

Préludes brillans pour piano.  
Op. 38 [Préludes improvisés]  
2e suite

Jauch, Jean-Népomucène (1793-18..). Compositeur. Préludes brillans pour piano. Op. 38 [Préludes improvisés] 2e suite. 1845.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [utilisation.commerciale@bnf.fr](mailto:utilisation.commerciale@bnf.fr).

377

# PRÉLUDES

brillans

POUR

## PIANO

PAR

# J. NEP. JAUCH



Op. 38.

AV

Prix 5!

2<sup>e</sup> Suite.

A PARIS, chez **S. RICHALT**, Editeur, Boulevard des Capucines, 26 au 1<sup>er</sup>

Leipzig, P. Hofmeister.

12058. K.

Prop<sup>r</sup> des Editeurs.

1845

V<sup>12</sup>

14254



REVISED

REVISED

J. H. P. JAMES

1871

TABLE OF CONTENTS



Introduction	1
Chapter I. General Principles	10
Chapter II. The Theory of the Spectrometer	25
Chapter III. The Construction of the Spectrometer	45
Chapter IV. The Calibration of the Spectrometer	65
Chapter V. The Measurement of the Wavelengths of the Spectral Lines	85
Chapter VI. The Measurement of the Intensities of the Spectral Lines	105
Chapter VII. The Measurement of the Dispersion of the Spectrometer	125
Chapter VIII. The Measurement of the Resolution of the Spectrometer	145
Chapter IX. The Measurement of the Dispersion of the Grating	165
Chapter X. The Measurement of the Dispersion of the Lens	185
Chapter XI. The Measurement of the Dispersion of the Mirror	205
Chapter XII. The Measurement of the Dispersion of the Slit	225
Chapter XIII. The Measurement of the Dispersion of the Filter	245
Chapter XIV. The Measurement of the Dispersion of the Detector	265
Chapter XV. The Measurement of the Dispersion of the Recorder	285



N<sup>o</sup> 4.

moderato.

8<sup>a</sup>..... loco.

Ped. *f* *cres.* *dim.* *rit.*

legato.

8<sup>a</sup>..... loco.

Ped. *f* *cres.*

con brio.

8<sup>a</sup>.....

8<sup>a</sup>.....

*dim.* *rit. fff* *bril.*

marcato basso.

*cres.*

8<sup>a</sup>..... loco.

*ff*

*tr*

*dim.*

*dol. espres.*

*p*

*Ped.*

*rit.*

*Ped.*

*espres.*

*leger.*

*lusingando.*

*ten.*

8<sup>a</sup>.....

*pp*

*Ped.*

..... loco.

*rf*

16

*rit.*

*risoluto.*

8<sup>a</sup>..... loco.

8<sup>a</sup>..... loco.

*rit molto.*

*dim.*

*pp*

*ff*

*Ped.*

Allegro.

8<sup>a</sup>..... loco.

N<sup>o</sup> 5.

First system of musical notation. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic. The bass staff begins with a piano (*f<sup>o</sup>*) dynamic and is marked *dol legato*. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Second system of musical notation. The bass staff includes a *cres.* (crescendo) marking. The treble staff continues with eighth-note patterns.

Third system of musical notation. The bass staff features a piano (*p*) dynamic marking. The treble staff continues with eighth-note patterns.

Fourth system of musical notation. The bass staff is marked *dol. espres. ritenuto poco a poco.* (dolce, expressive, ritenuto poco a poco). The treble staff continues with eighth-note patterns.

Fifth system of musical notation. The bass staff is marked *dim.* (diminuendo). The treble staff is marked *a tempo.* (a tempo). The bass staff also has a piano (*pp*) dynamic marking.

Sixth system of musical notation. The bass staff continues with piano (*pp*) dynamics. The treble staff continues with eighth-note patterns.



calando . a tempo .

dol ppp  
una corde .  
cres.  
con fuoco .  
bril. tre corde .  
8<sup>va</sup>.....  
8<sup>va</sup>.....  
8<sup>va</sup>.....  
8<sup>va</sup>.....

..... loco. 8<sup>a</sup>.....

Ped.

marcato.

loco. 8<sup>a</sup>..... loco. 8<sup>a</sup>.....

loco.

loco.

risoluto.

FF Ped.

Ped.

8<sup>a</sup>..... loco.

Ped.

con 8<sup>a</sup>.

N<sup>o</sup> 6.

Allegro.

*p* *tr*

3

8<sup>a</sup>..... loco.

cres.

11

*f* risoluto.

*p* dol.

11

8<sup>a</sup>

loco.

8<sup>a</sup>

8<sup>a</sup>

8<sup>a</sup>



sinistra marcato.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a series of eighth-note chords, while the left hand (bass clef) plays a simple bass line. The instruction *dolce.* is written below the left hand.

Second system of musical notation. Similar to the first system, with eighth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand. The instruction *mf* is written below the left hand.

Third system of musical notation. Continues the eighth-note chordal texture in the right hand and the bass line in the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand has a bass line. The instruction *dim.* is written above the right hand, and *p* is written below the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand has a bass line. The instruction *pp* is written below the left hand.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand has a bass line. The instruction *ppp* is written below the left hand, and *pp dol. legato molto.* is written above the right hand.

sempre cres.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of chords and melodic lines. The instruction "sempre cres." is written above the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic textures.

ritard. dim. a tempo. *rf*

Third system of musical notation. It includes the instructions "ritard. dim." and "a tempo." along with the dynamic marking "*rf*".

dim. rit. *f* a tempo.

Fourth system of musical notation. It includes the instructions "dim. rit." and "*f* a tempo." and features an 8<sup>va</sup> (octave) marking above the treble staff.

cres.

Fifth system of musical notation. It includes the instruction "cres." and features an 8<sup>va</sup> marking above the treble staff.

*ff* rit. loco.

Sixth system of musical notation. It includes the dynamic marking "*ff*", the instruction "rit.", and the marking "loco." at the end of the system. It features an 8<sup>va</sup> marking above the treble staff.

