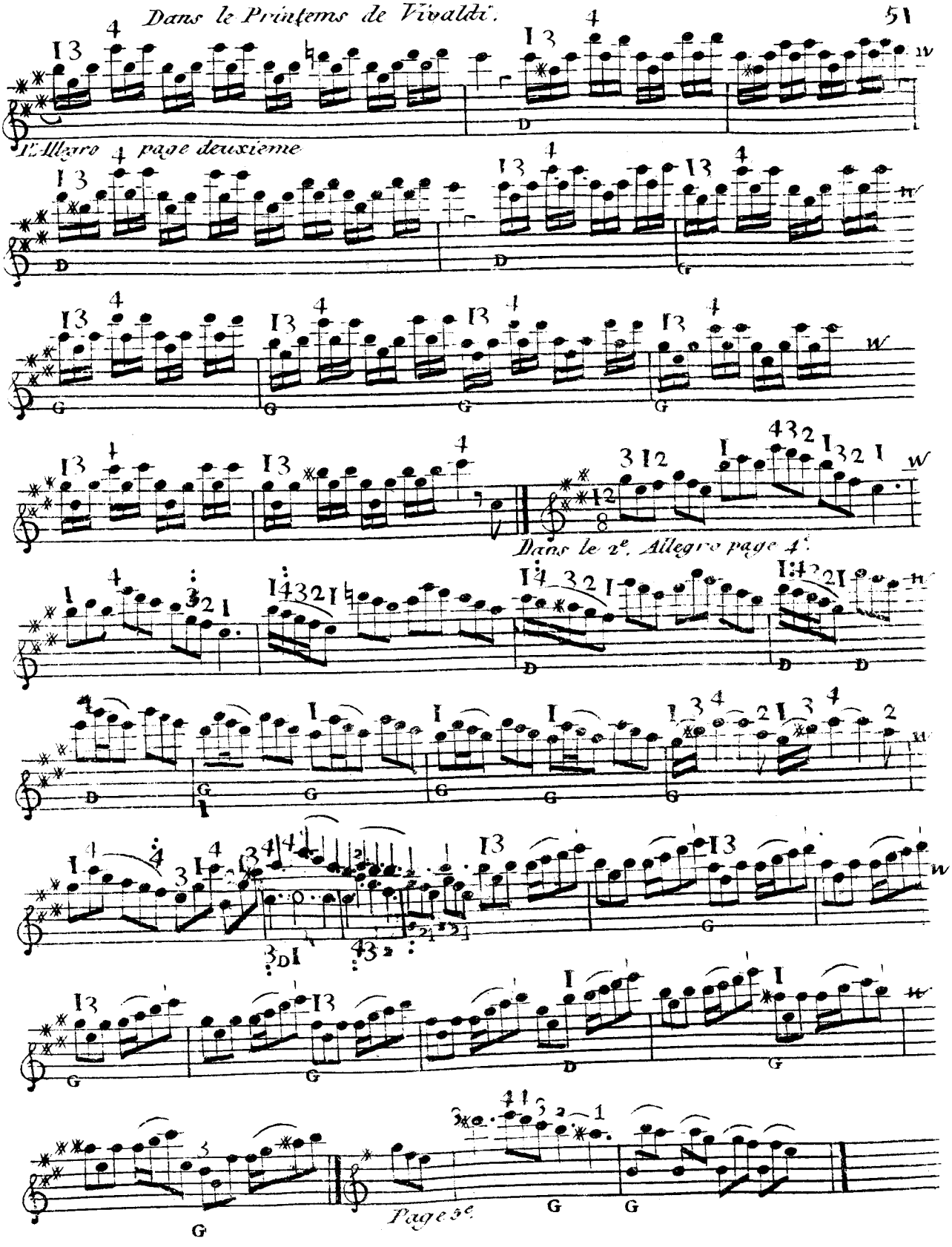

Allegro
Point d'Orgue
Modele de la batterie
Capriccio, Point d'Orgue dans ses extravagances
Opera IV.^a H
Point d'Orgue

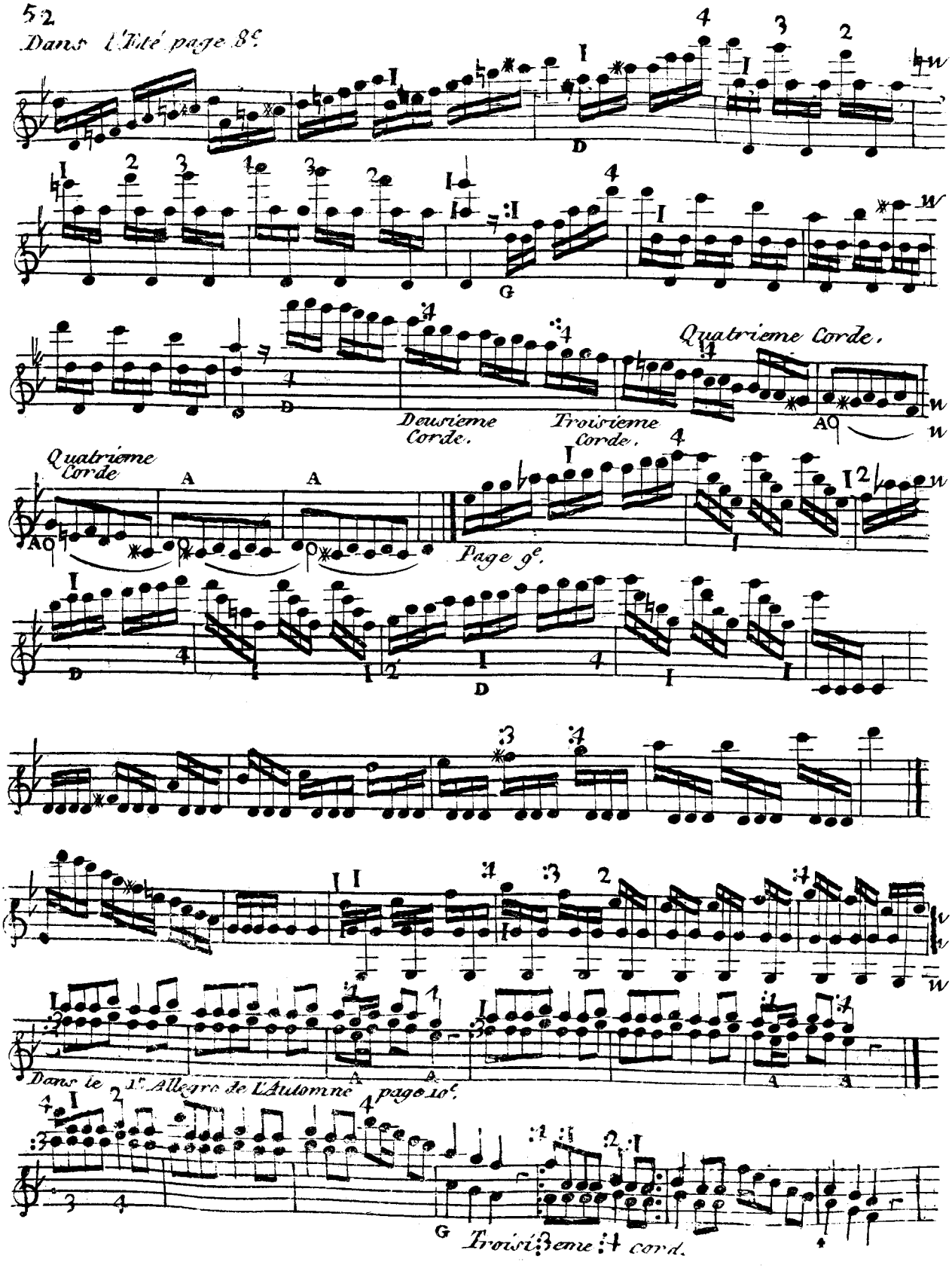

Allegro
Arpeggio
Allegro
Affettuoso
Allegro
Valentini Opera Nova Arpeggio,

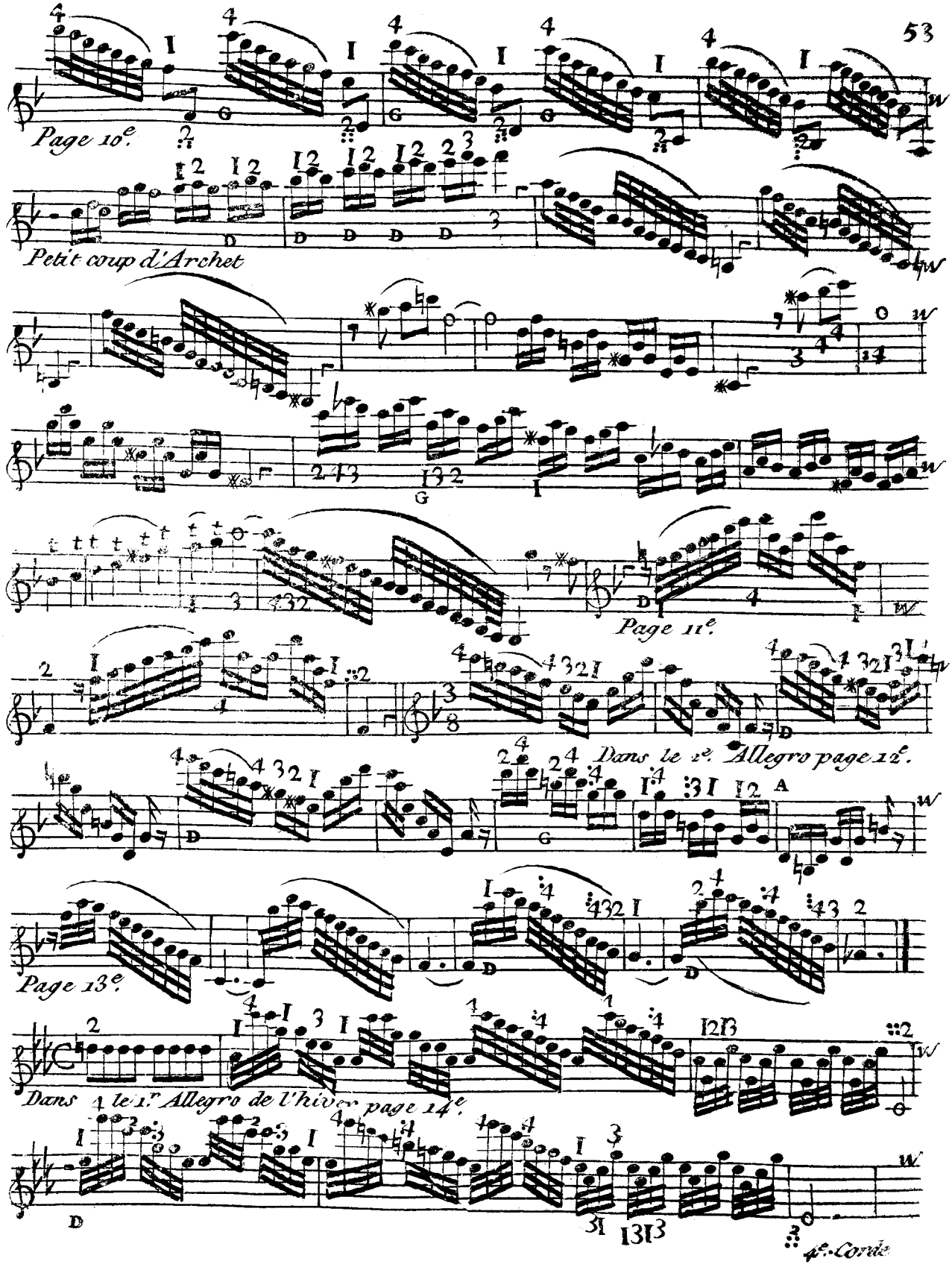

Veloce
Vivace
Allegro
Brillante

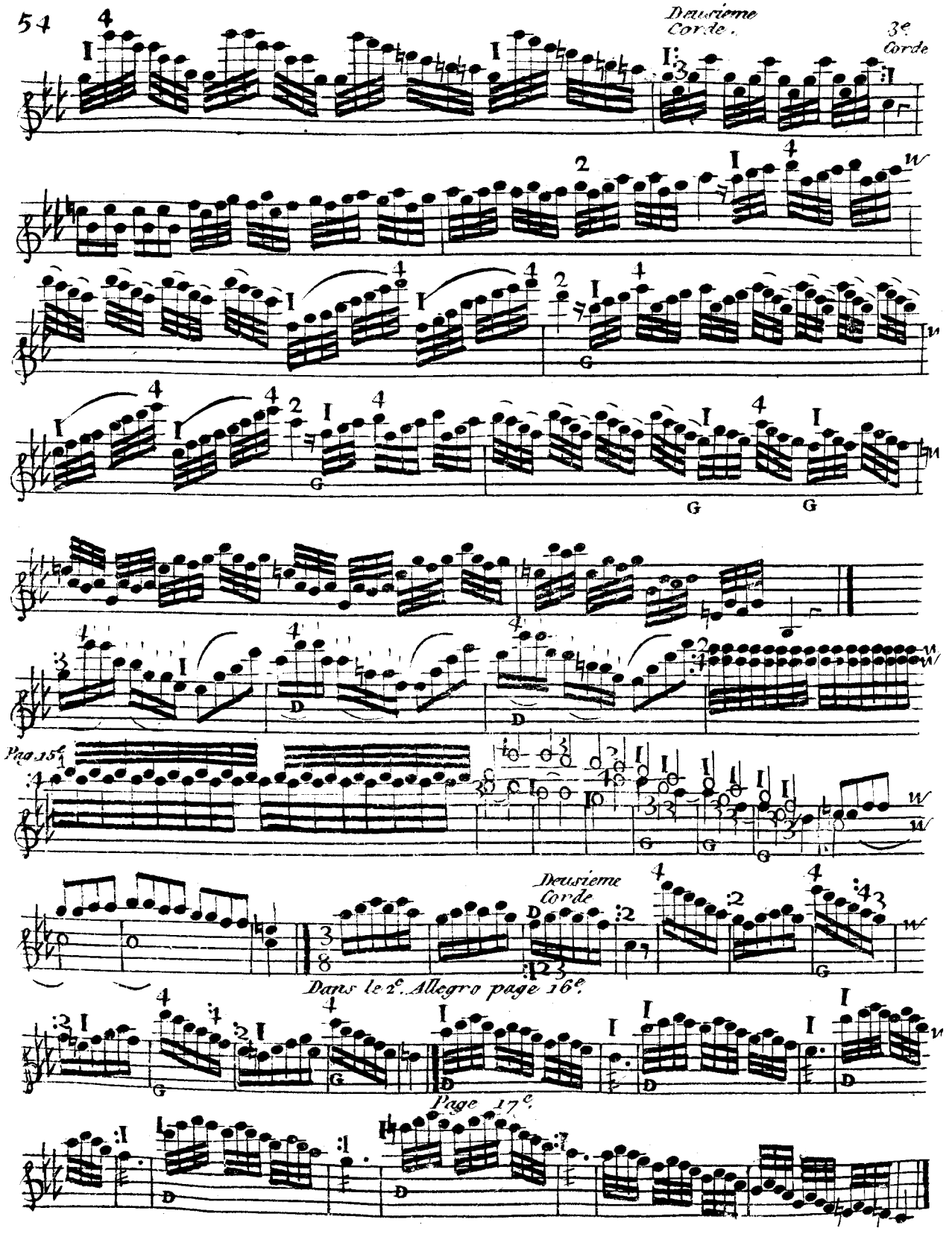

Allegro
Batteries
Modelle de la Batterie


idem. Allegro
par batteries
Allegro
les nottes basse piano


l'Allegro page deuxieme
Dans le 2e. Allegro page 4e
Page 3e

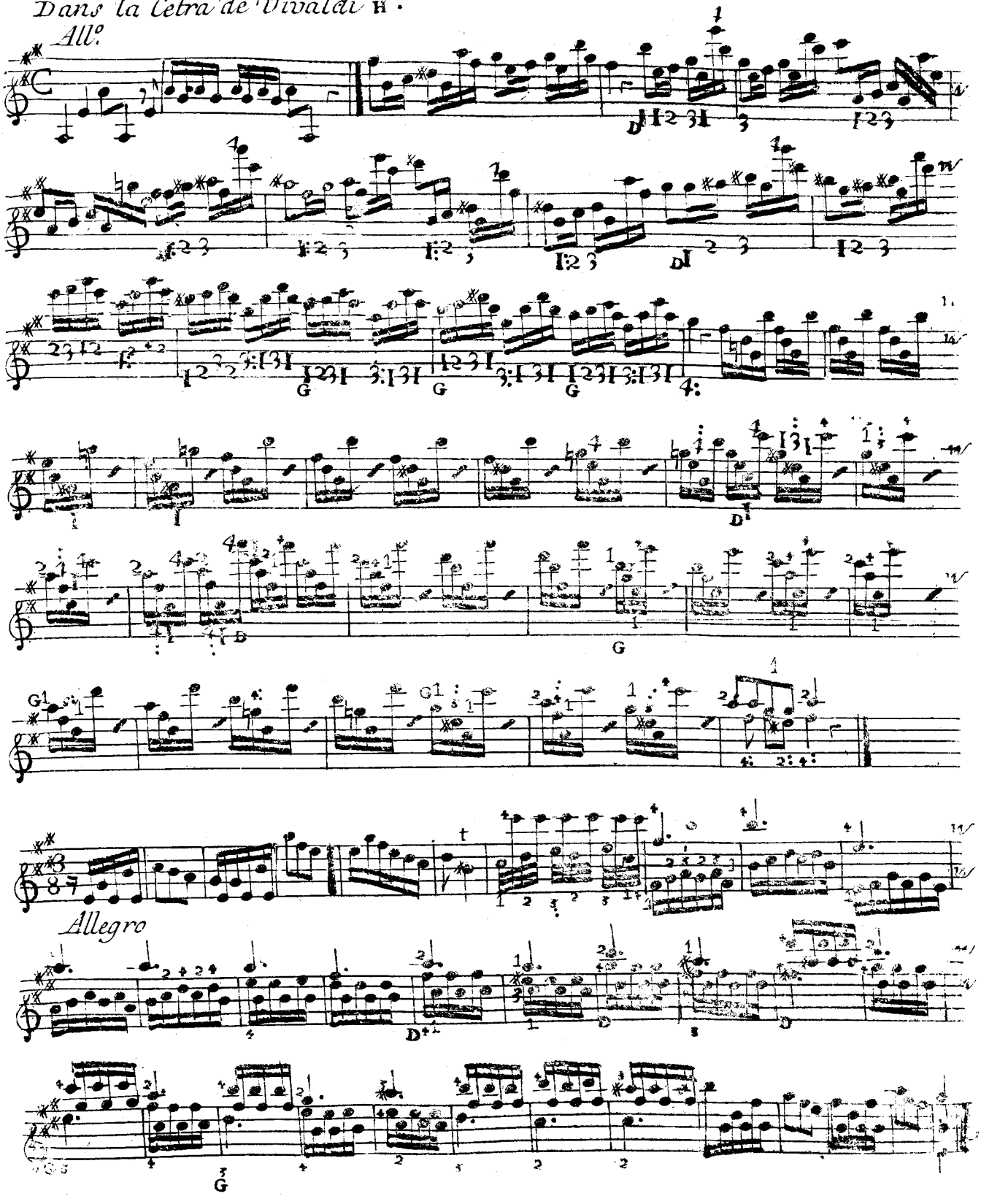

Dans l'Eté page 8e.
D
G
Quatrieme Corde.
Deuxieme Corde.
Troisieme Corde.
Quatrieme Corde
A
A
Page 9e.
D
D
Dans le 1er Allegro de l'Automne page 10e.
G
Troisieme cord.

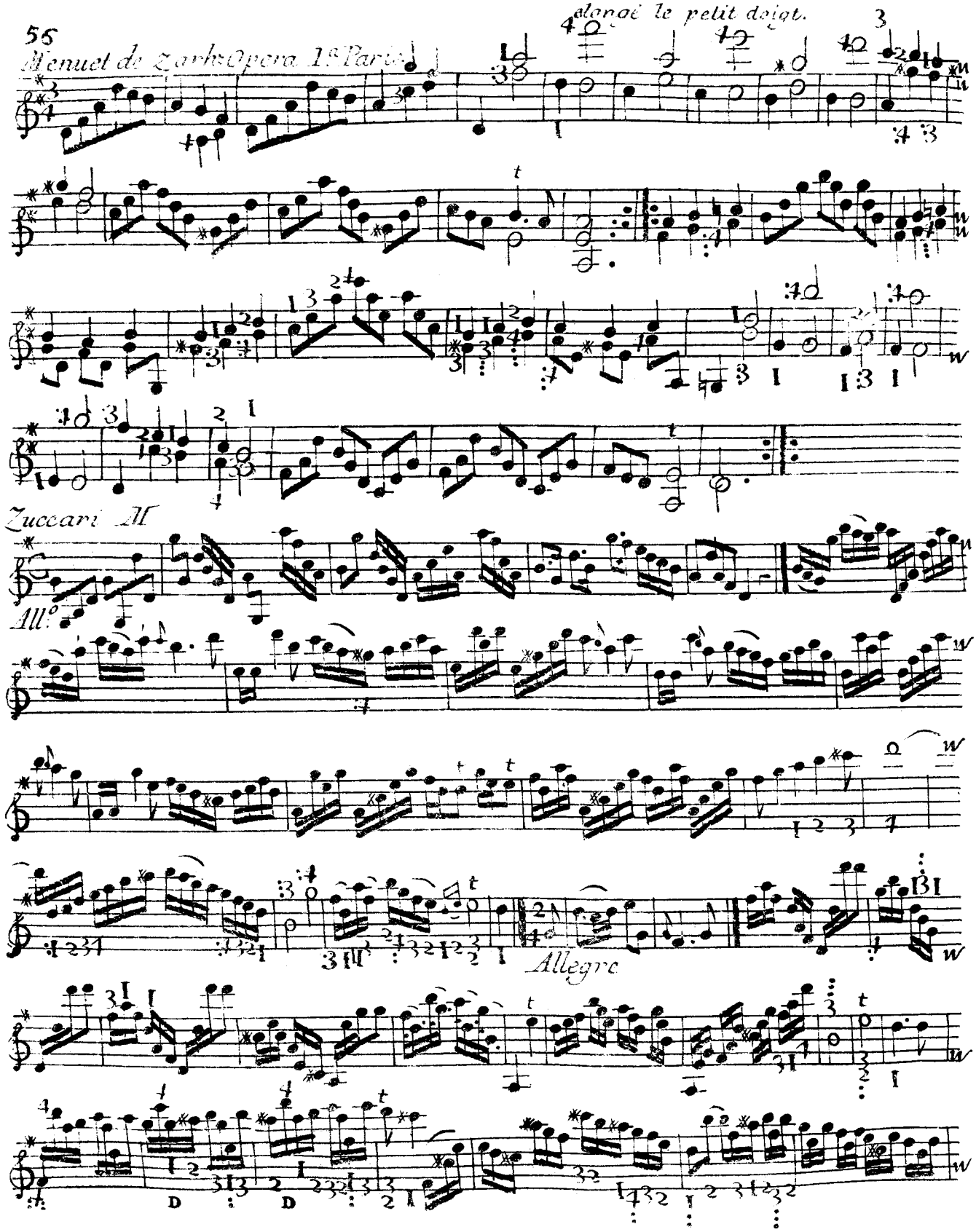

Page 10e.
Petit coup d'Archet
Page 11e.
Dans le 2e. Allegro page 12e.
Page 13e.
Dans le 1r. Allegro de l'hiver page 14e.
4e. Corde

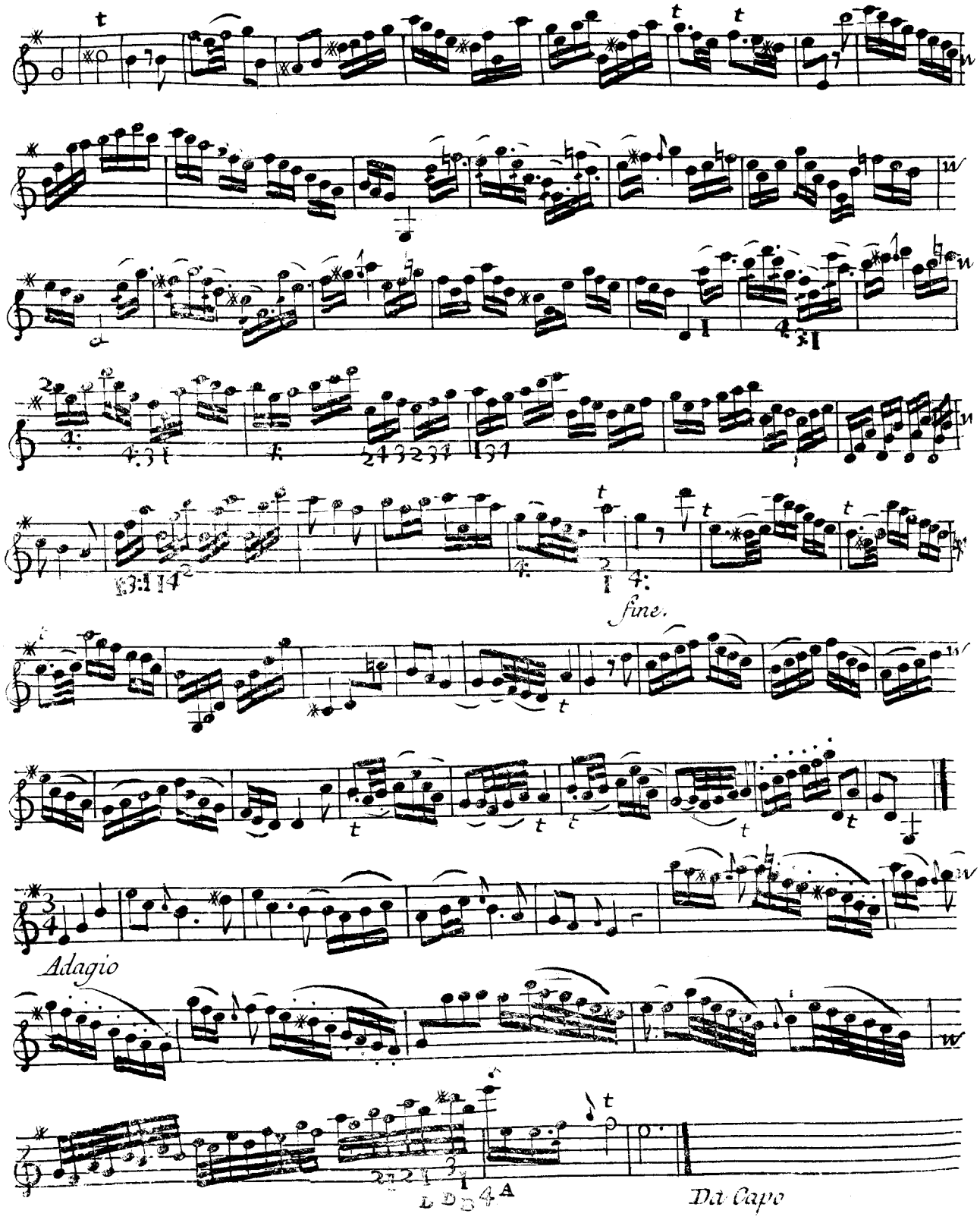

Deusieme Corde.
3e Corde
Pag. 15e.
Deusieme Corde
Dans le 2e. Allegro page 16e.
Page 17e.

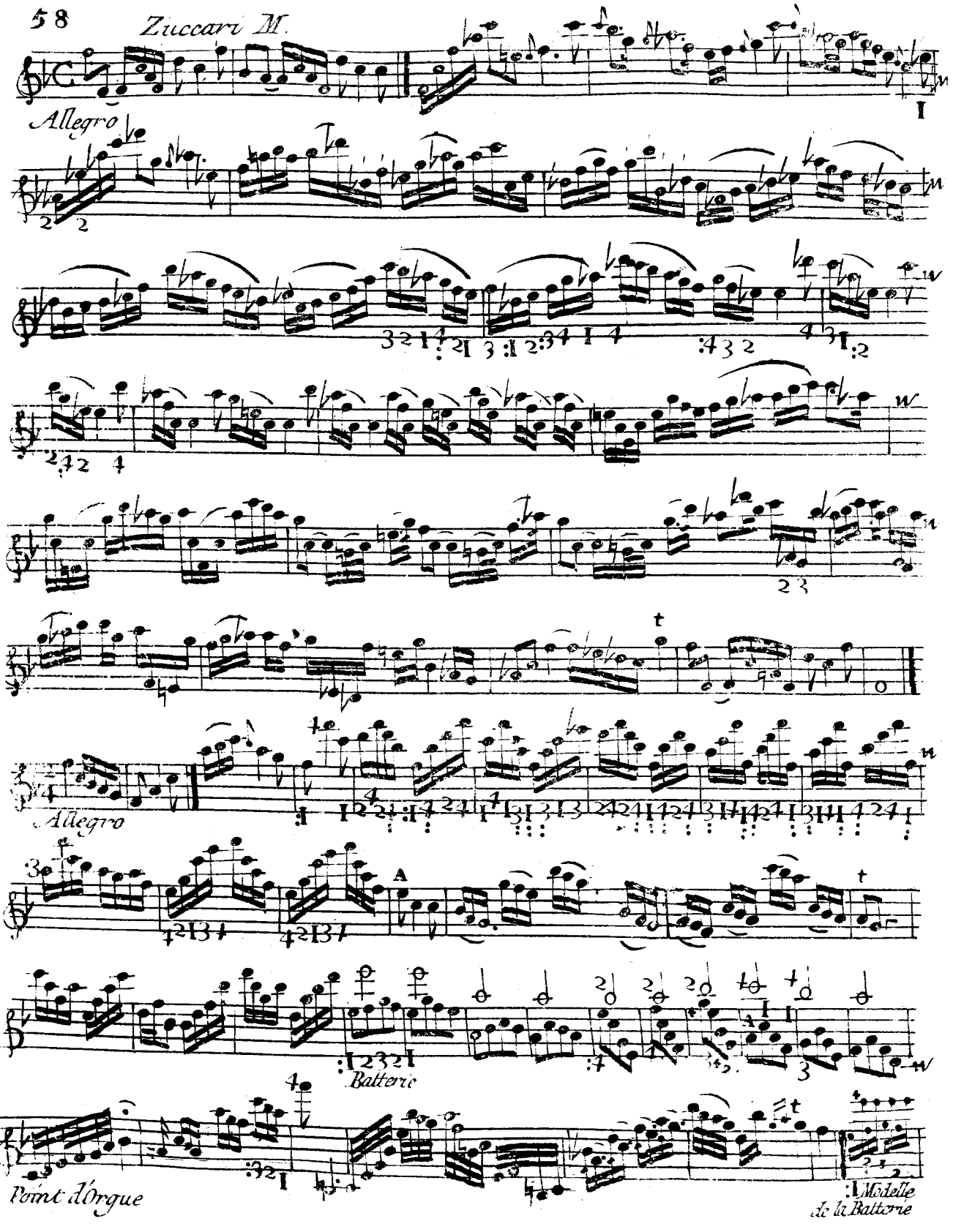
Dans la Cetra de Vivaldi N.

All.o

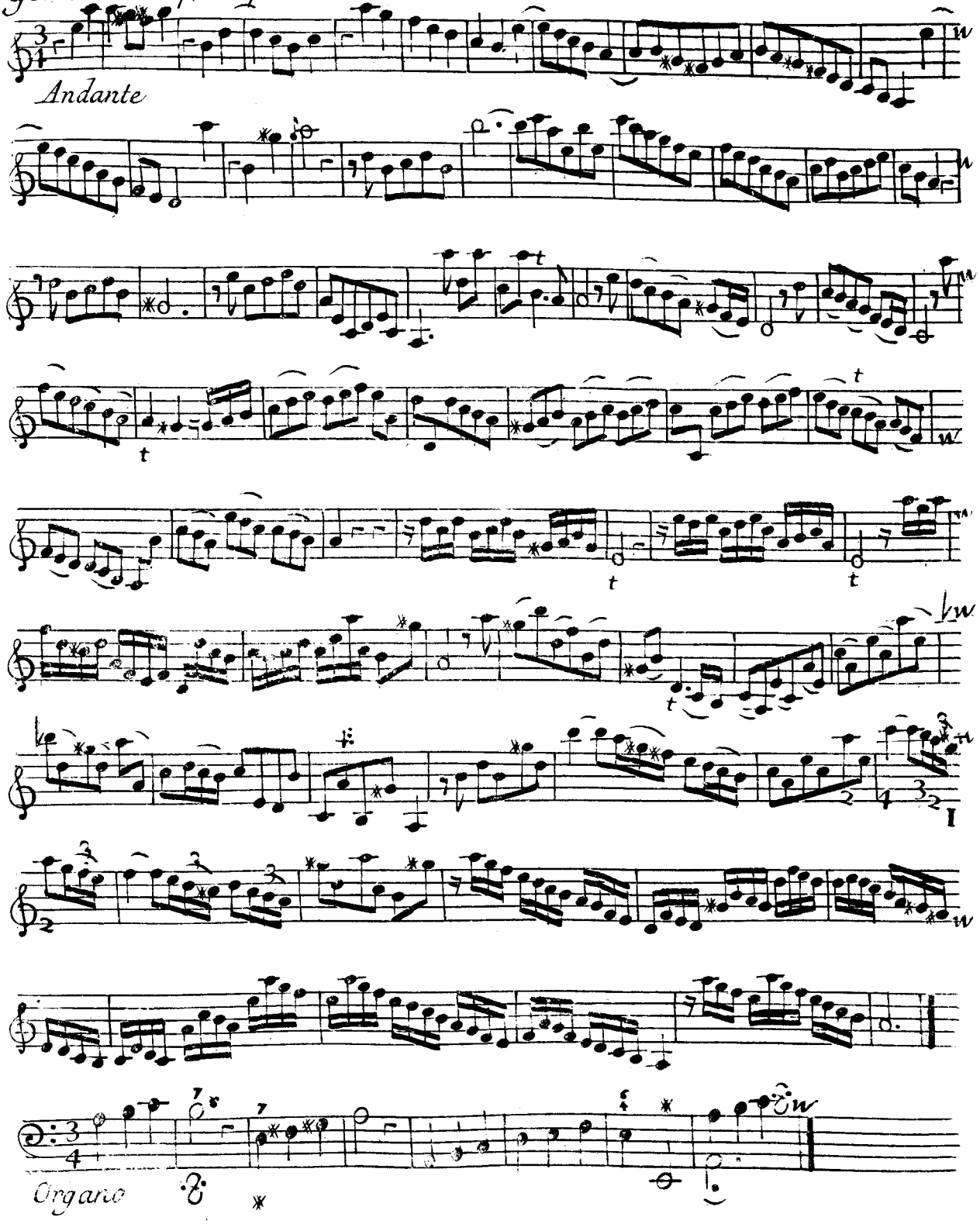


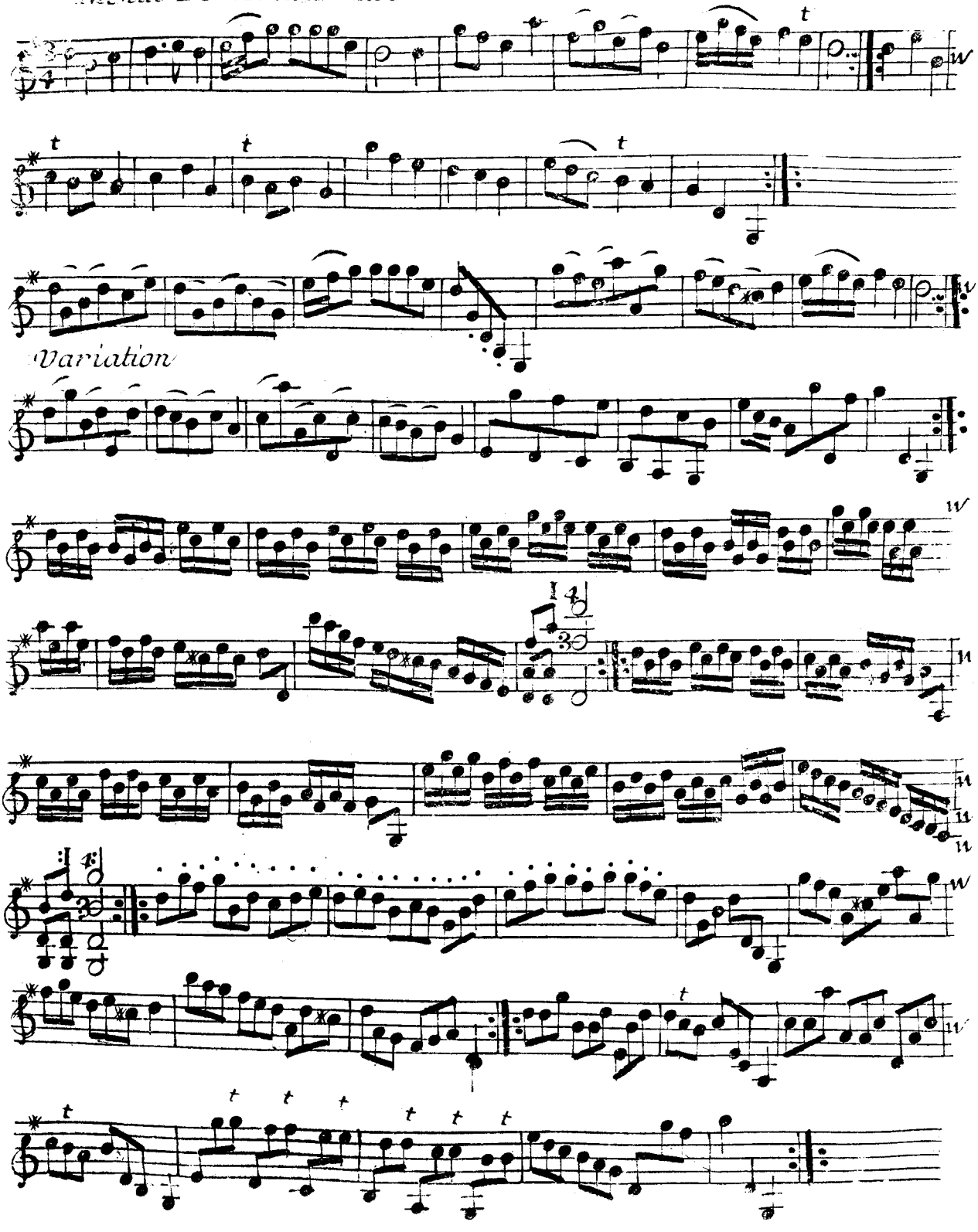

55
Menuet de Zarko Opera 1e Partie
alongé le petit doigt.
Zuccari M
All.o
Allegro

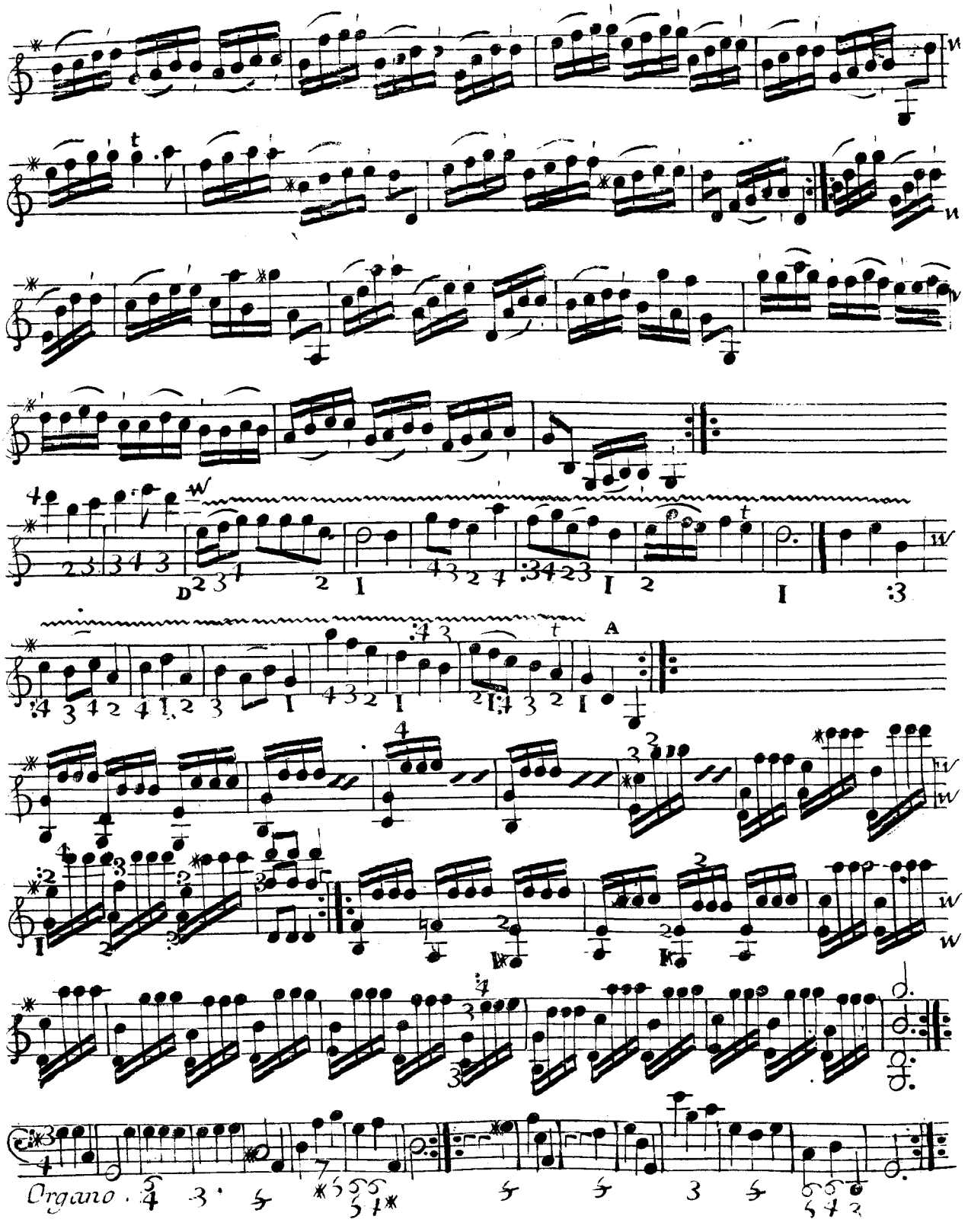

fine.
Adagio
Da Capo


Ziccari M.
Allegro
Allegro
Battere
Point d'Orgue
Modelle de la Battorie

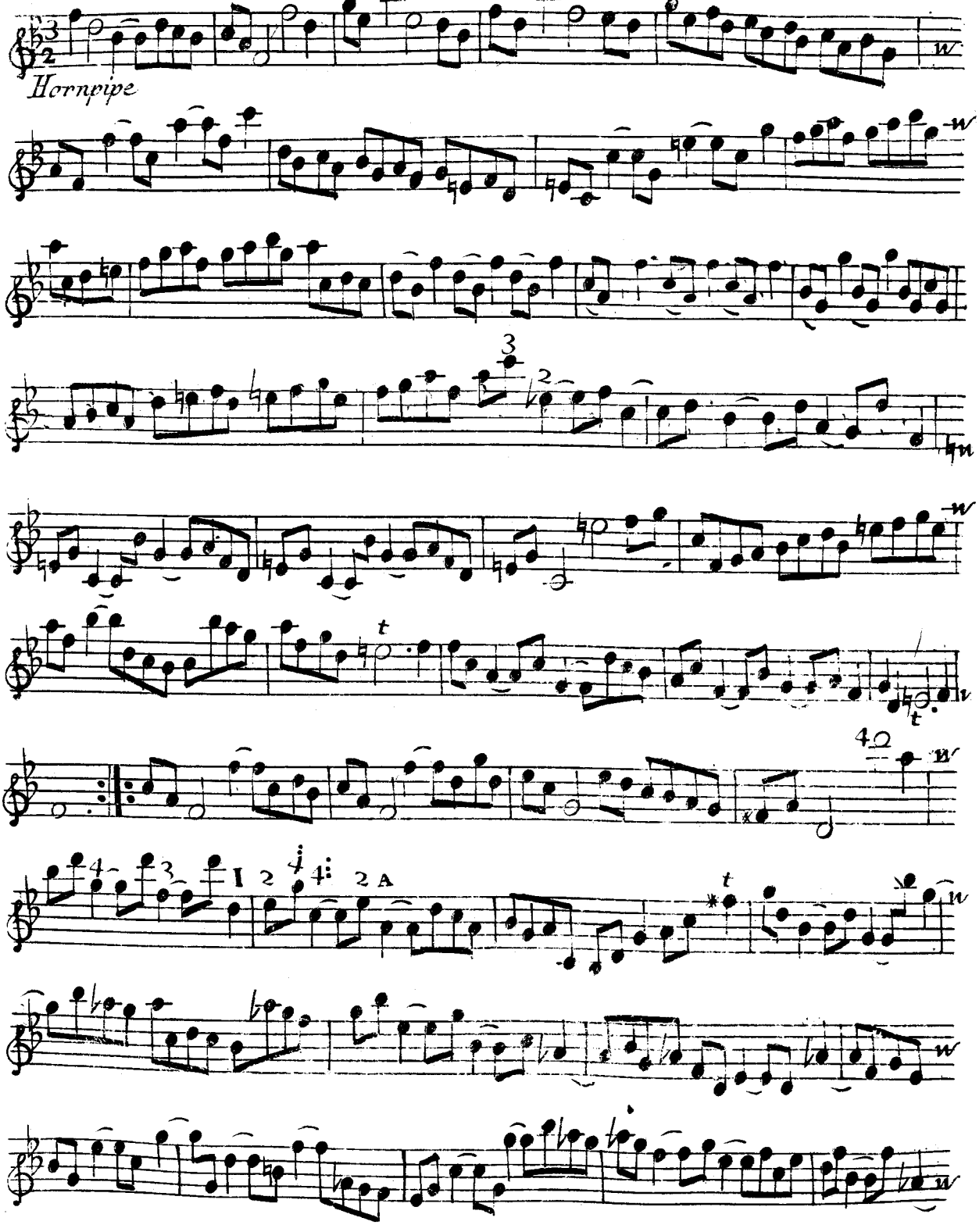
Geminiani Opera prima Londres.

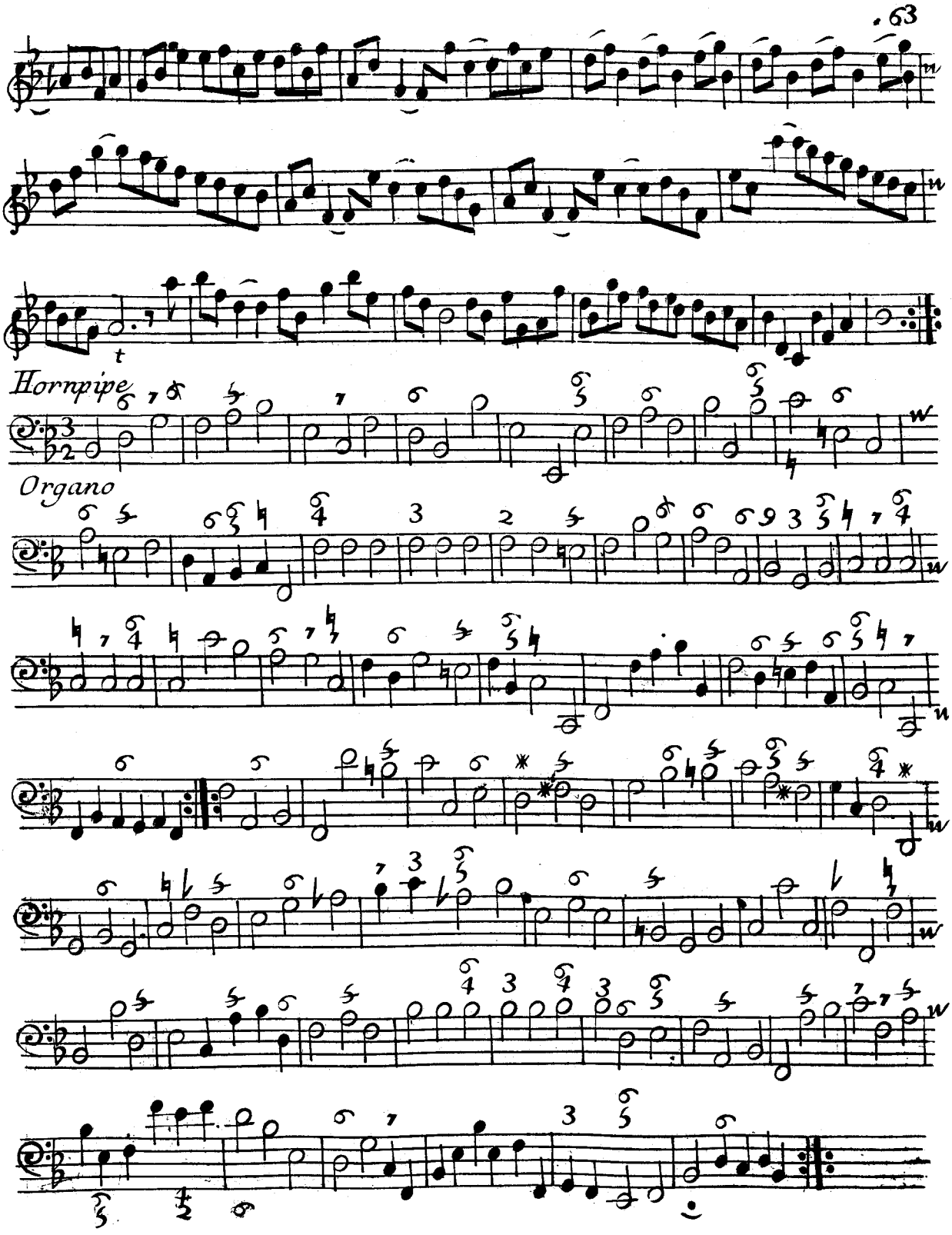


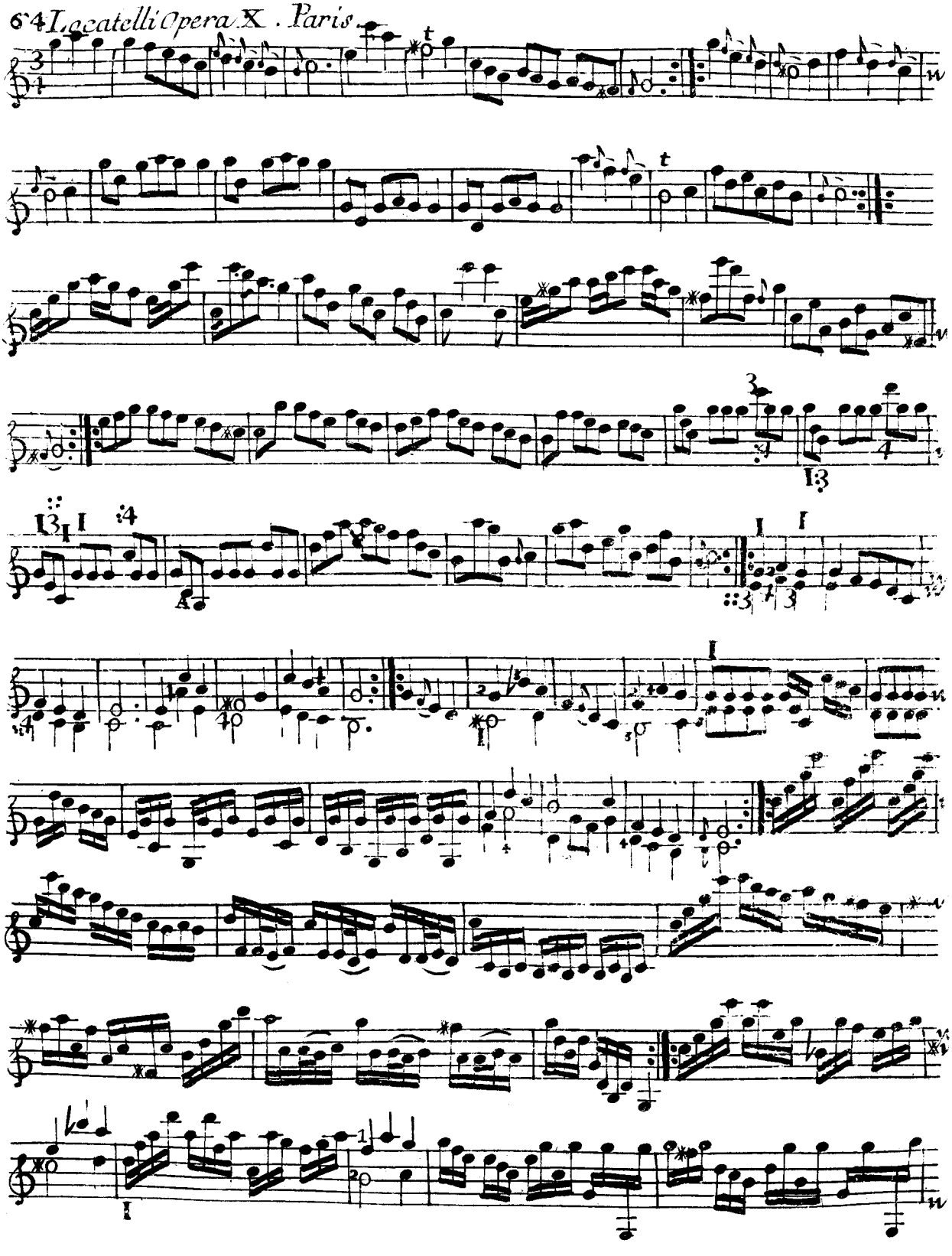

Variation

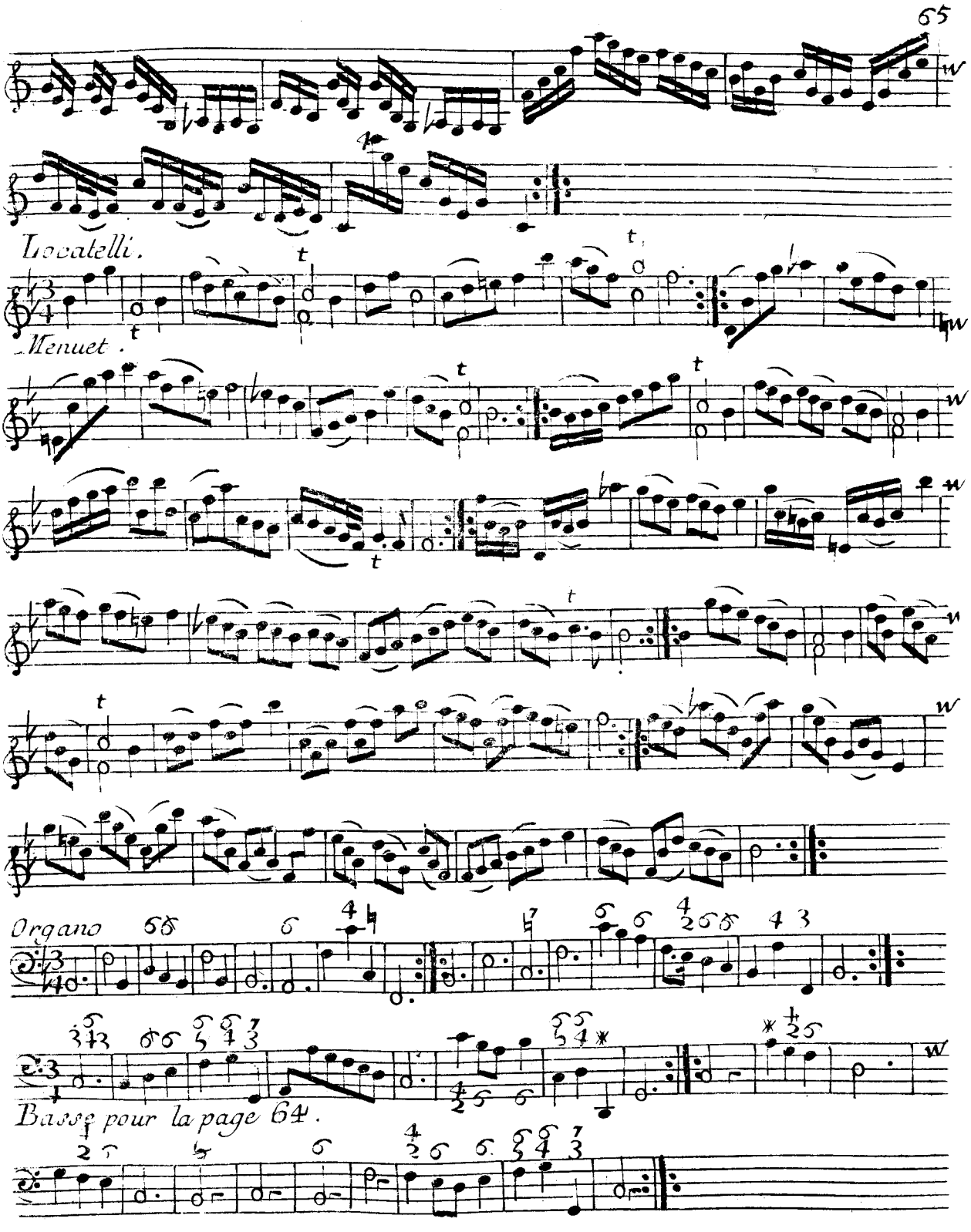

D
A
Organo.

dans les Concerto Handel à Londres.

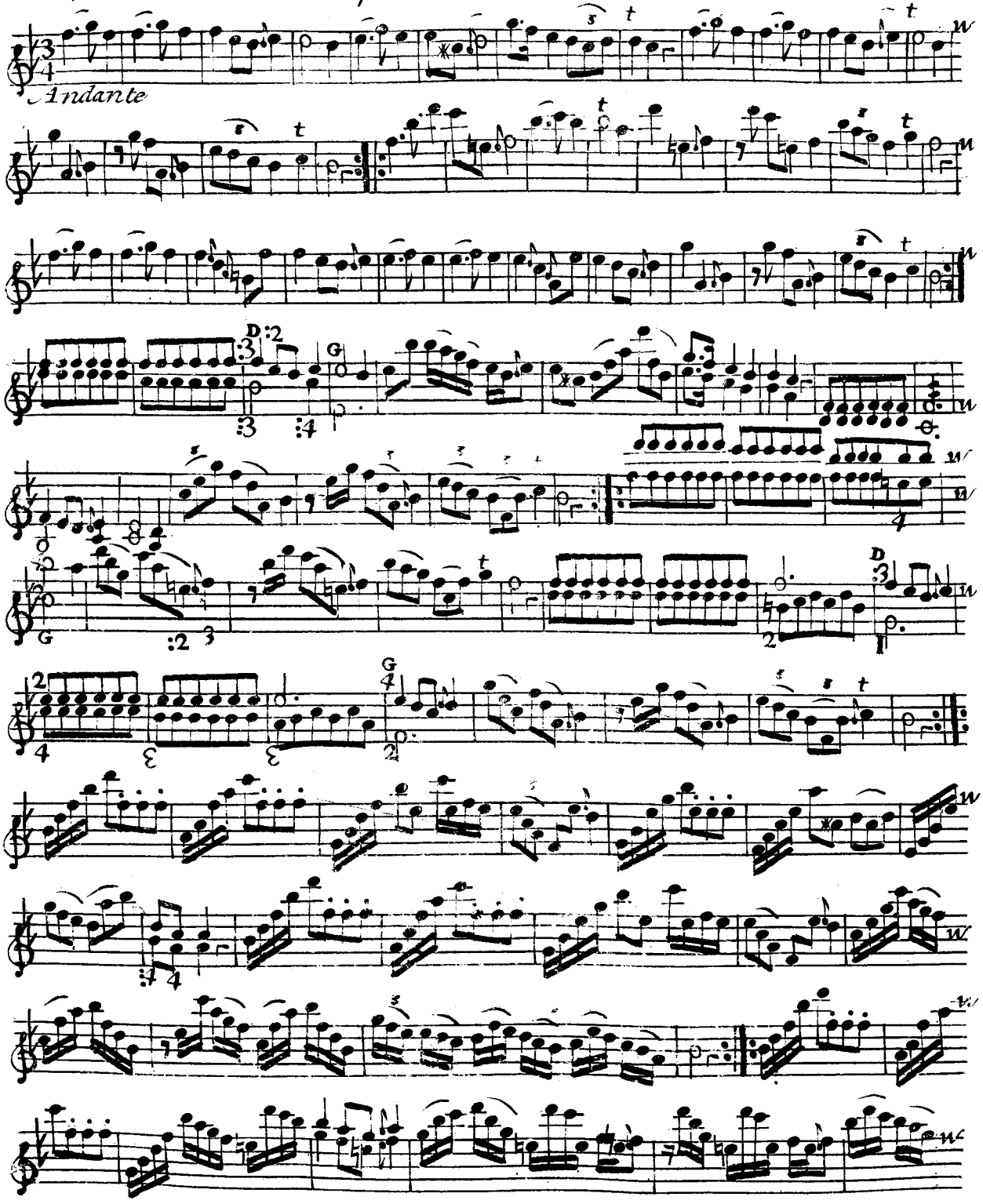


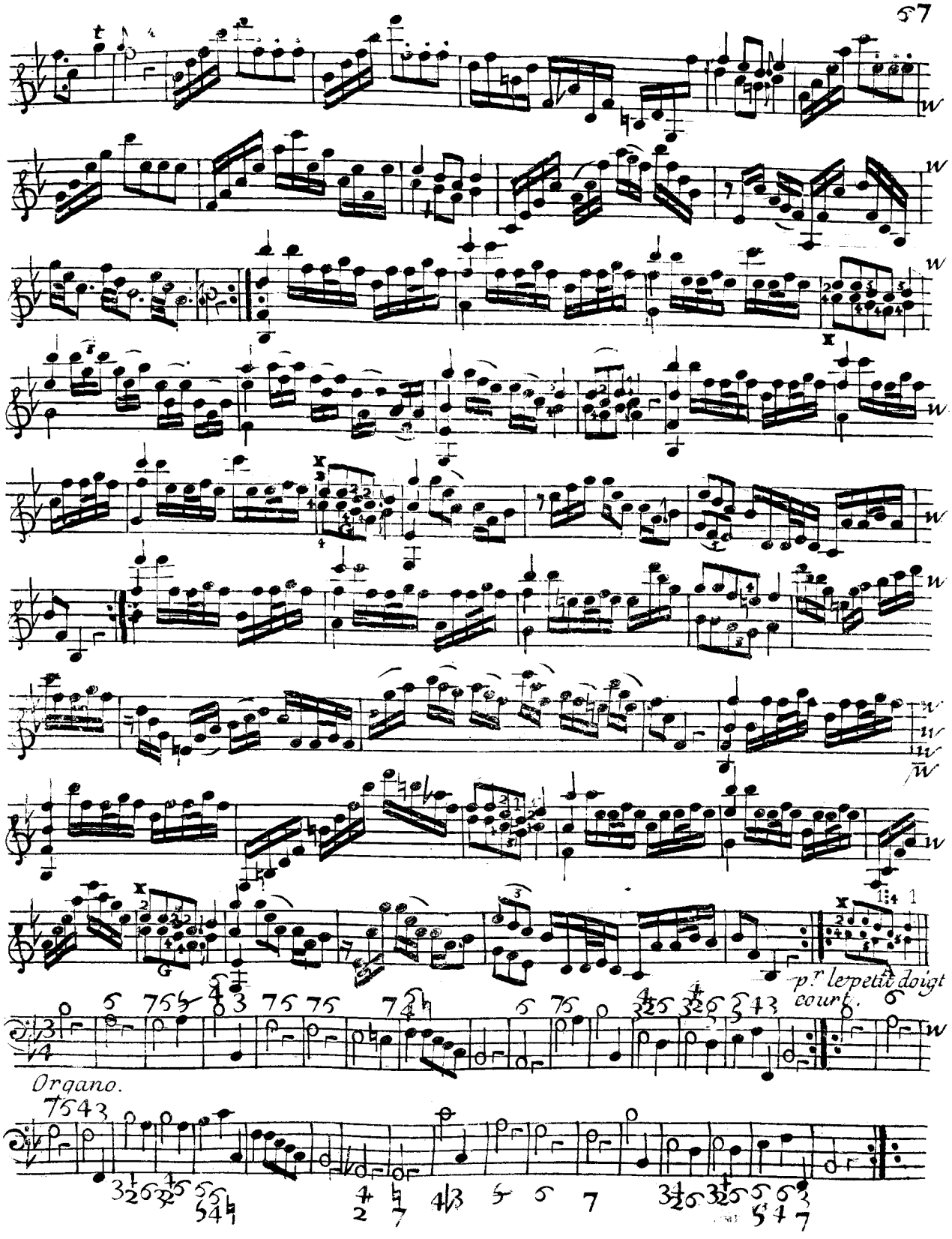

Hornpipe
Organo

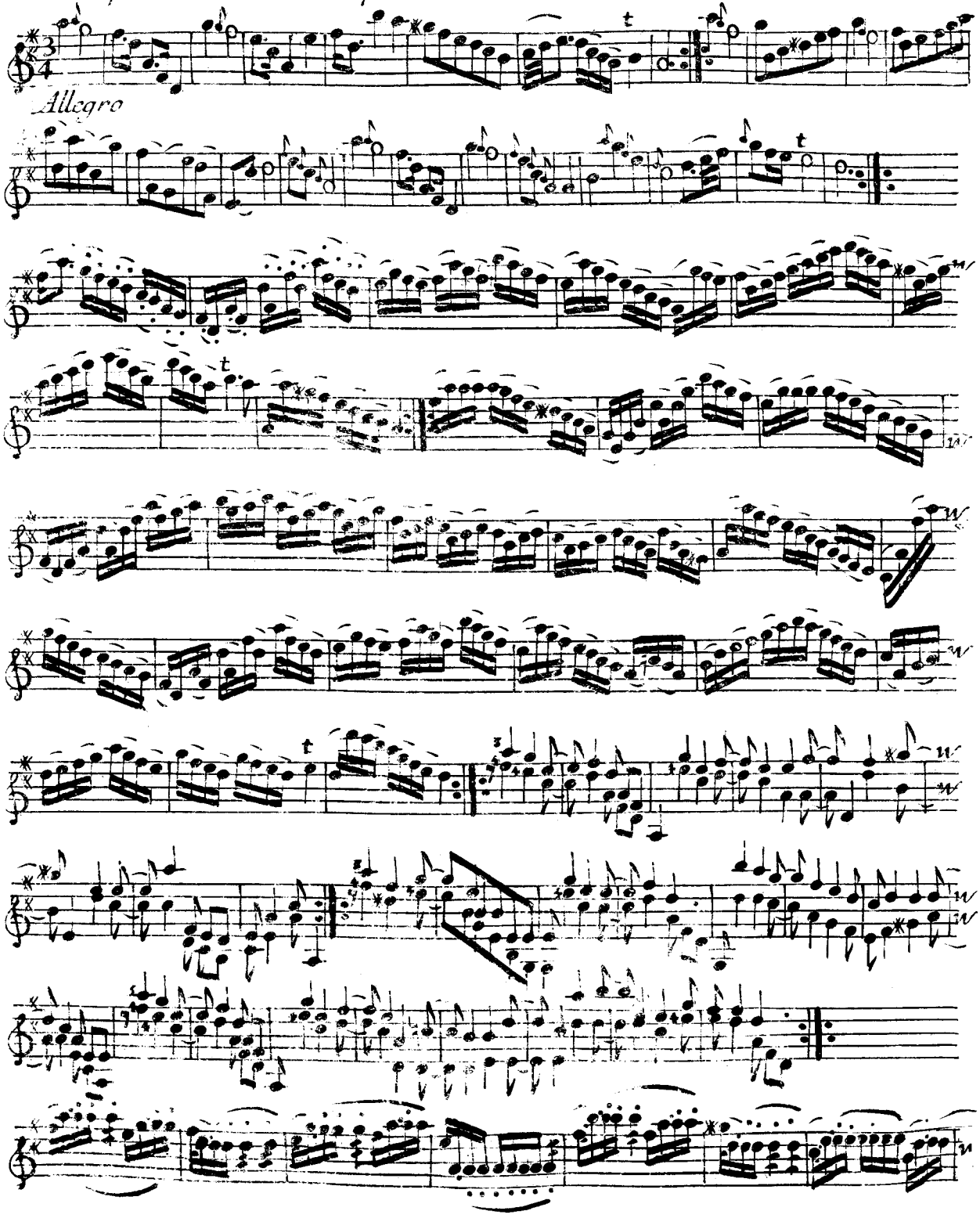


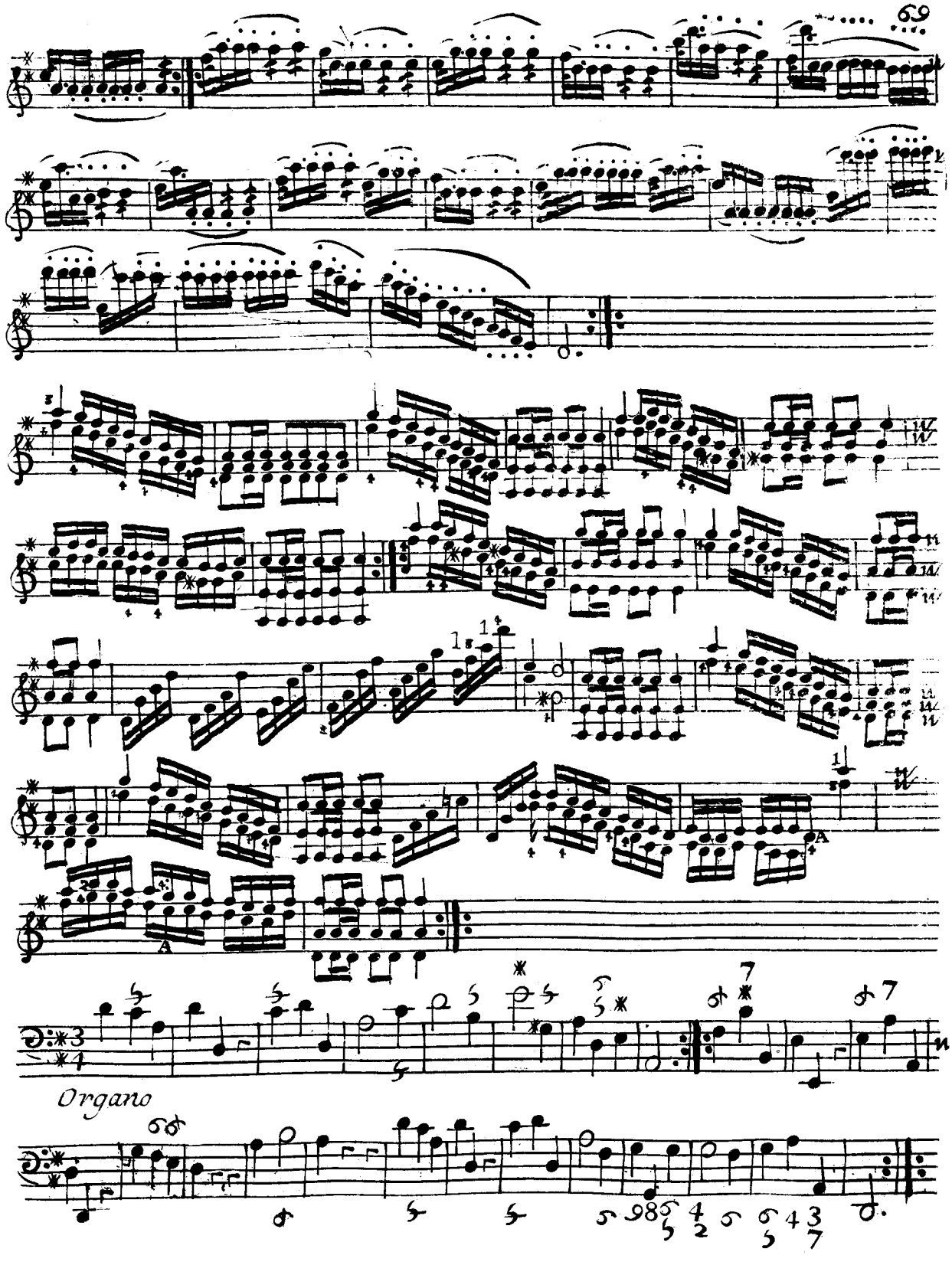

Locatelli.
Menuet.
Organo
Basso pour la page 64.

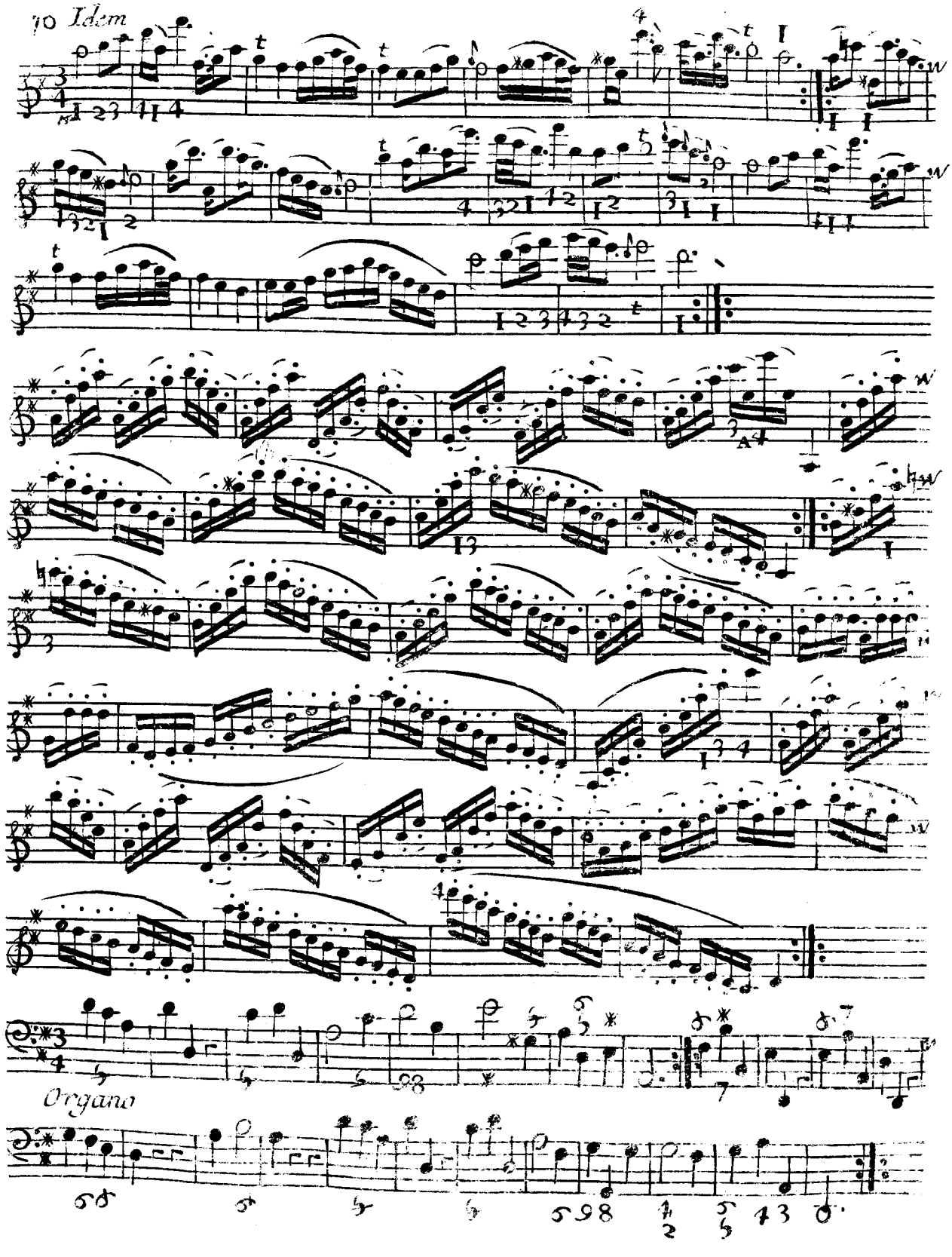
Caprice de Locatelli, Opéra Xe. Paris.




p.r lerpetir doigt
court.
Organo.

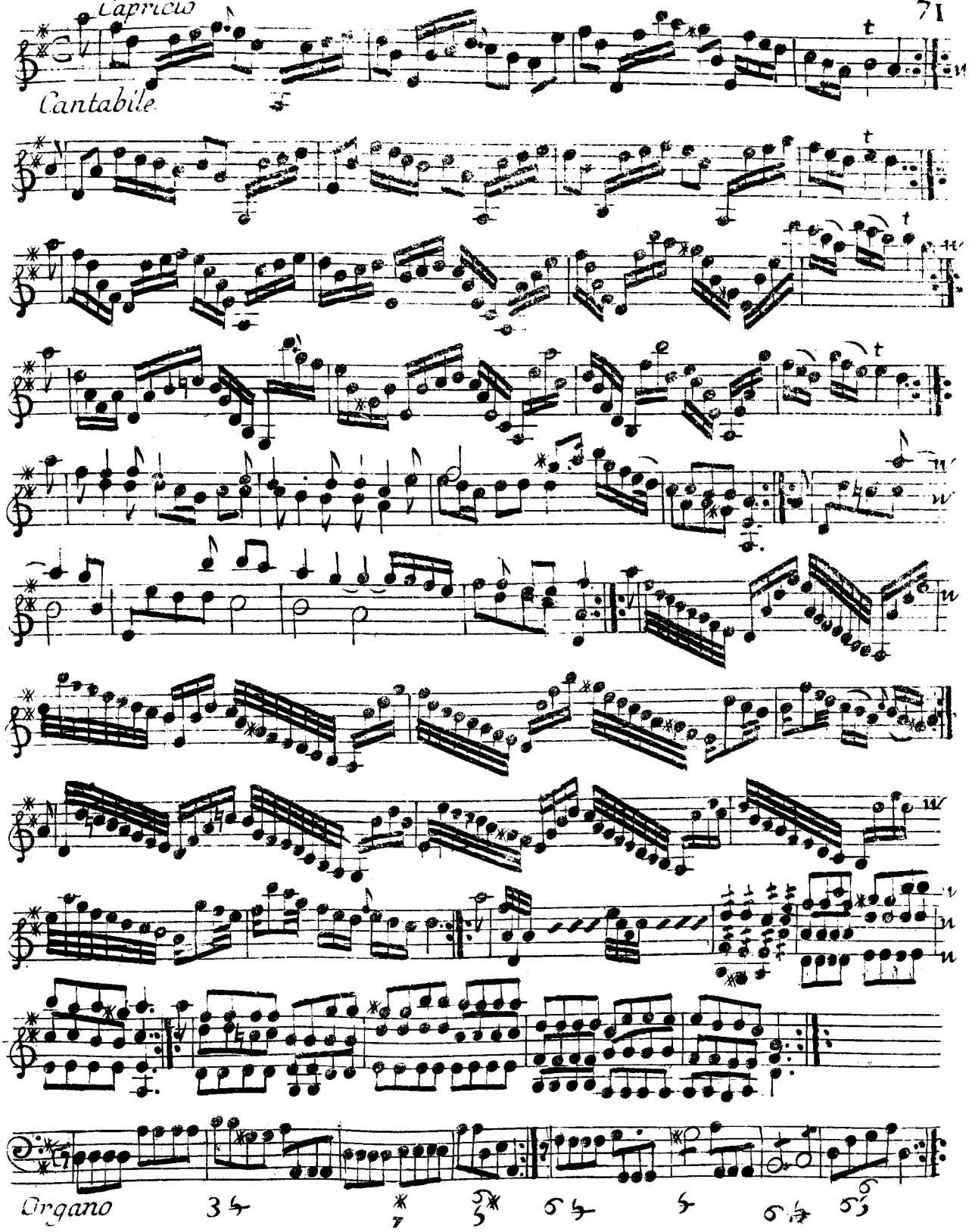

Allegro

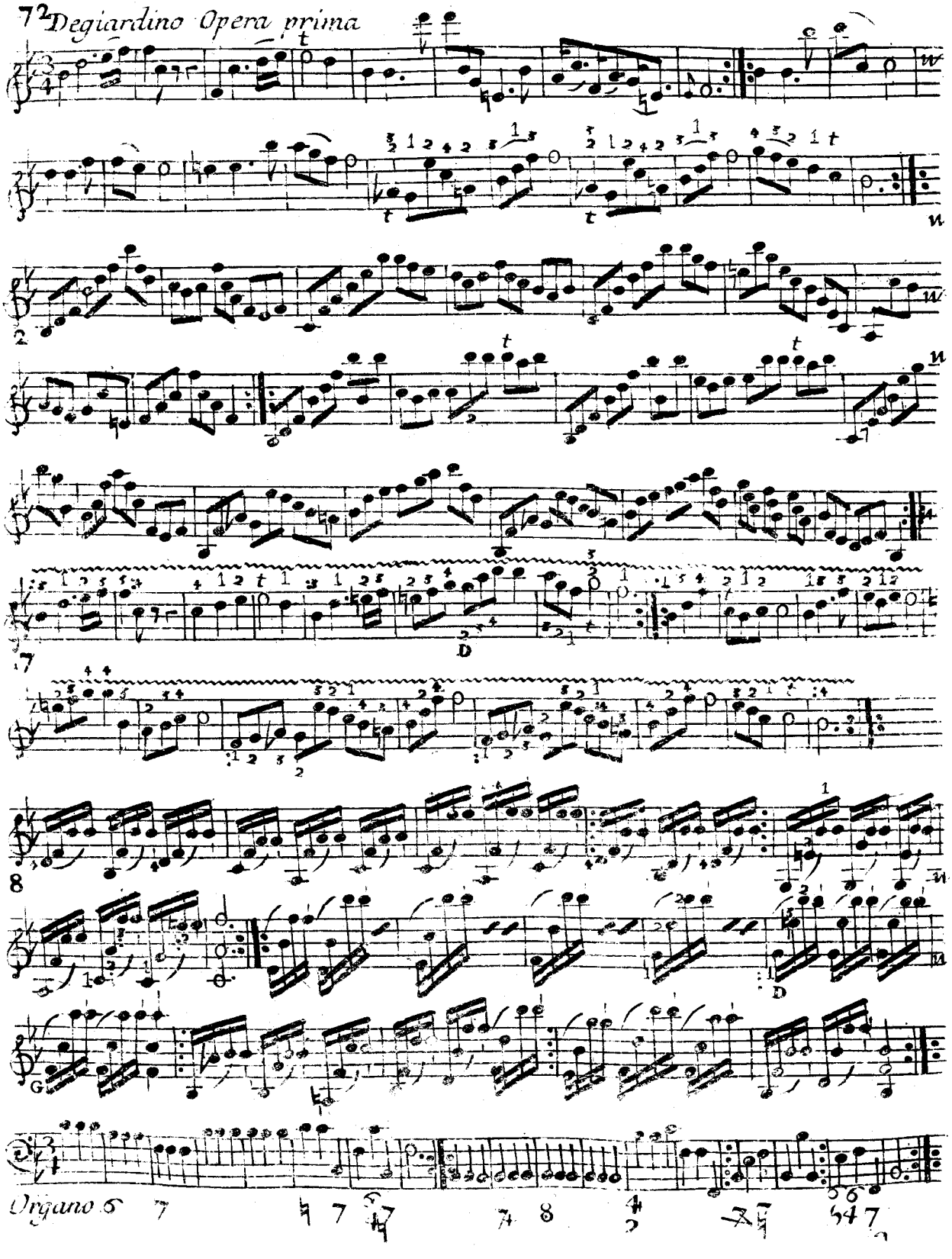

Organo

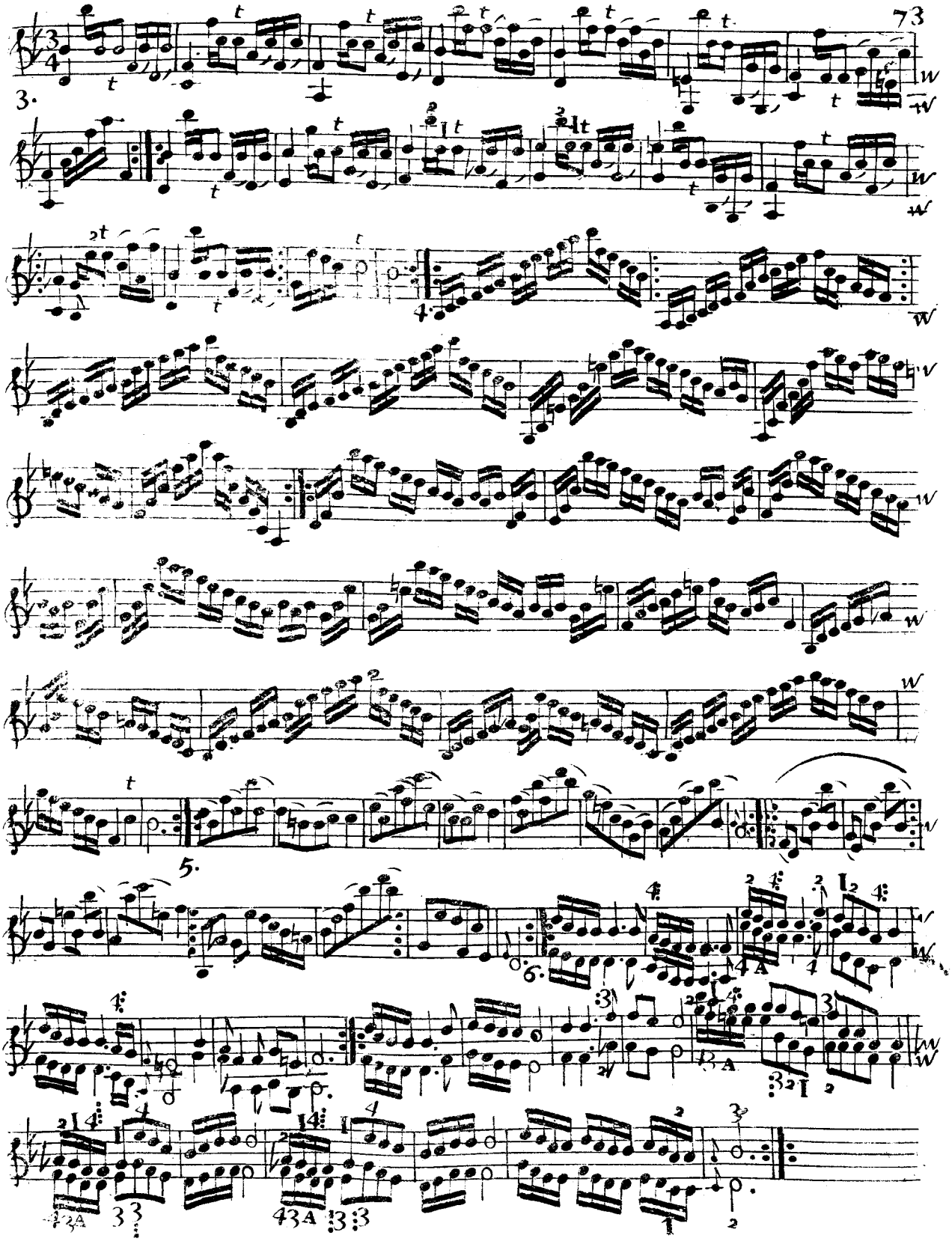

10 Idem
Organo

Capricio

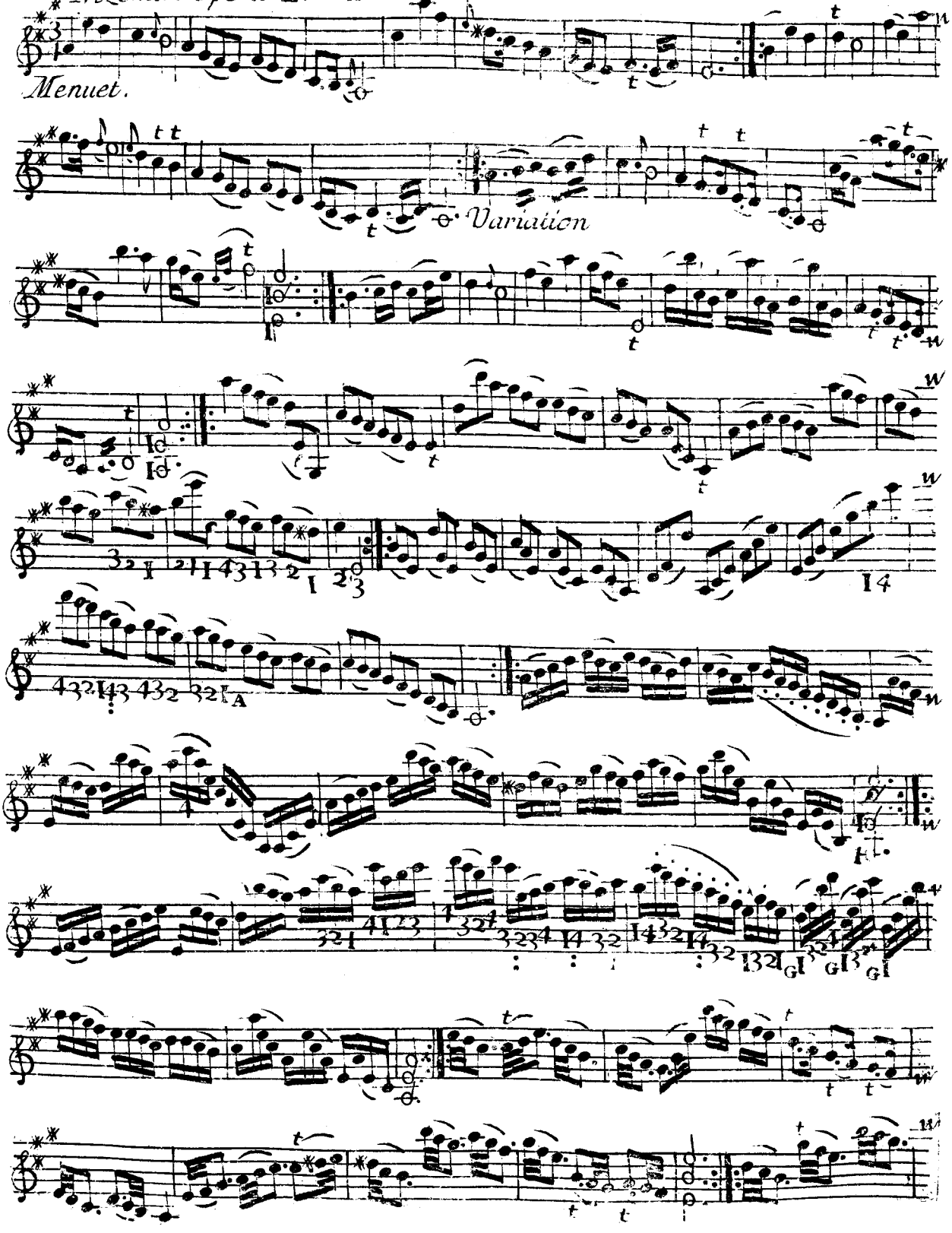
Cantabile

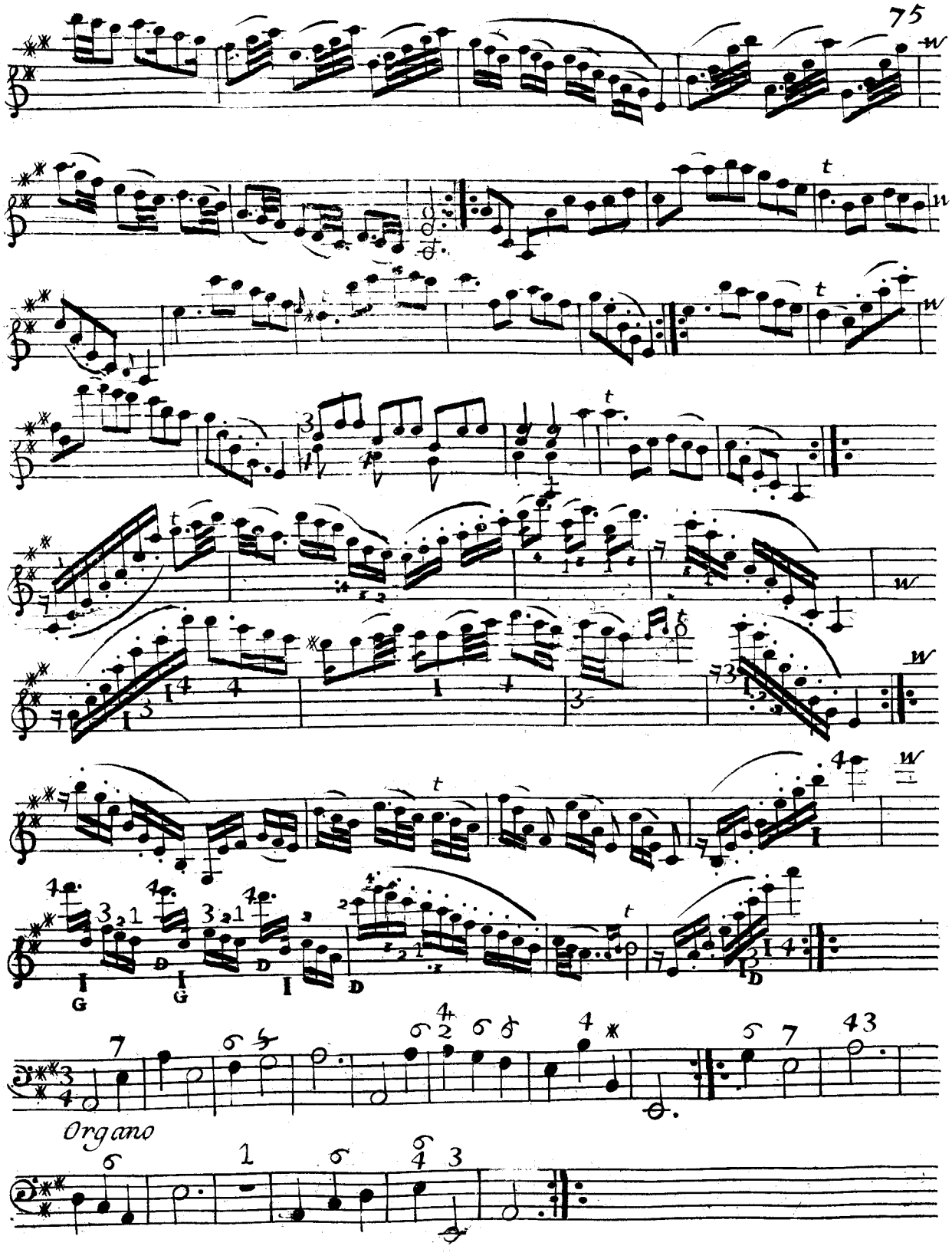


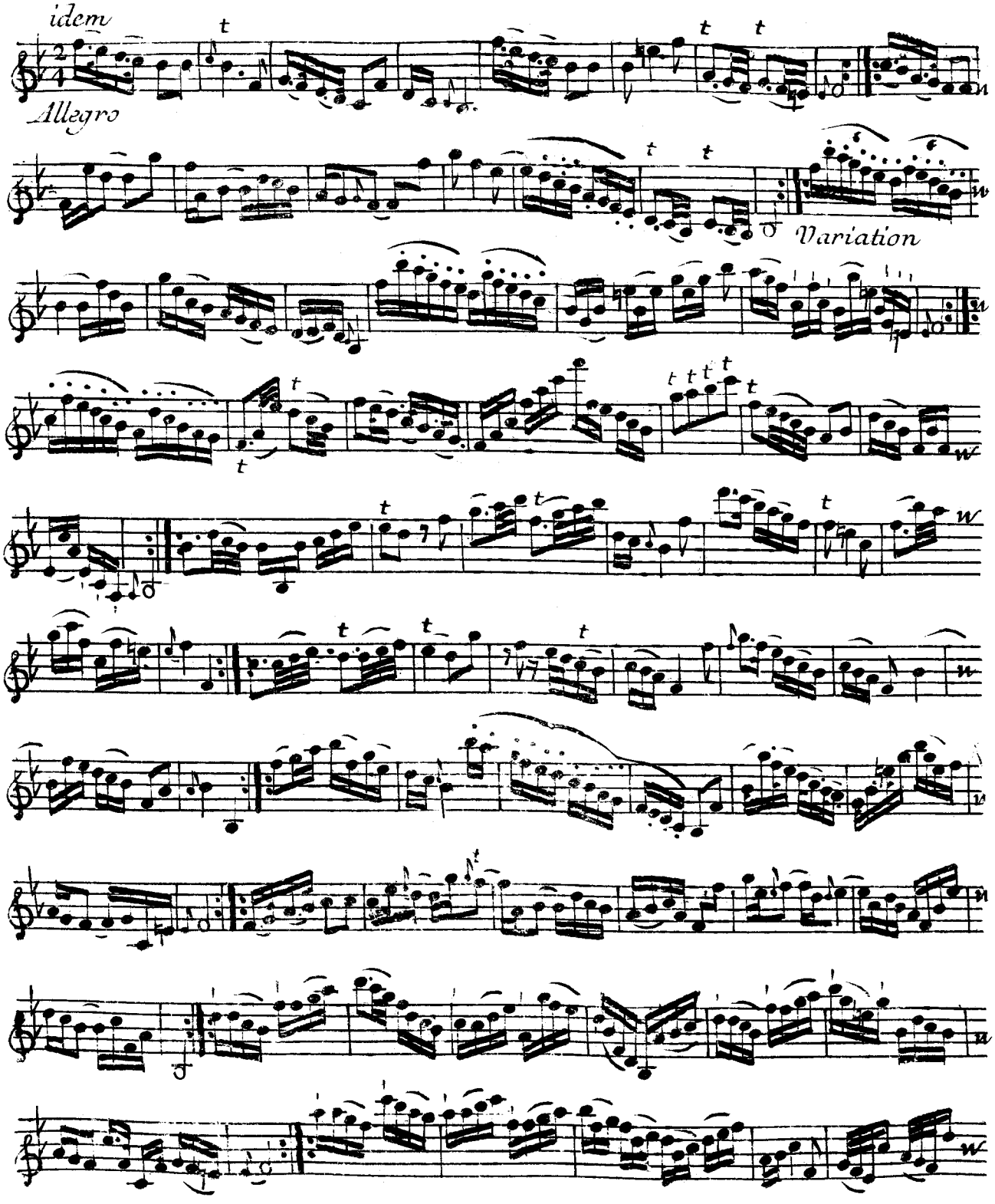

Organo

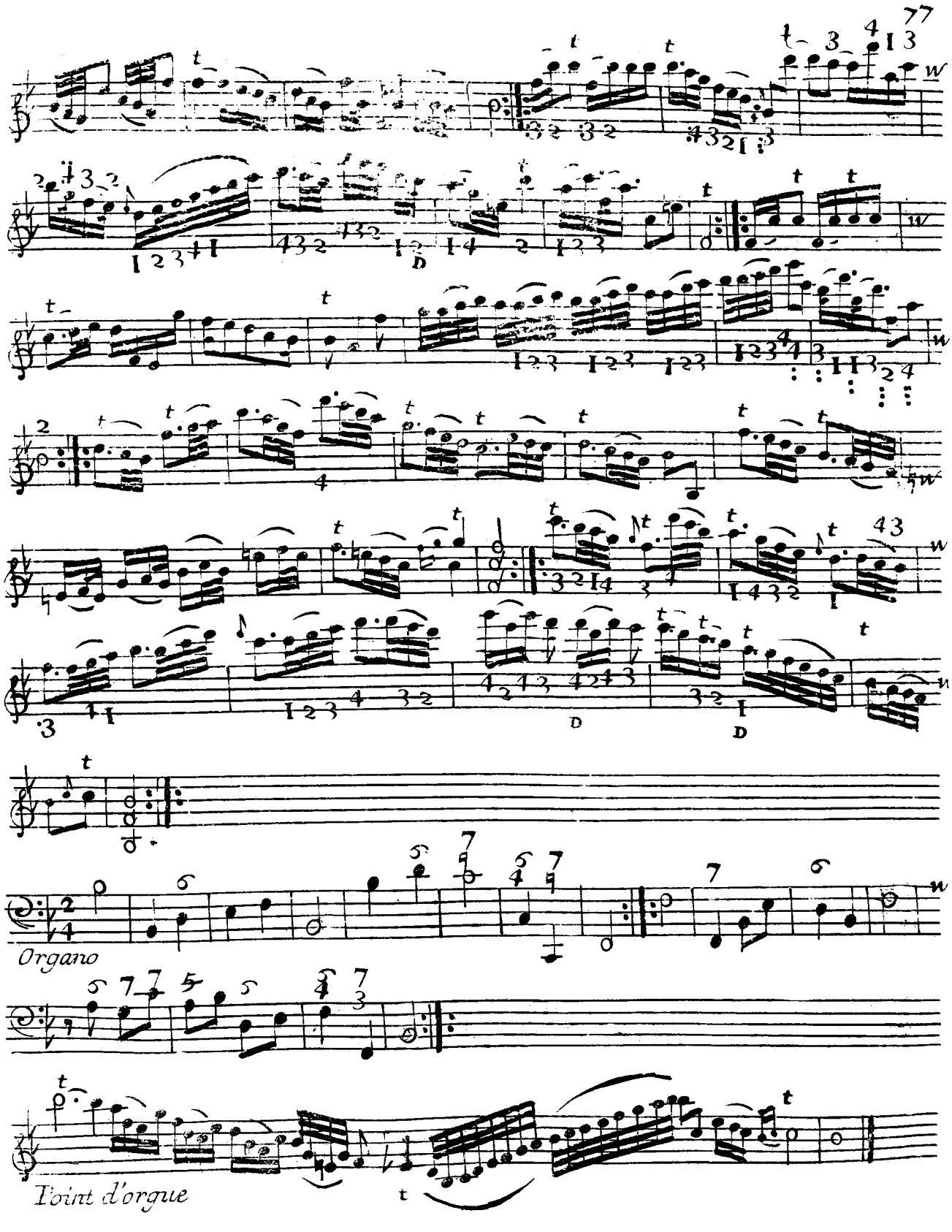


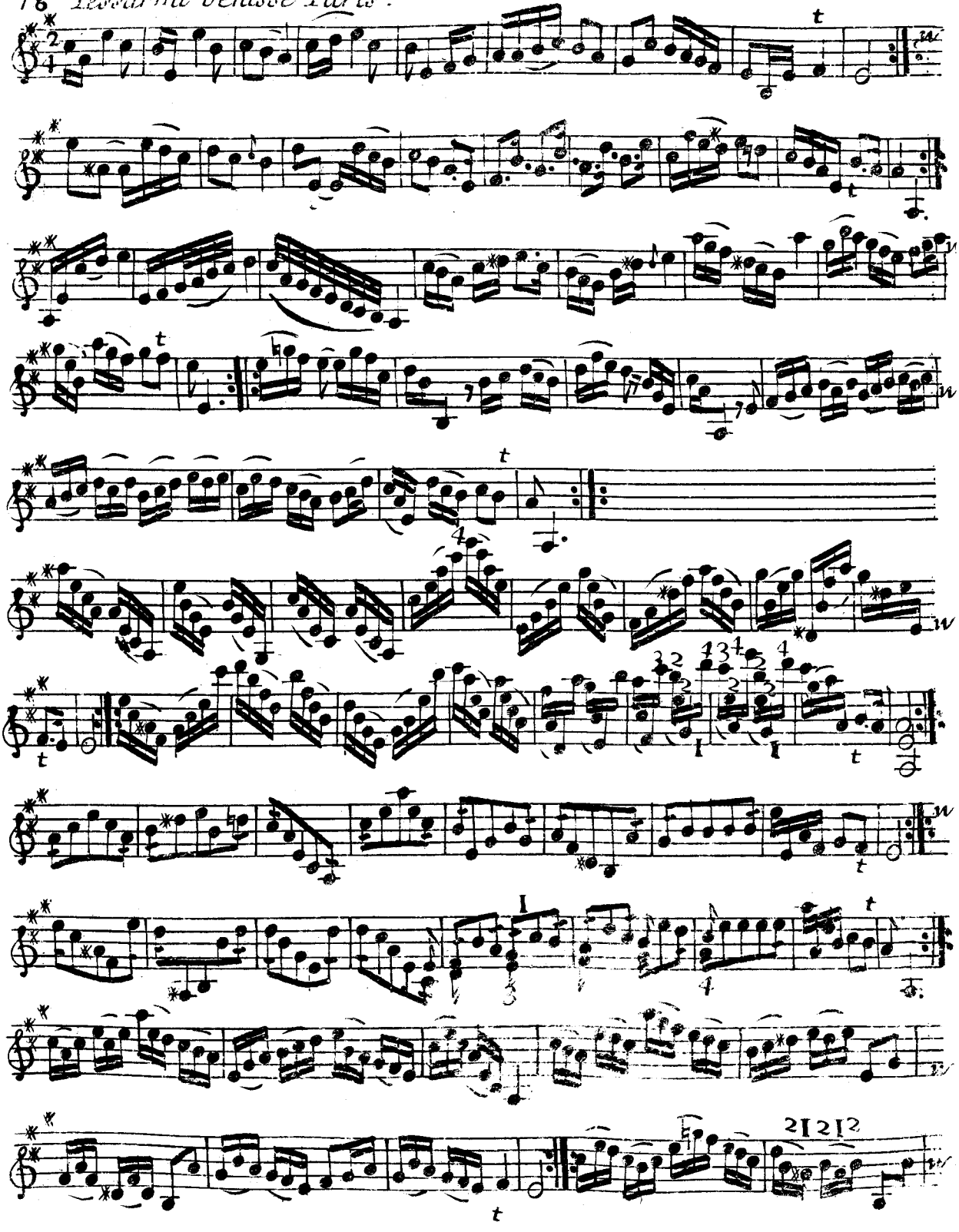
Menuet.

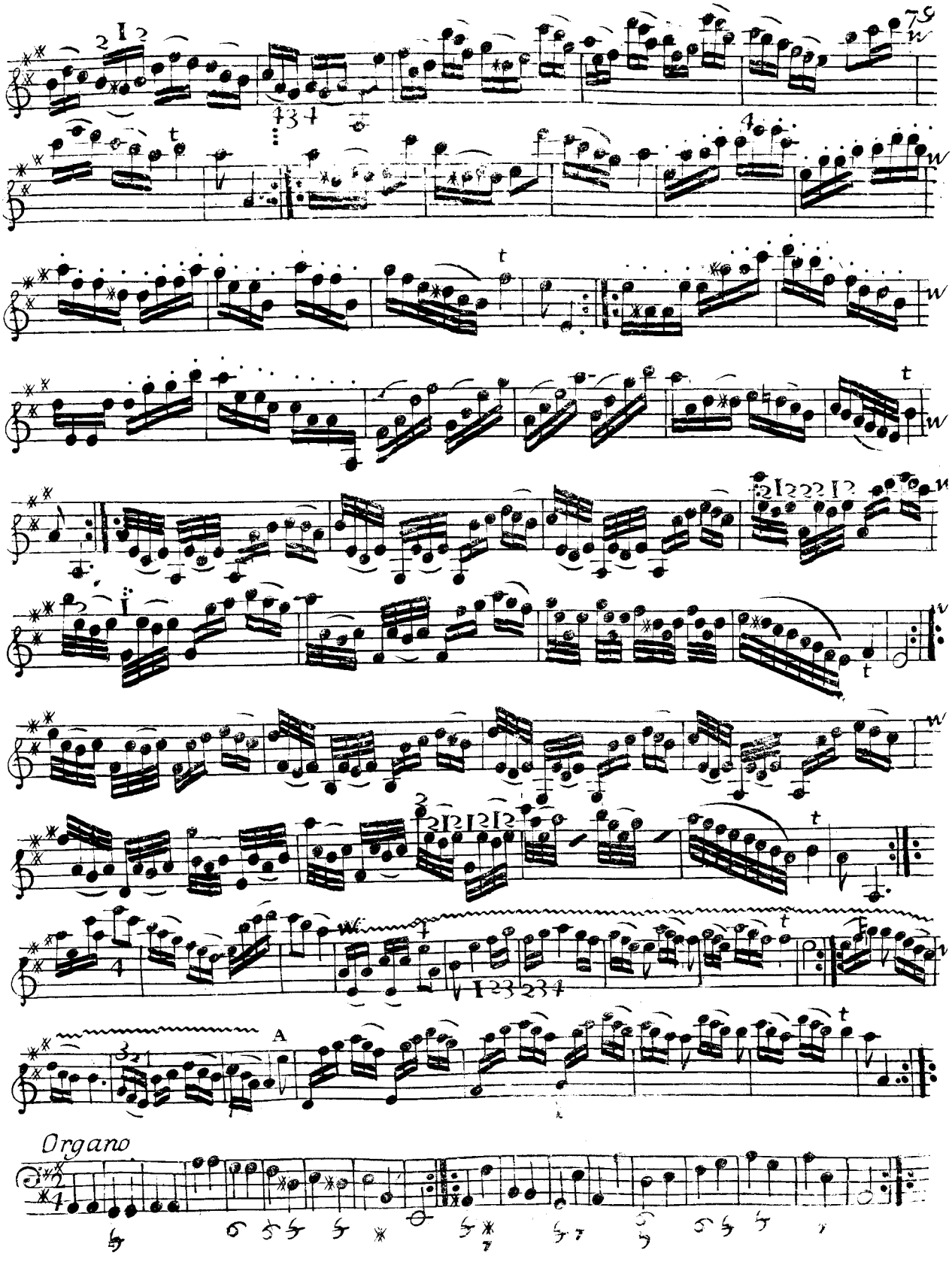


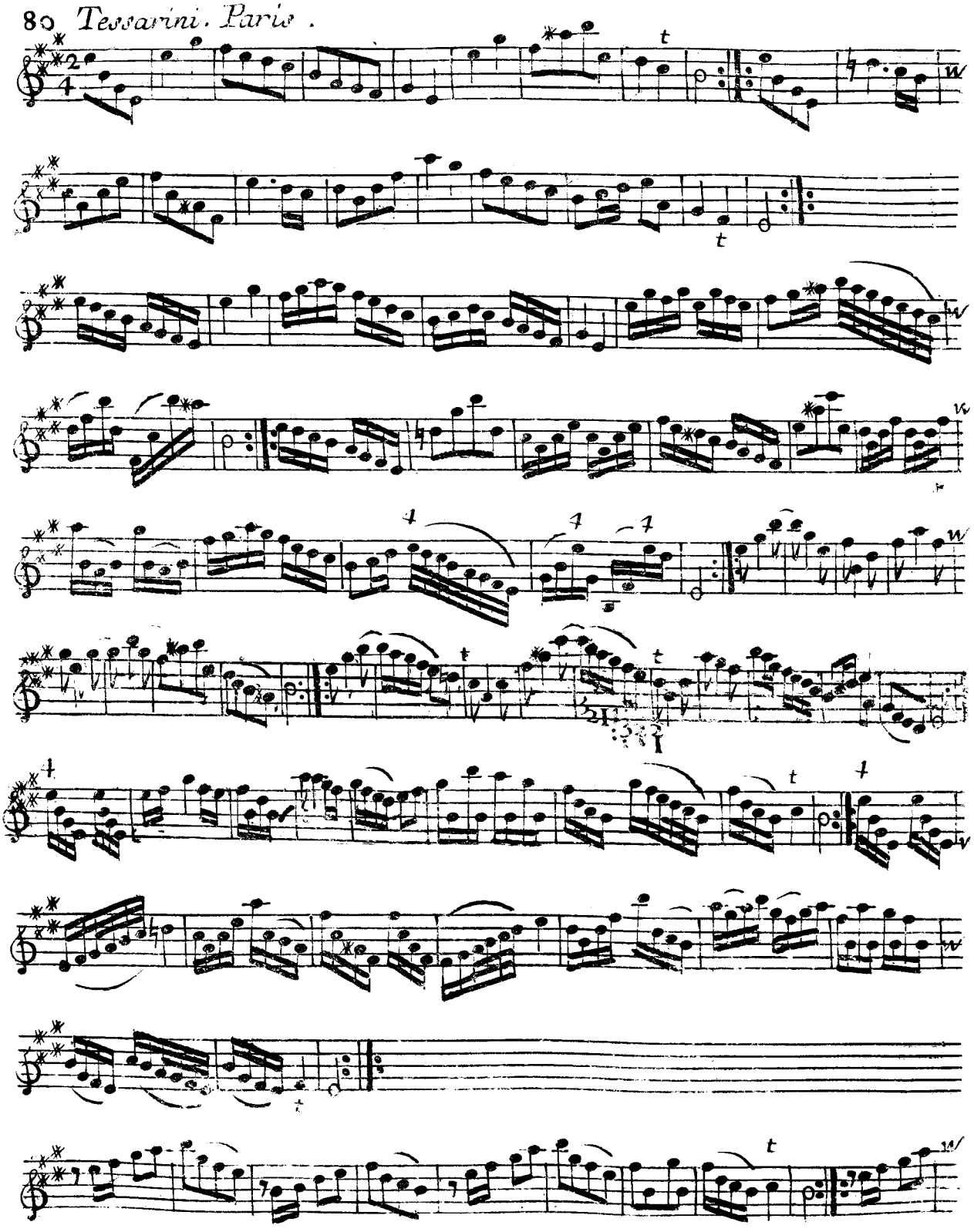

Organo

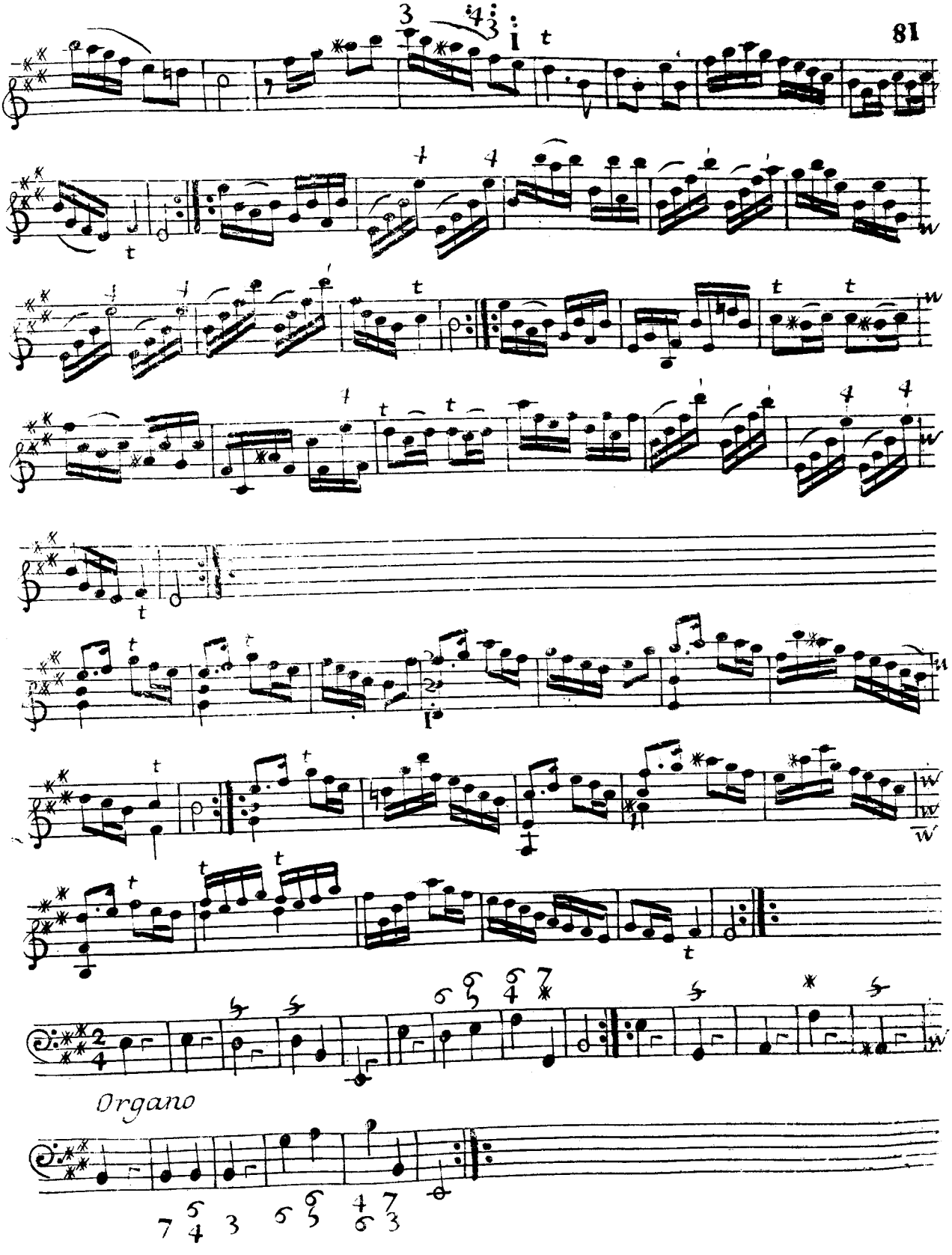

idem
Allegro
Variation

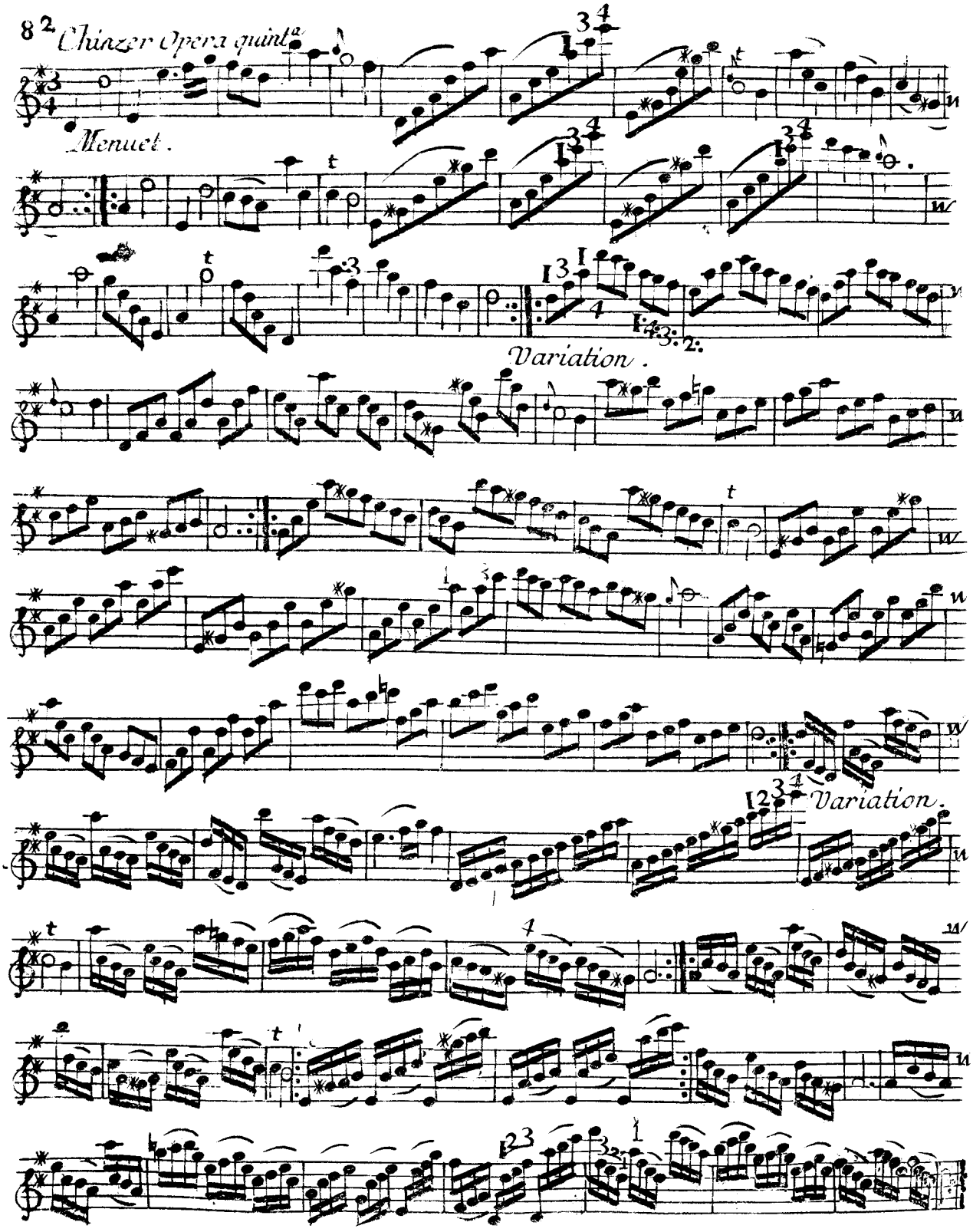

Organo
Point d'orgue

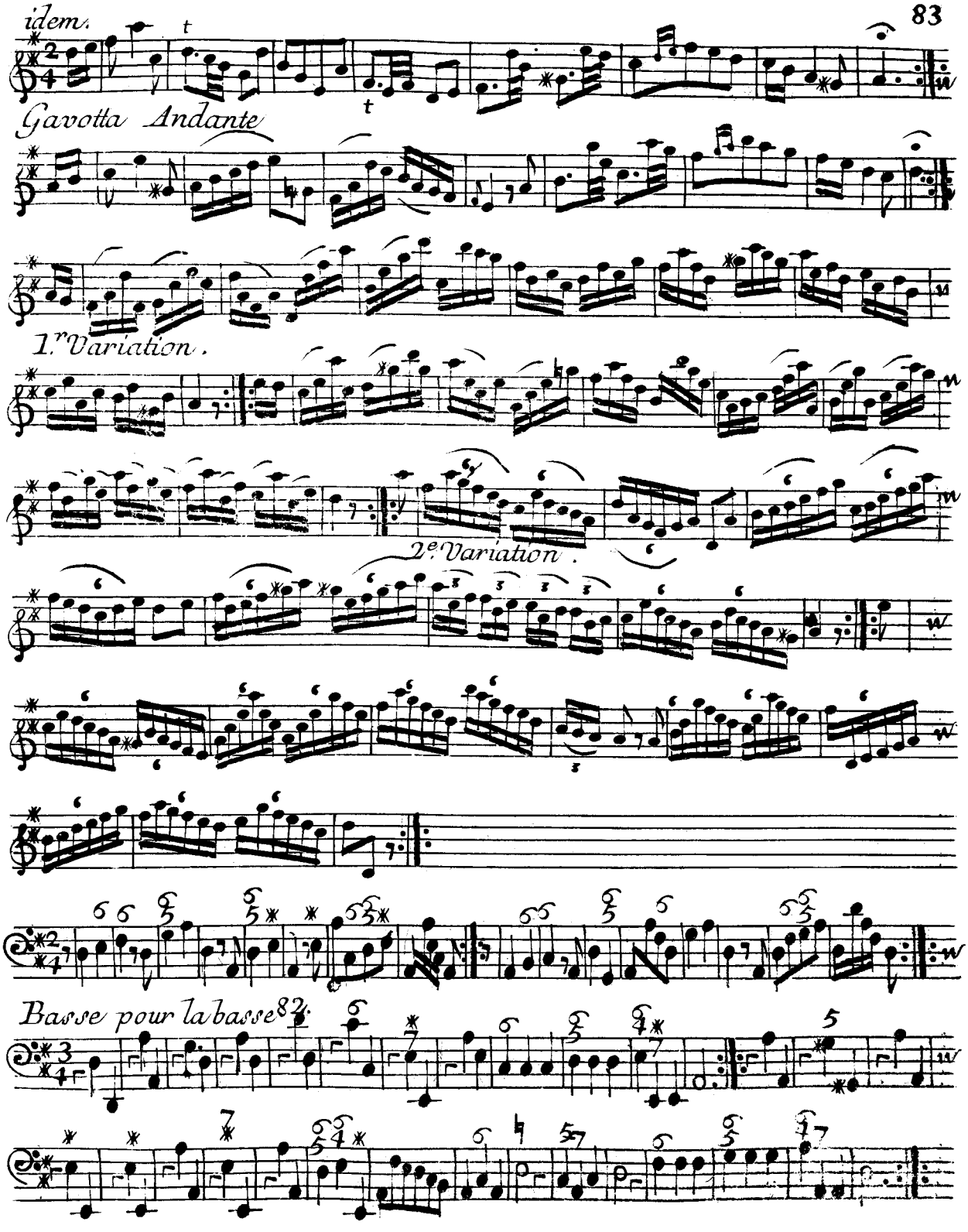


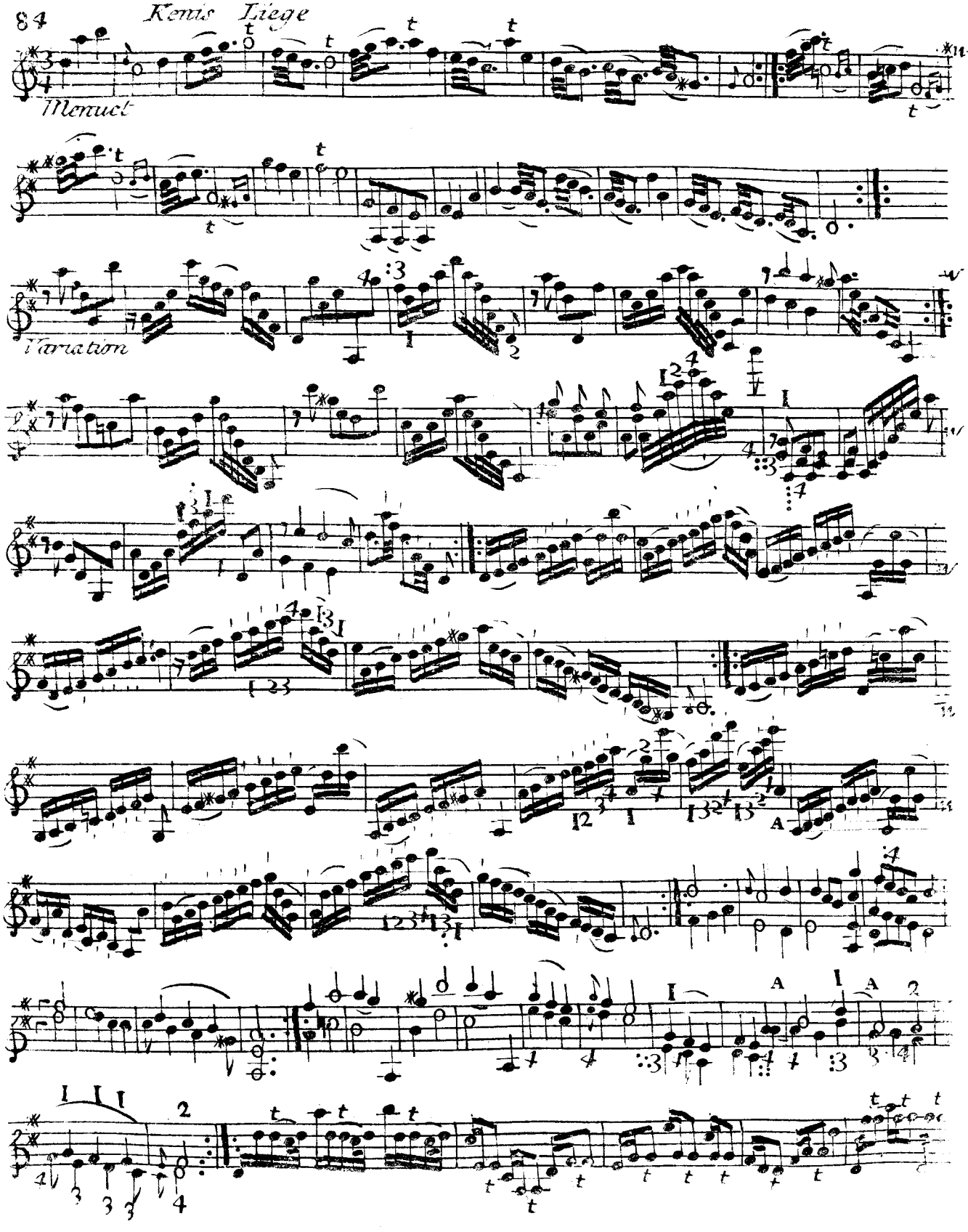

A
Organo

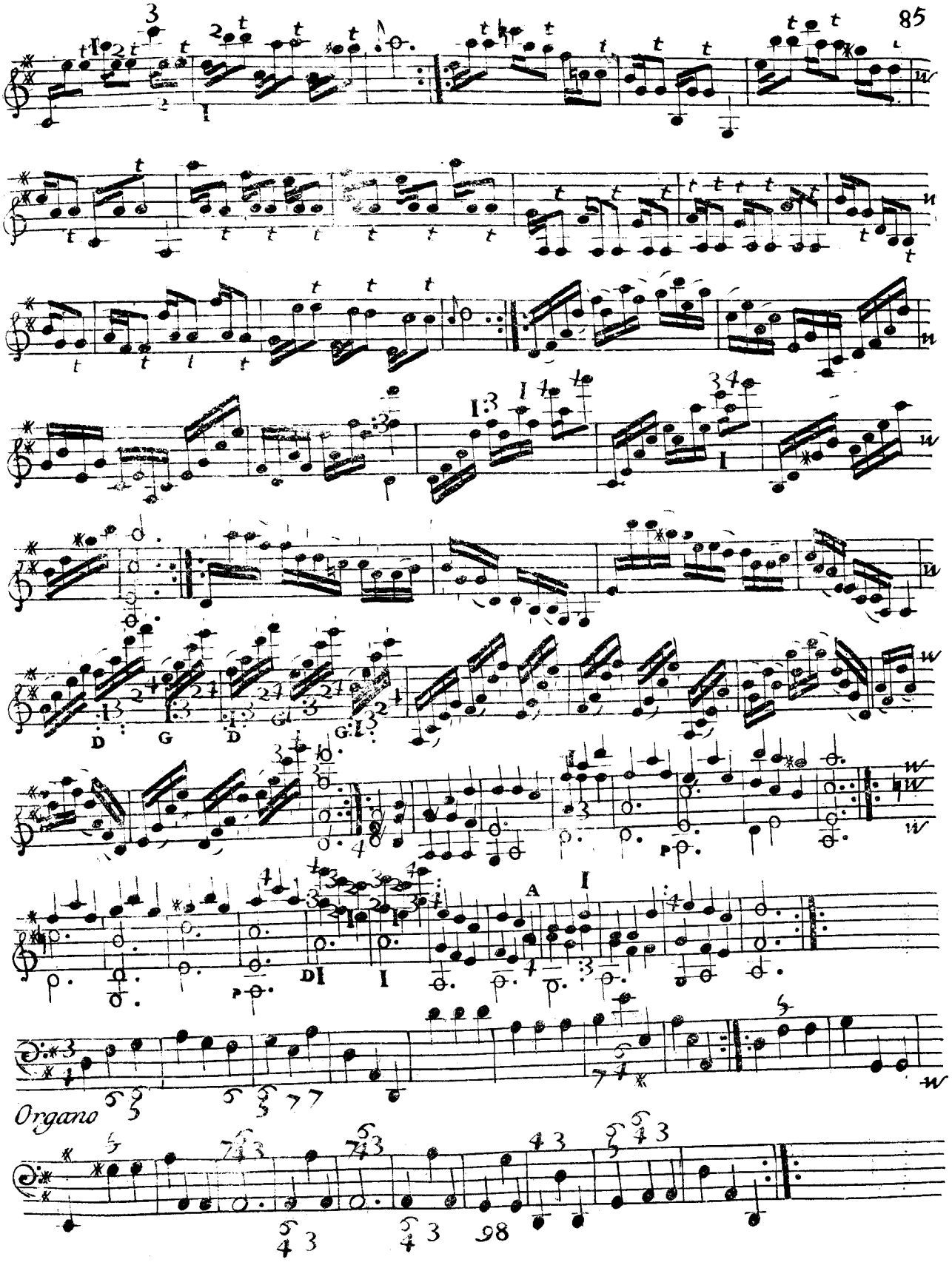


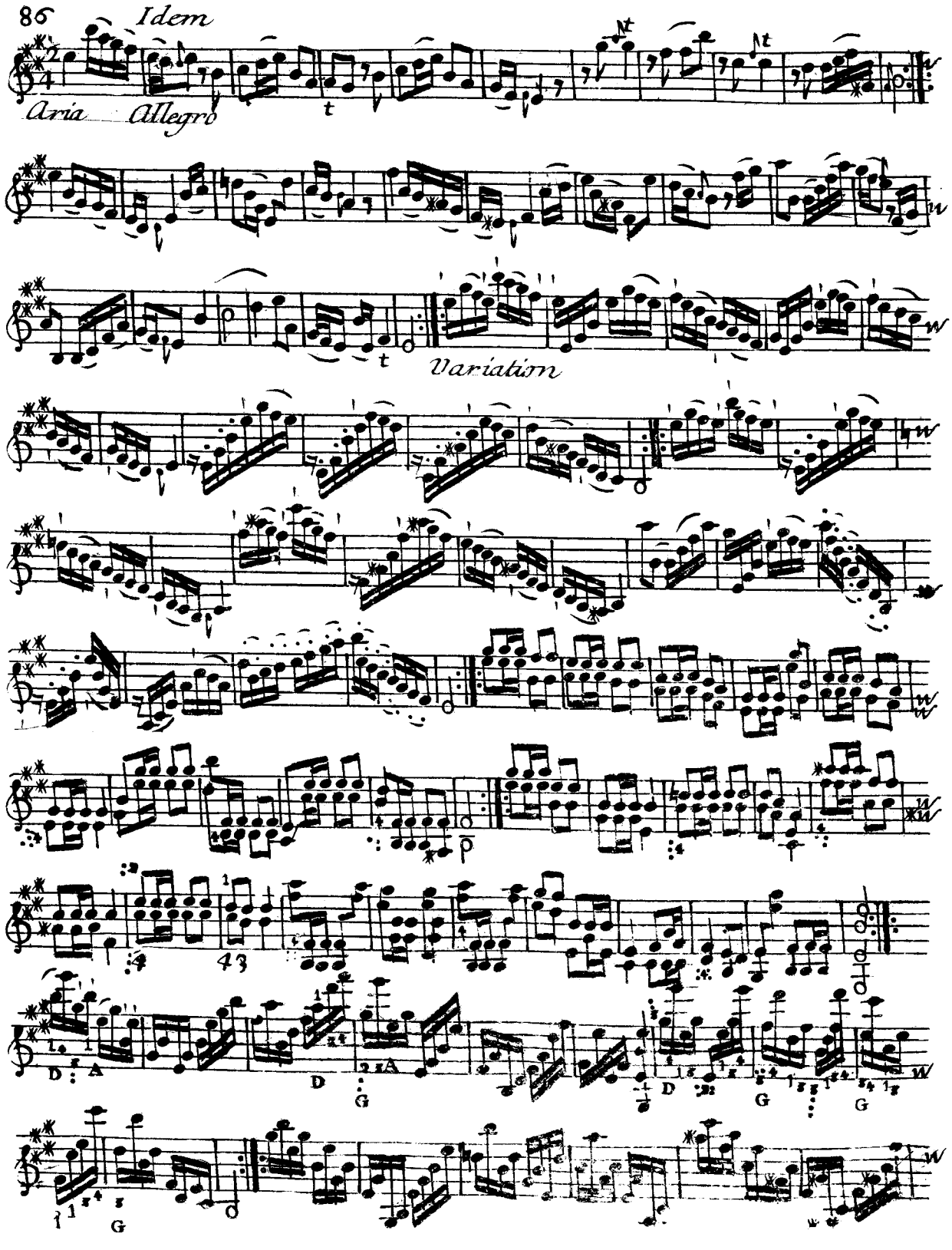

Organo

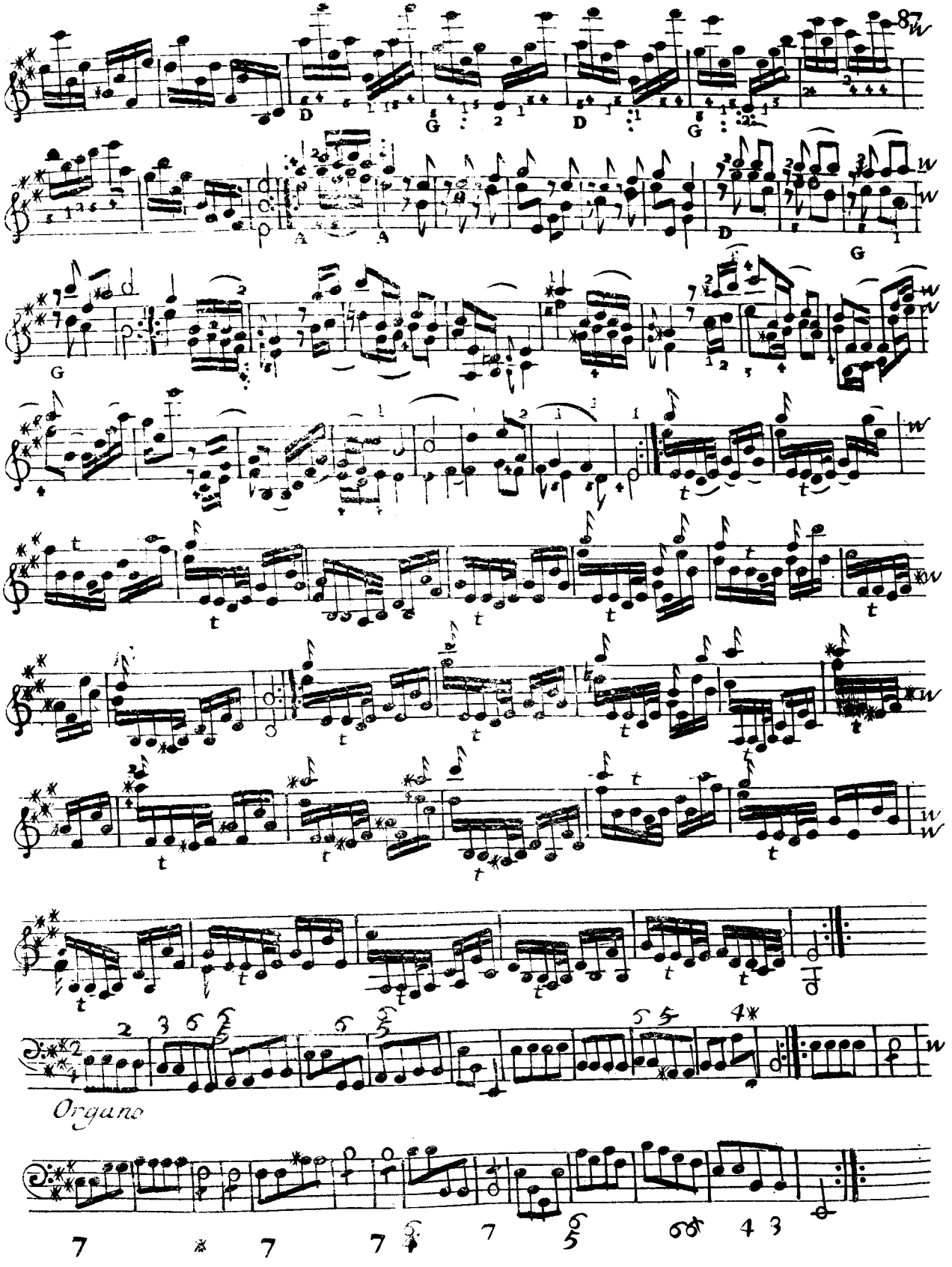

Menuet.
Variation.
Variation.

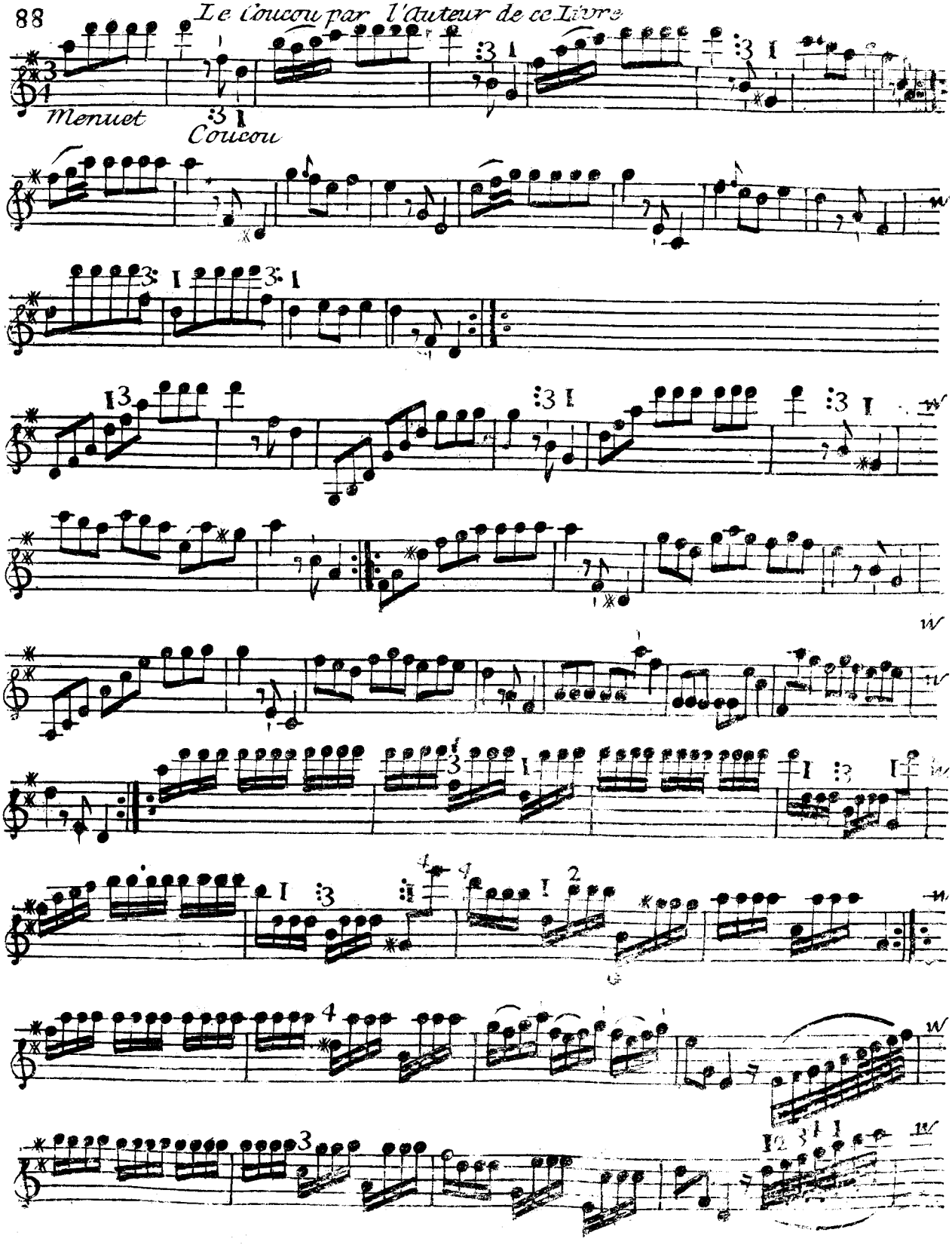

idem.
Gavotta Andante
1.r Variation.
2.e Variation.
Basse pour la basse

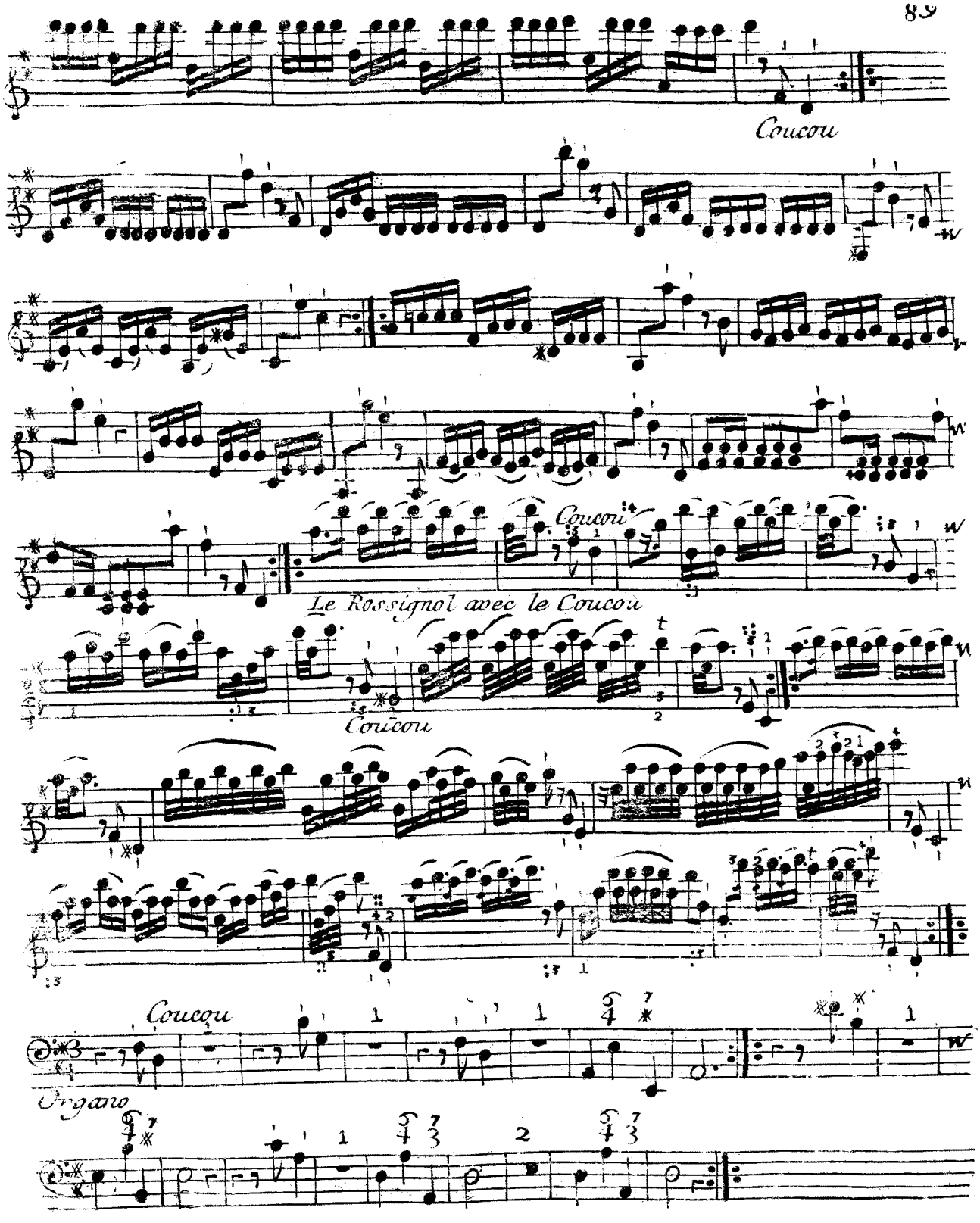

Kemis Liege
Menuet
Variation


D
G
D
G
A
DI
I
Organo


Idem
Aria Allegro
Variation


Organo


Le Coucou par l'Auteur de ce Livre
Menuet
Coucou


Coucou
Coucou
Le Rossignol avec le Coucou
Coucou
Coucou
Organo

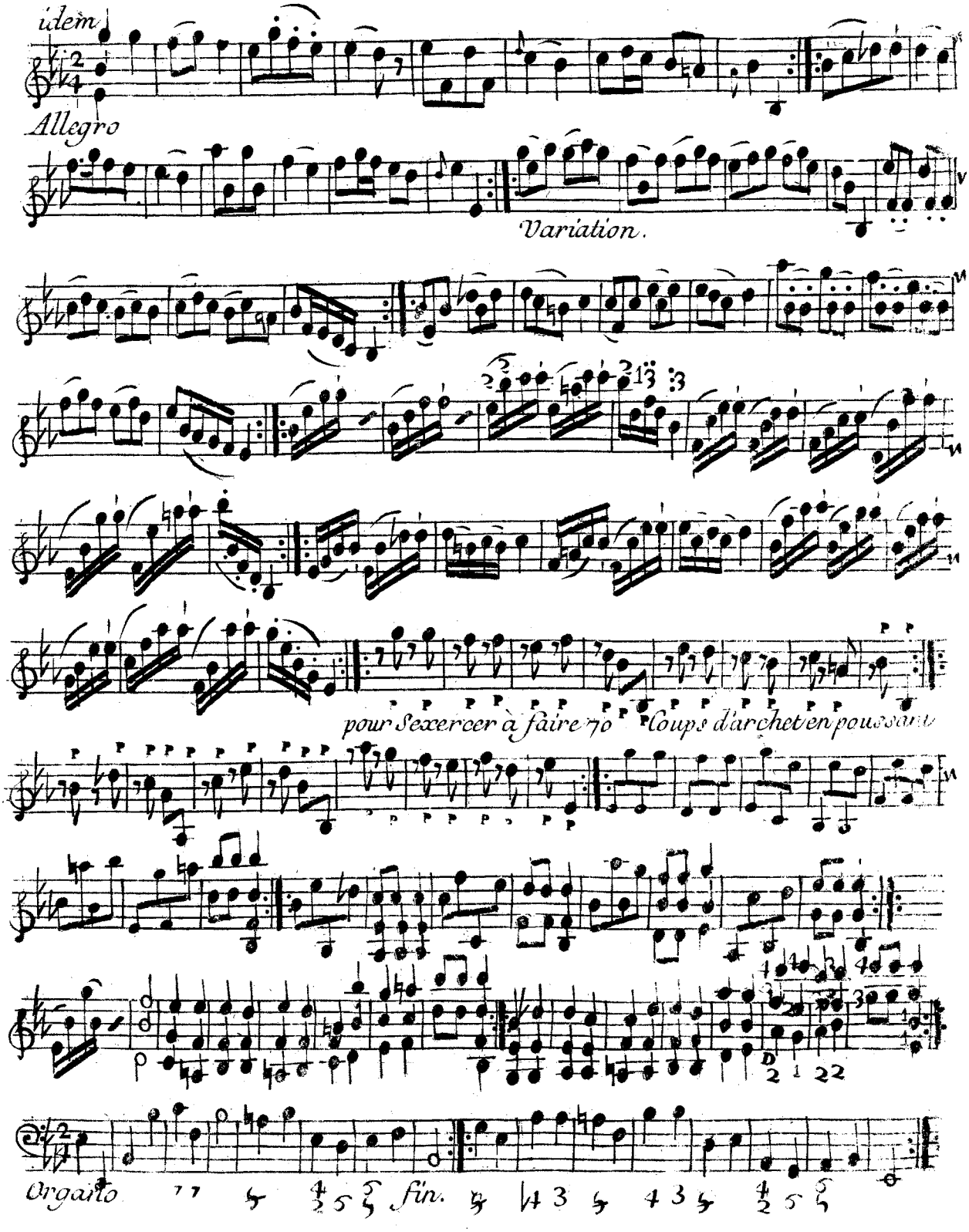

idem
Allegro
Variation.
pour Sexercer à faire 70 Coups d'archet en poussant
Orgaito
fin.

Table
Des Leçons contenuës dans ce livre

Accords
Pages 9. 20. 21. 22. 23. 26. 27. 31. 35. 39. 42. 48. 52. 64. 66. 73. 85.

Accords De tierces et de dixieme du 1er et 4e doigts. 31. 56. 68. 69. 86. 87.
Ceux qui n'ont pas le petit doigt long ne peuvent gueres faire ces sortes d'accords

Arpeggio
12. 13. 15. 24. 27. 33. 37. 38. 43. 47. 85. 90.

Batteries
8. 9. 11. 13. 15. 28. 31. 35. 36. 48. 49. 50. 52. 58.

Caprices et menuets avec des Variations et la Basse 59 jusques et compris 90.

Coups d'Archet differens 4. 7. 17. jusques et compris 90

Coucou et le Rossignol Menuets 88. 89.

Echos . . . . . 14. 15.

Hornpipe qui servoit à Handel Directeur Général de l'Opera de Londres pour eprouver, Si un Violon etoit bon Musicien 62.

Mesure 2/8 d'une nouvelle invention, ou les croches se jouent comme les noires dans la mesure à 2/4 et très Legerement 37

Allegro

Passages pour s'exercer Sur la 2e, 3e, 4e, 5e, 6e et 7e positions, page 1. 2. 3. 5. jusques et compris 58. et 62. 84. 85. 86. 87.

Passages ou il faut se servir du pouce 24. 35. 85.

Point d'orgue de differens Auteurs 5. 16. 17. 27. 34. 36. 46. 77.

Preludes Sur les tons les plus En usage . . . . . 10. 11.

Tours de force. 6. 7. 8. 9. 10. 20. jusques et compris 58. 73. 77. 84. 85. 86. 87.

Avis

Ceux qui trouveront des Leçons trop difficiles peuvent mêtre Sur le numero de la page a la Loterie Royale, jusqu'à ce que la Lecon, Soit Sçue: par ce moyen il gagneront des deux côtés.

Prends au Temple de la fortune
Numeros trois neuf et vingt-Sept,
Par une chance peu Commune,
Tu gagneras un Terne Sec.

vangi@club-internet.fr