

CLAVIER SCHULE

*für Anfänger*

VON

G. ALBRECHTSBERGER

*Capellmeister in der St. Stephans Domkirche  
zu Wien.*

*zu finden in Wien  
bey Artaria und Co.*

# KLAVIER SCHULE .

Die Kunst der Musik besteht aus verschiedenen Tacten, Noten, Pausen, und Suspiren, Erhöch, und Erniedrigungs Zeichen, Manieren, Schlüffeln, und endlich, aus einem des Stückes wohl angemessenen Vortrage.

Die Tonleiter, oder Scala derselben geht durch die längere Taften, als A. H. C. D. E. F. G. Die kürzern sind Kreuzel, oder b, insgemein halbe Töne genannt.

Tacte sind der ganze, oder der Vierviertel Tact, C. / Allabreve, oder zwey halb Tact, C. / Zwey viertel  $\frac{2}{4}$  / Ganzer Trippel  $\frac{3}{4}$  / Halber Trippel oder drey halb Tact,  $\frac{3}{2}$  / Drey viertl Tact,  $\frac{3}{4}$  / Drey achtl Tact  $\frac{3}{8} = \frac{6}{8} = \frac{6}{4} = \frac{12}{8} = \frac{12}{4}$ .

NB: Die obere Zahl des Tactes bedeutet alzeit die Streiche, die untere aber die Gattung der Noten, obwohl diese letztere vermindert, oder vermehret werden können, zum Beyspiel, In dem 2 Tact können vier achtl, oder eine halbe Note nur allein stehen; wie auch achtl, Sechzehntl, und dergleichen.

The musical notation examples are arranged in four horizontal staves, each with a label above it:

- Staff 1:** Labeled "Eine ganze Note Halbe Viertel Achtel Sechzehntl, oder zweymahl geftrichene Noten". It shows a whole note, a half note, a quarter note, an eighth note, and a sixteenth note (represented as two beamed eighth notes).
- Staff 2:** Labeled "32<sup>erl</sup>: oder drey-mahl geftrichene Noten 64<sup>erl</sup>: oder vier-mahl geftrichene Noten". It shows a 32nd note (three beamed 16th notes) and a 64th note (four beamed 16th notes).
- Staff 3:** Labeled "Eine ganze Pausen Eine halbe Pausen ein viertl Suspir ein achtl Suspir". It shows a whole rest, a half rest, a quarter rest, and an eighth rest.
- Staff 4:** Labeled "ein Sechzehntl Suspir ein 32<sup>erl</sup>: Suspir ein 64<sup>erl</sup>: Suspir". It shows a sixteenth rest, a 32nd rest, and a 64th rest.

Below the fourth staff, there is a section labeled "Mehrere Pausen" with a double bar line and a slash, followed by a sequence of rests numbered 2 through 8.

Hauptmanieren in der Klavier Kunst sind 6. nämlich der Triller, der Mordant, der umgekehrte Mordant, der punktirte Anschlag, oder Doppelschlag, der Tremulant, und der Vorschlag. NB: Ein Vorschlag, welcher



Das ganze Klavier mit dem ungebrochenen Subbafs . NB: Auf den gebrochenen bleiben die ersten vier Kreuzel Töne weg :

f fis g gis a hb h c cis d dis e f fis g gis a hb h c cis d dis e f fis g gis a hb h c cis d

dis e f fis g gis a hb h c cis d dis e f fis g gis a hb h c cis d dis e f

Applicatur für die rechte Hand.

In C. major verftehe mit der großen Terz

D: Major G: F: H:

In C. minor verftehe mit der kleinen Terz

D: Minor G: F: H:



Aplikatur für die linke Hand .

In F. Major

5 4 3 2 1 3 2 1 1 2 3 1 2 3 4 5 G: 5 4 3 2 1 3 2 1 1 2 3 1 2 3 4 5 A: 5 4 3 2 1 3 2 1 1 2 3 1 2 3 4 5

H: 3 2 1 4 3 2 1 1 2 3 4 1 2 3 4 C: 5 4 3 2 1 3 2 1 1 2 3 1 2 3 4 5 D: 5 4 3 2 1 3 2 1

In F. Minor

5 4 3 2 1 3 2 1 1 2 3 1 2 3 4 5 5 4 3 2 1 3 2 1 1 2 3 1 2 3 4 5 5 4 3 2 1 3 2 1 1 2 3 1 2 3 4 5

H 3 2 1 4 3 2 1 1 2 3 4 1 2 3 4 C 3 2 1 3 2 1 1 2 3 1 2 3 4 5 D 3 2 1 3 2 1 1 2 3 1 2 3 4 5

E

Nun folgt die Aplikatur aus den # und b Tönen .

Rechte Hand.

2 3 1 2 3 4 1 2 2 1 4 3 2 1 3 2 2 1 2 3 4 1 2 3 3 2 1 4 3 2 1 2 2 3 4 1 2 3 1 2 2 1 3 2 1 4 3 2

Db oder Des Major Eb oder Es Major Fis Major

Ab oder A Major Hb Major

Hier ist Zeit von dem kleinen, oder doppelten x., wie auch von dem doppelten bb Meldung zu machen, das erste erhöht die Kreuzel Töne noch um einen halben Ton, das zweyte erniedriget die mit einem b bezeichnete Töne noch um einen halben Ton, folglich trägt es einen ganzen Ton aus.

Cis minor

Gis: min. Eb: minor B: mol fis. min.

Merke wohl, das die vorausgesetzten / das ist die nothwendigen / b oder # alle samt ihren Octaven durch ein ganzes Stück, sowohl in der linken, als rechten Hand müffen beobachtet werden, bis etwa ein Auflösung erfolgt. Die zufälligen # oder b aber dauern nur einen Takt, oder höchstens eine Zeile lang.

Aplikatur für die linke Hand, aus den # und b Tönen

Db oder Des maj. Eb oder Es major Fis major Ab oder As major Eb oder Es minor Fis minor

Gis minor B moll

NB: Wenn von einem langen Klavier, oder ganzen Ton, nur 4 oder 5 Noten auf oder absteigen, so spielt man in der Ordnung fort. Z. B.



Wenn aber die Läufe über eine Octav hinab, oder hinauf steigen, so muß man den Daum öfter schließen lassen, oder über diesen die Mittelfinger übersetzen, als Z. B.

Linke Hand

Rechte Hand

Doppelte Accord für die rechte Hand.

Hieraus ist zu merken, dass zwischen einer Terz, nur ein Finger, zwischen einer Quart 2. Finger, zwischen einer Quint, Sext, Sept, und Octav, jederzeit 3. Finger müßig bleiben. Ausgenommen der untere Ton wäre ein Semiton, das ist ein kurzes Klavier, alsdann müßte statt des Daumes der erste Finger gebraucht werden. Z. B.

A musical staff showing a sequence of intervals with fingerings. The notes are: C4 (1), D4 (2), E4 (3), F4 (3), G4 (2), A4 (1), B4 (1), C5 (1), D5 (1), E5 (1), F5 (1), G5 (1), A5 (1), B5 (1), C6 (1), D6 (1), E6 (1), F6 (1), G6 (1), A6 (1), B6 (1), C7 (1). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

NB: Ausnahm.

A musical staff labeled 'NB: Ausnahm.' showing an exception case with notes and fingerings. The notes are: C4 (1), B3 (1), A3 (1), G3 (1), F3 (1), E3 (1), D3 (1), C3 (1), B2 (1), A2 (1), G2 (1), F2 (1), E2 (1), D2 (1), C2 (1), B1 (1), A1 (1), G1 (1), F1 (1), E1 (1), D1 (1), C1 (1). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

a Tre

A musical staff labeled 'a Tre' showing notes and fingerings. The notes are: C4 (1), D4 (2), E4 (3), F4 (3), G4 (2), A4 (1), B4 (1), C5 (1), D5 (1), E5 (1), F5 (1), G5 (1), A5 (1), B5 (1), C6 (1), D6 (1), E6 (1), F6 (1), G6 (1), A6 (1), B6 (1), C7 (1). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

A musical staff showing notes and fingerings. The notes are: C3 (1), D3 (2), E3 (3), F3 (3), G3 (2), A3 (1), B3 (1), C4 (1), D4 (1), E4 (1), F4 (1), G4 (1), A4 (1), B4 (1), C5 (1), D5 (1), E5 (1), F5 (1), G5 (1), A5 (1), B5 (1), C6 (1). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Hier, und folgens hört sich die vorhergehende Anmerkung von selbst auf.

A musical staff showing a sequence of intervals with fingerings. The notes are: C4 (1), D4 (2), E4 (3), F4 (3), G4 (2), A4 (1), B4 (1), C5 (1), D5 (1), E5 (1), F5 (1), G5 (1), A5 (1), B5 (1), C6 (1), D6 (1), E6 (1), F6 (1), G6 (1), A6 (1), B6 (1), C7 (1). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

A musical staff showing a sequence of intervals with fingerings. The notes are: C4 (1), D4 (2), E4 (3), F4 (3), G4 (2), A4 (1), B4 (1), C5 (1), D5 (1), E5 (1), F5 (1), G5 (1), A5 (1), B5 (1), C6 (1), D6 (1), E6 (1), F6 (1), G6 (1), A6 (1), B6 (1), C7 (1). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

A musical staff showing notes and fingerings. The notes are: C4 (1), D4 (2), E4 (3), F4 (3), G4 (2), A4 (1), B4 (1), C5 (1), D5 (1), E5 (1), F5 (1), G5 (1), A5 (1), B5 (1), C6 (1), D6 (1), E6 (1), F6 (1), G6 (1), A6 (1), B6 (1), C7 (1). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.



Wenn man durch dergleichen Griffe Harpeggiert, oder sie durch springende Dreyerl, oder 6erl.  
anbringen will, so ist die nämliche Applikatur

a Quatro.

Linke Hand.

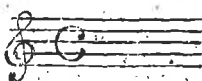
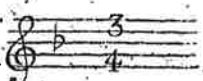

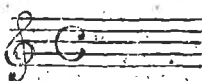
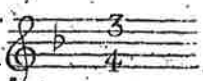

Rechte Hand.

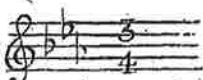


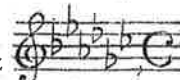
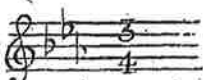


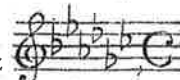
Linke Hand .




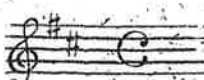
Rechte Hand .

Linke Hand .

Allgemeine Regel. Nebst der letzten Note des Bass, kan man auch aus den Bezeichnungen, welche voraus zwischen dem Schlüssel, und dem Tact gesetzt werden erkennen, aus welcher Tonart /: deren 24. sind: / ein musikalisches Stück gehe. Z. B.

Ex C. mit der großen Terz.  Ex F. Dur.  Ex B. major.   
oder ex A. mit der kleinen Terz.  ode D. moll.  oder G. minor. 

Ex Eb.  Ex Ab.  Ex Db. dur.  Ex Eb. mit   
oder C.  oder F.  oder B. moll.  der kleinen Terz 

Ex G. mit der großen Terz.  Ex D. dur.  Ex A. dur.   
oder ex C. mit der kleinen Terz.  oder H. moll.  oder Fis moll. 

Ex E. dur.  Ex H. dur.  Ex Fis mit der   
oder Cis moll.  oder Fis moll.  großen Terz. 

Nun folgt die Applicatur  
aus allen Tönen, für die  
linke und rechte Hand.

V. S.

Applicatur aus allen Tönen, für die linke und rechte Hand.

Rechte Hand:

The musical score consists of six systems, each representing a different key signature. Each system contains two staves of music. The first staff of each system is in a treble clef with a C-clef (soprano clef) and a common time signature. The second staff is in the same clef but with a key signature change. The notes are organized into groups, often with fingerings (1-5) written above them. Some systems include alternative fingerings indicated by the word 'oder' (or) above the notes. The exercises are designed to be played with the right hand.



E. major

E. minor

H. major

H. minor

Fis. major

Fis. minor

Cis. major

Cis. minor

F. major

F. minor

This musical score displays 12 systems of guitar scales, each consisting of a major and a minor scale. The scales are: E major, E minor, H major, H minor, Fis major, Fis minor, Cis major, Cis minor, F major, and F minor. Each system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The scales are written in a standard guitar fingering style, with numbers 1-5 indicating finger positions. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The scales are organized into measures, with some measures containing multiple notes. The overall layout is clean and professional, typical of a music textbook or method book.

B. major 13

Musical notation for B. major in treble clef, C major key signature, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with various fingering numbers (1-5) written above them. A double bar line is present. The number 13 is written at the end of the staff.

B. minor

Musical notation for B. minor in treble clef, C minor key signature, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with various fingering numbers (1-5) written above them. A double bar line is present.

Eb. major

Musical notation for Eb. major in treble clef, Eb major key signature, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with various fingering numbers (1-5) written above them. A double bar line is present.

Eb. minor

Musical notation for Eb. minor in treble clef, Eb minor key signature, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with various fingering numbers (1-5) written above them. A double bar line is present.

Ab. major

Musical notation for Ab. major in treble clef, Ab major key signature, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with various fingering numbers (1-5) written above them. A double bar line is present.

Ab. minor

Musical notation for Ab. minor in treble clef, Ab minor key signature, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with various fingering numbers (1-5) written above them. A double bar line is present.

Linke Hand.  
C. major

Musical notation for C. major in bass clef, C major key signature, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with various fingering numbers (1-5) written above them. A double bar line is present.

C. minor

Musical notation for C. minor in bass clef, C minor key signature, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with various fingering numbers (1-5) written above them. A double bar line is present.

G. major

Musical notation for G. major in bass clef, G major key signature, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with various fingering numbers (1-5) written above them. A double bar line is present.

G. minor

Musical notation for G. minor in bass clef, G minor key signature, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with various fingering numbers (1-5) written above them. A double bar line is present.

D. major

D. minor

A. major

A. minor

E. major

E. minor

H. major

H. minor

Fis. major

Fis. minor

A musical score for guitar, consisting of 12 staves. Each staff is labeled with a chord name on the left: D. major, D. minor, A. major, A. minor, E. major, E. minor, H. major, H. minor, Fis. major, and Fis. minor. The score is written in treble clef with a common time signature (C). Each staff contains two lines of music, with various notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Bar lines are present throughout the score.



Cis. major

Cis. minor

F. major

F. minor

B. major

B. minor

Eb. major

Eb. minor

Ab. major

Ab. minor