1751 — 1827

30

PRÉLUDES

pour le Violon seul

dans tous les différens tons, majeurs et mineurs

servant

D'ETUDE

pour perfectionner l'Intonation

composés et dédiés

à Monsieur le Baron de Schönberg

Seigneur de Stafferode, Durrenthal etc. etc.

par

B. Campagnoli

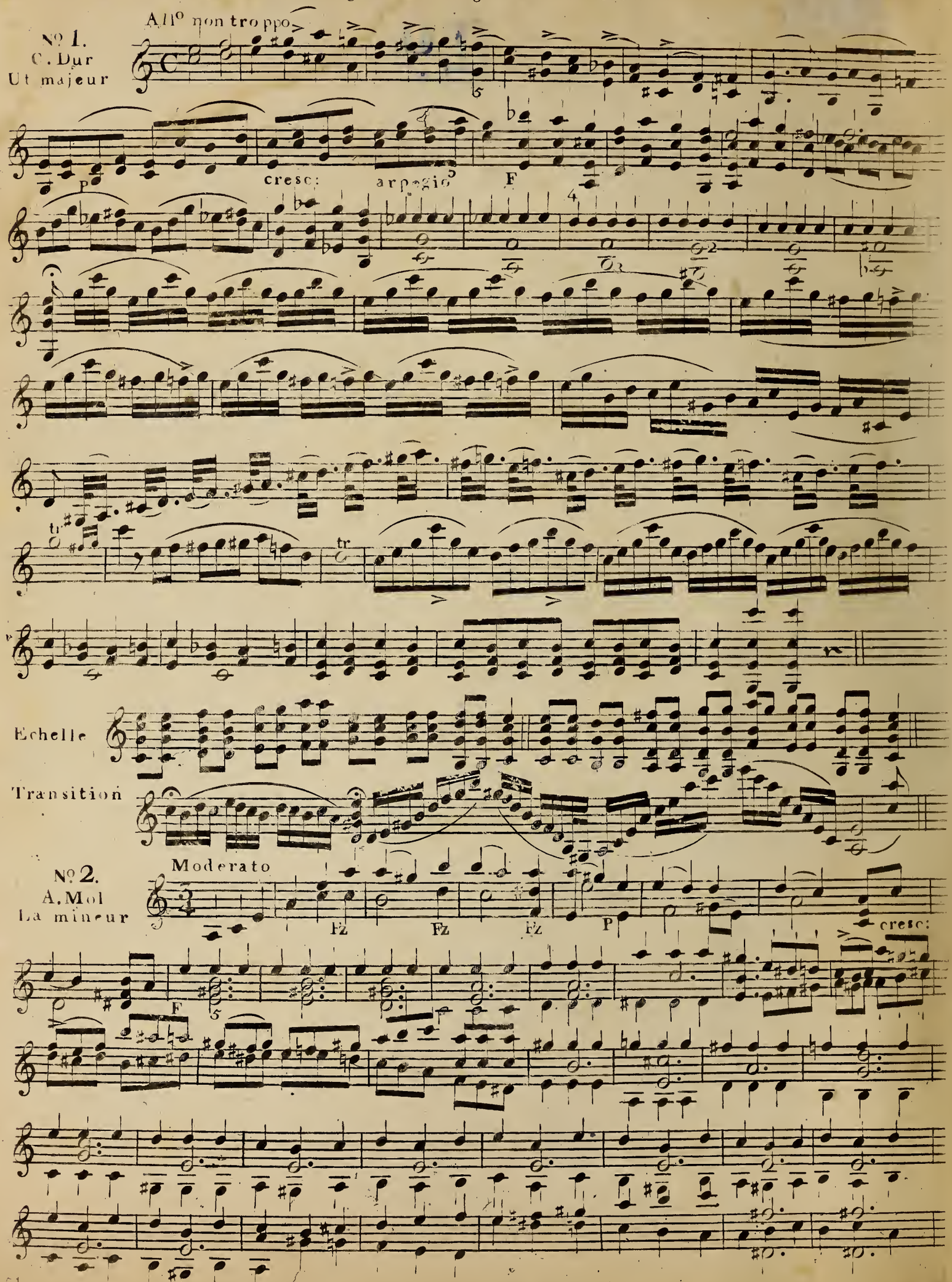
Membre de l'Academie Royale de Suéde.

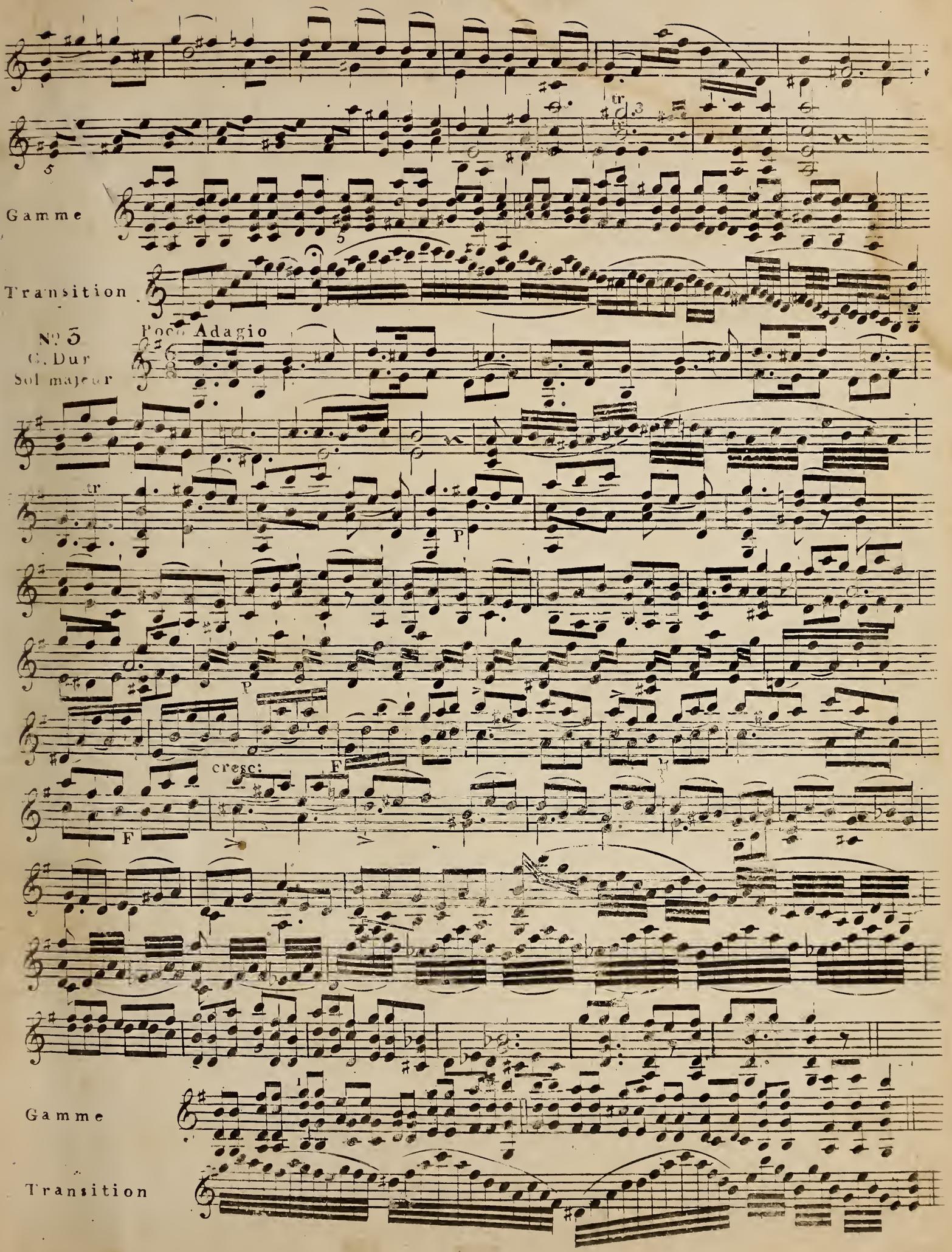
Proprieté des Editeurs.

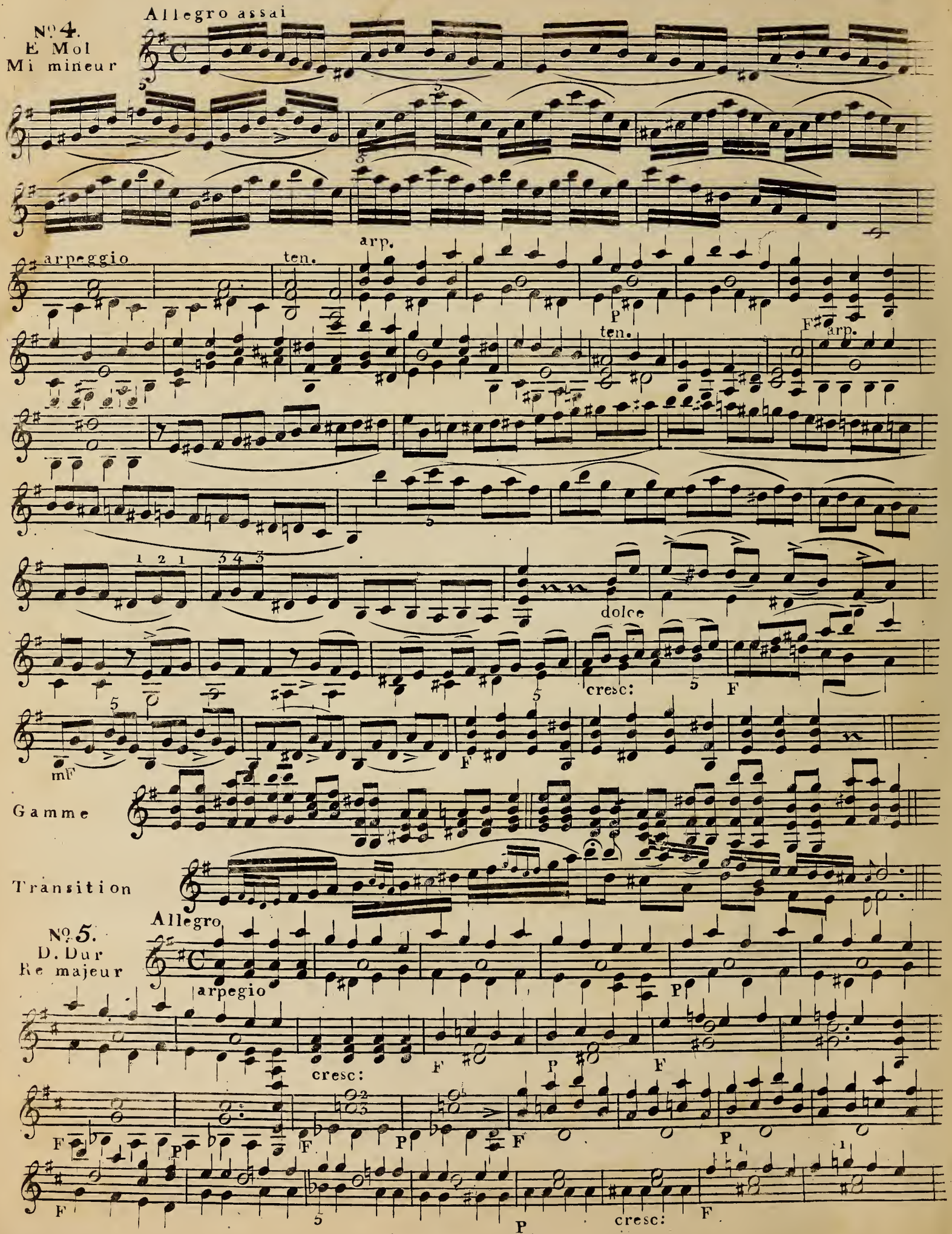
Oeuv. 12. *à Leipsic* *Pr. 20 Ngr.*

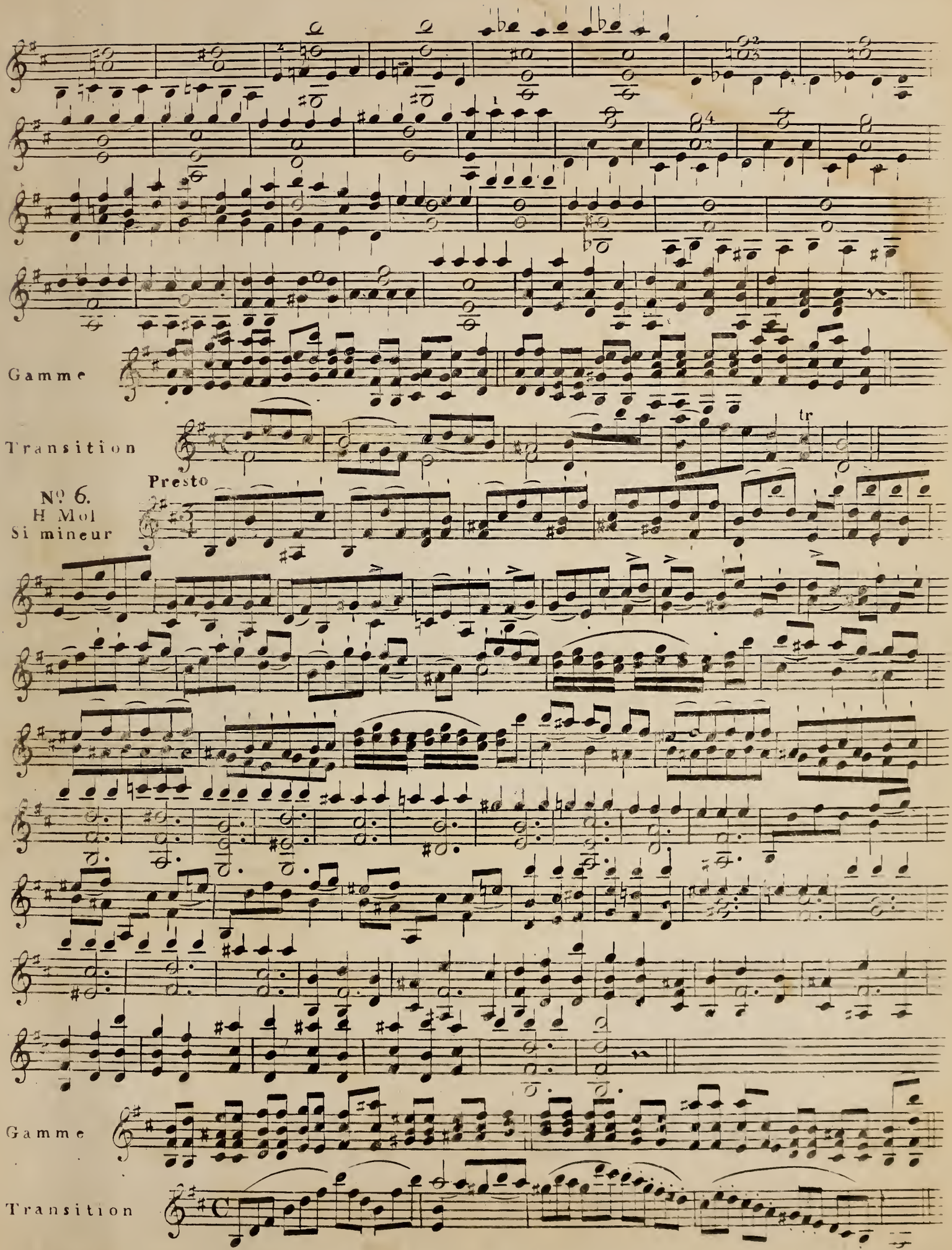
Chez Breitkopf & Härtel.

NB. Toutes le Notes marques du N° 5 sexecutent par l'extension du quattrieme doigt sans changer de Position.

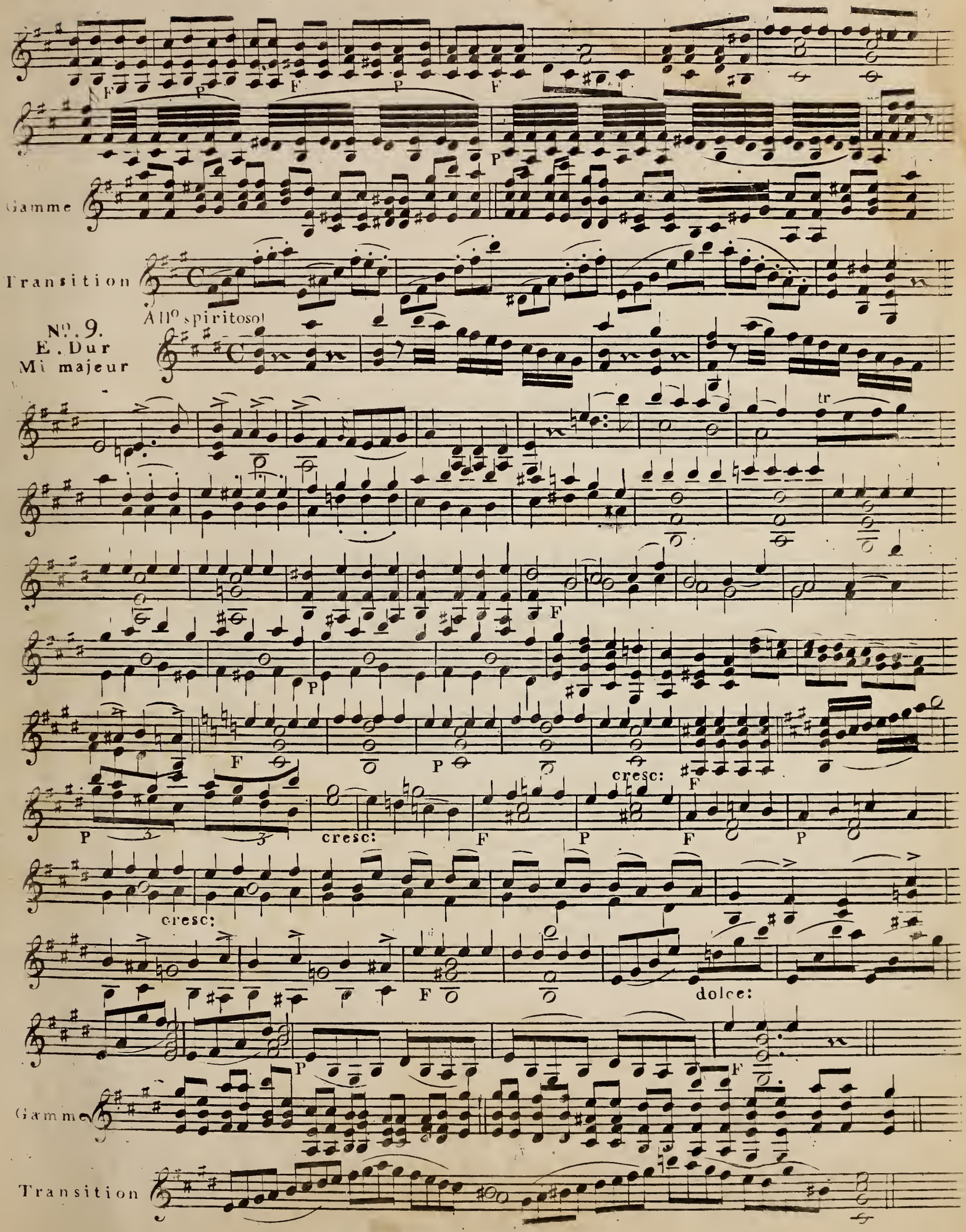


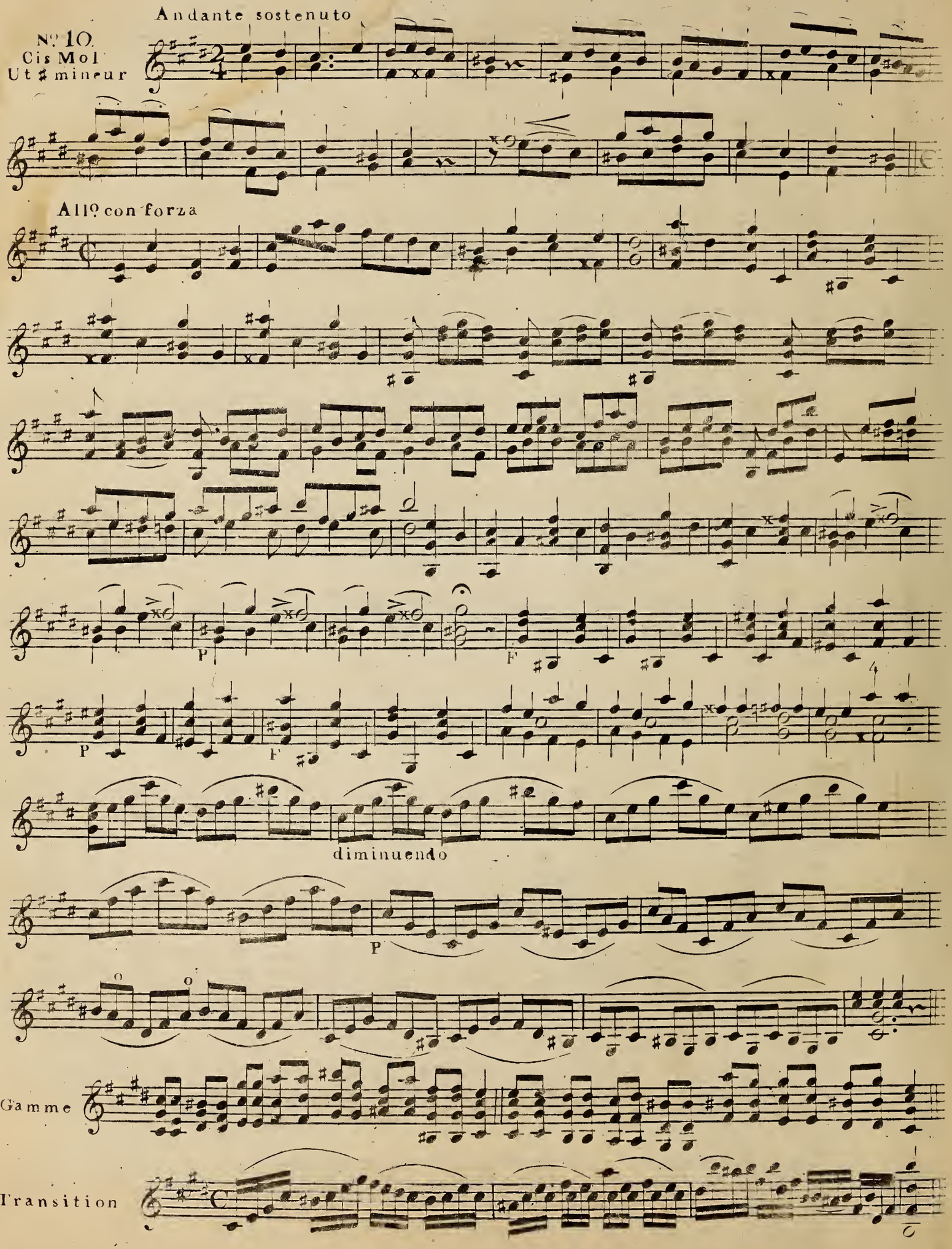

Gamme
Transition
N° 3
G. Dur
Sol majeur
Poco Adagio
tr
P
cresc:
F
Gamme
Transition


Allegro assai
No 4.
E Mol
Mi mineur
arpeggio
ten.
arp.
P
ten.
F
arp.
dolce
cresc:
F
mF
F
Gamme
Transition
Allegro
No 5.
D. Dur
Re majeur
arpegio
P
cresc:
F
P
F
F
P
F
P
F
P
cresc:
F


Gamme
Transition
Presto
N° 6.
H Mol
Si mineur
tr
Gamme
Transition

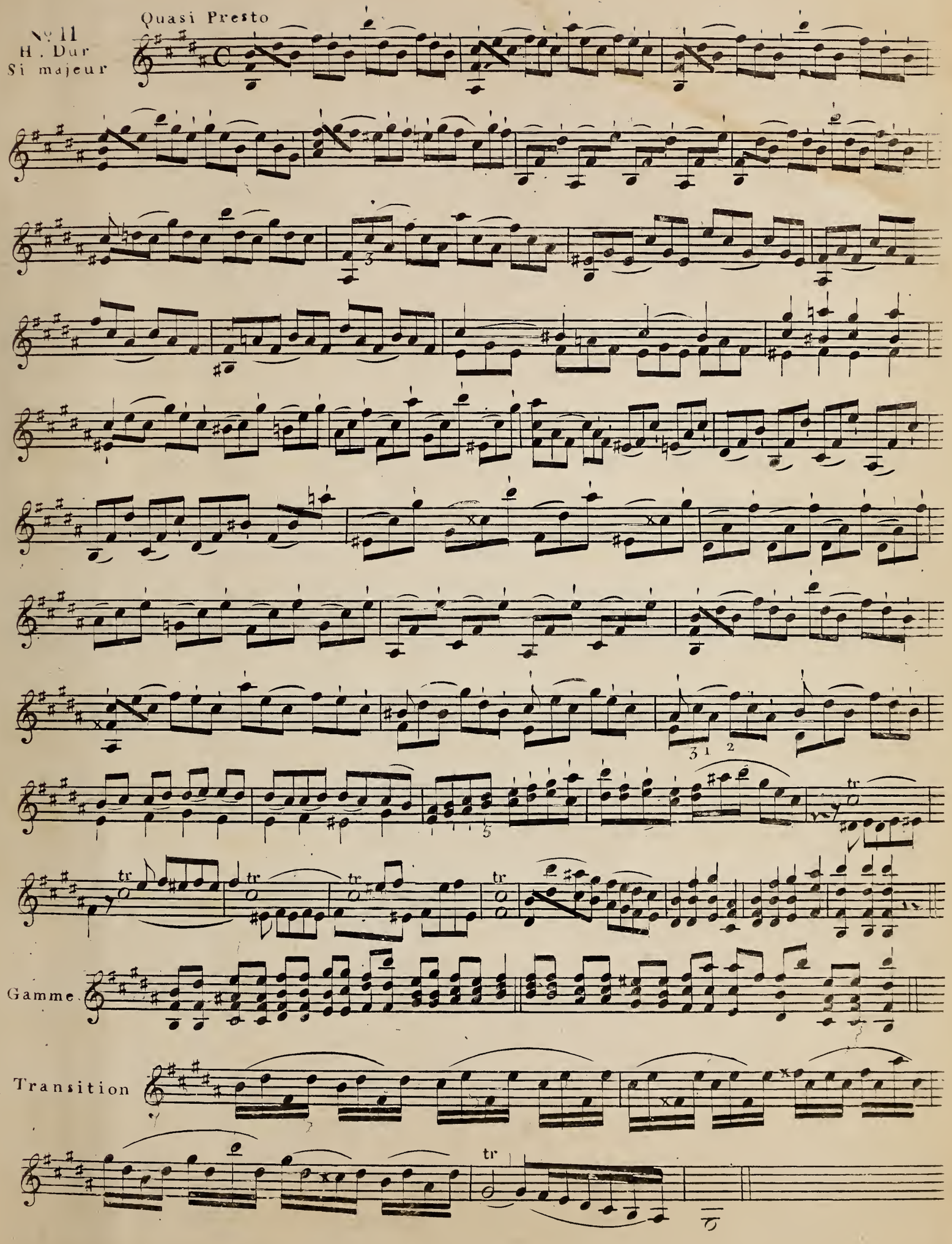
Allegro maestoso
Nº 7.
A Dur
La majeur
decresc
P
Gamme
Transition
Andante
Nº. 8.
Fis Mol
Fa ♯ mineur
tr
P
F
P
F
P
F
P
F
P
F
P
F
P

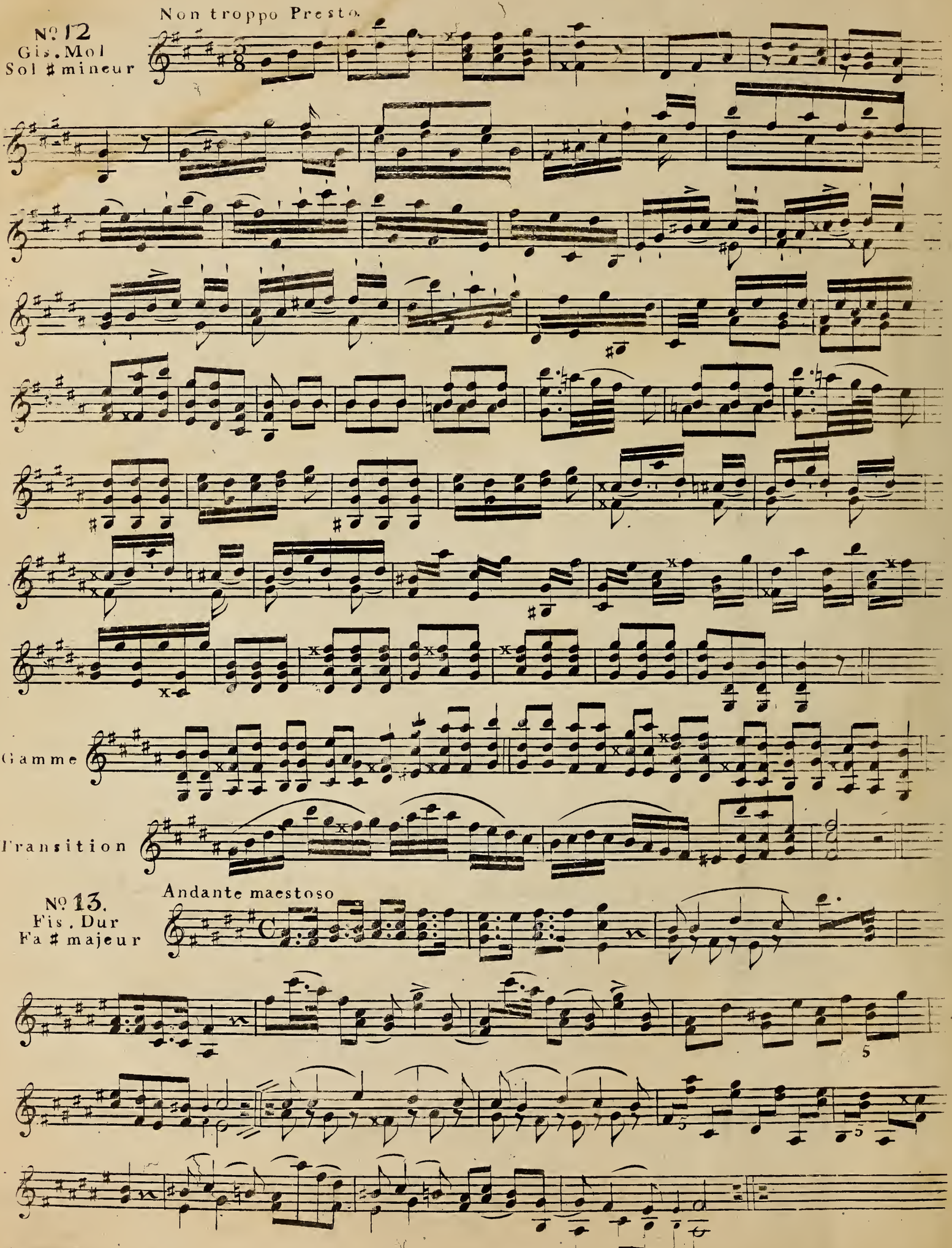

F
P
F
P
F
P
Gamme
Transition
All° spiritoso
No. 9.
E. Dur
Mi majeur
tr
F
P
F
P
cresc:
F
P
F
P
cresc:
cresc:
F
dolce:
P
F
Gamme
Transition

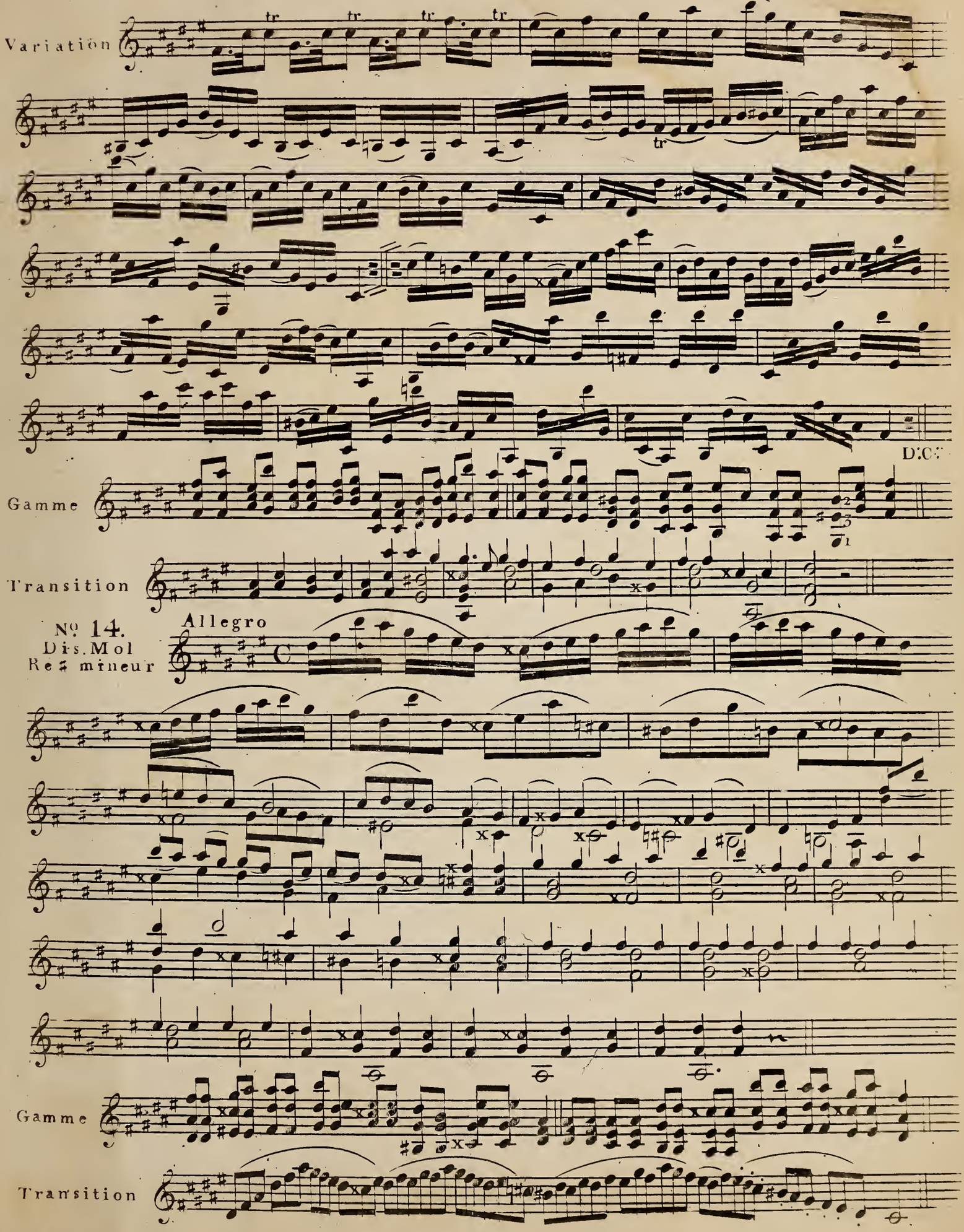

Andante sostenuto
N° 10.
Cis Mol
Ut ♯ mineur
Allo con forza
P
F
P
F
diminuendo
P
Gamme
Transition

Nº 11
H. Dur
Si majeur

Quasi Presto




Non troppo Presto.
№ 12
Gis. Mol
Sol ♯ mineur
Gamme
Transition
Andante maestoso
№ 13.
Fis. Dur
Fa ♯ majeur


Variation
tr
D.C.
Gamme
Transition
Nº 14.
Dis. Mol
Re♯ mineur
Allegro
Gamme
Transition

Ton Anonyme a Re b. majeur.
oder übersetzt Des. dur.

№ 15.
Cis: Dur
Ut ♯ majeur

Moderato

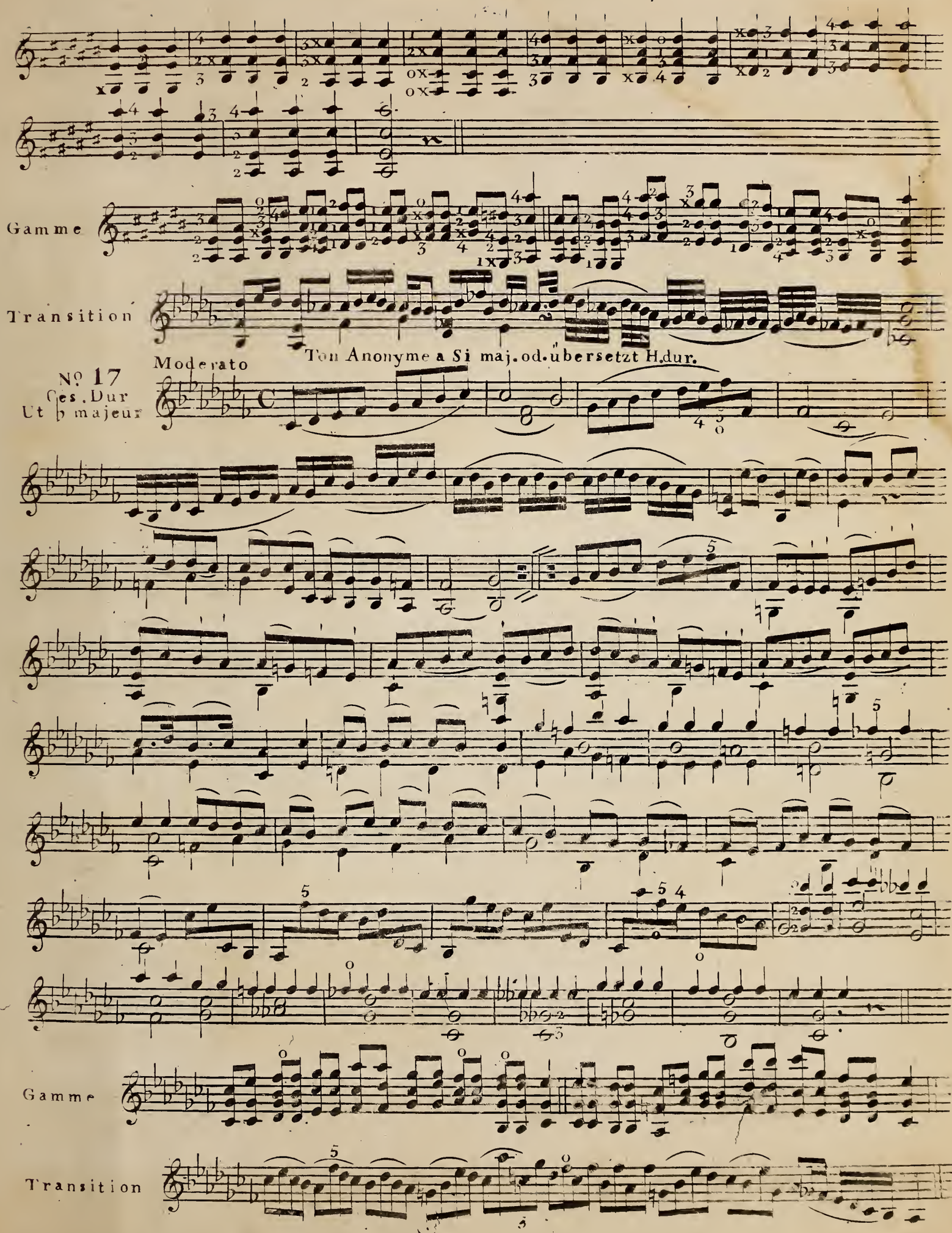
Gamme

Transition

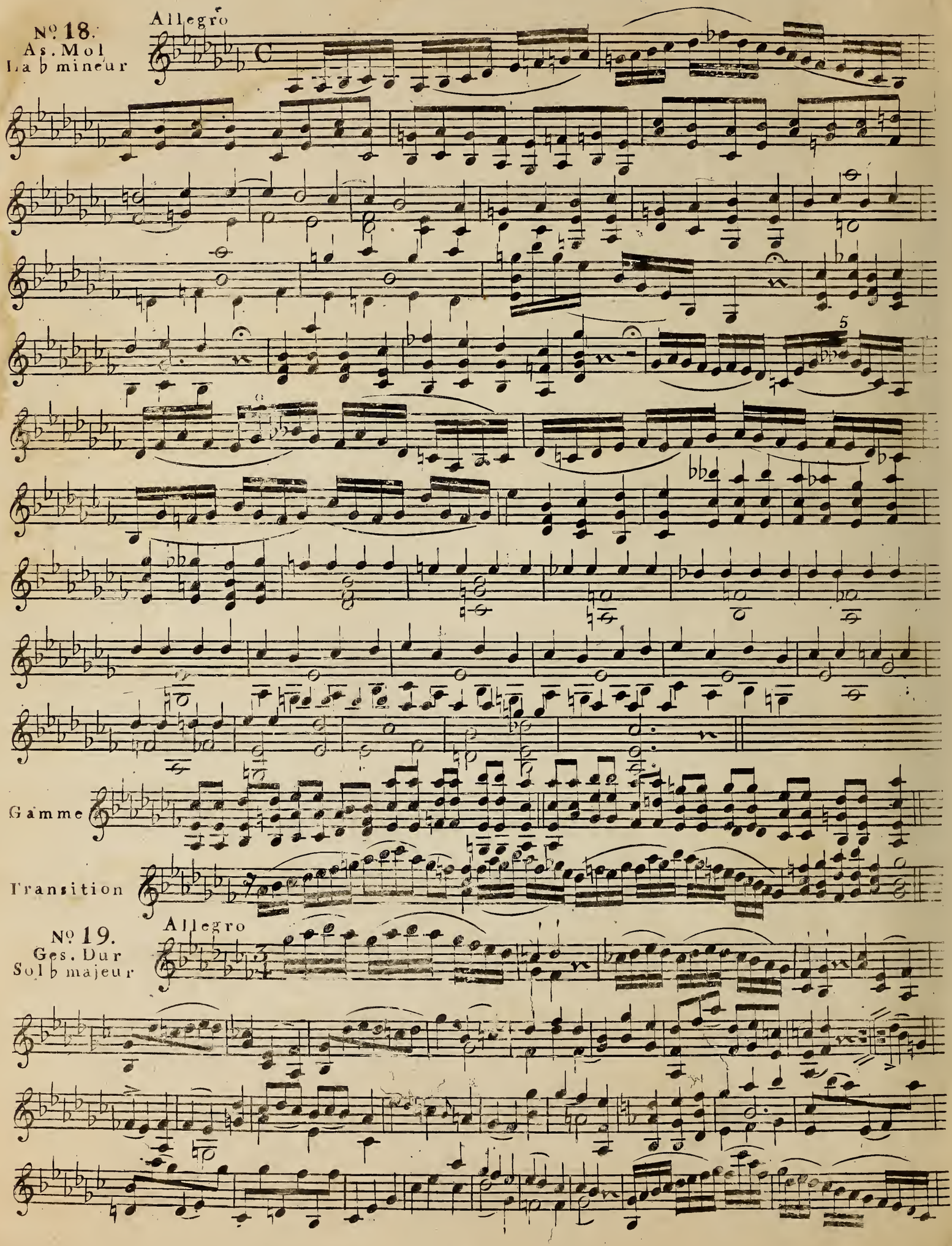
Ton Anonyme a Si b. min. Bes. moll.

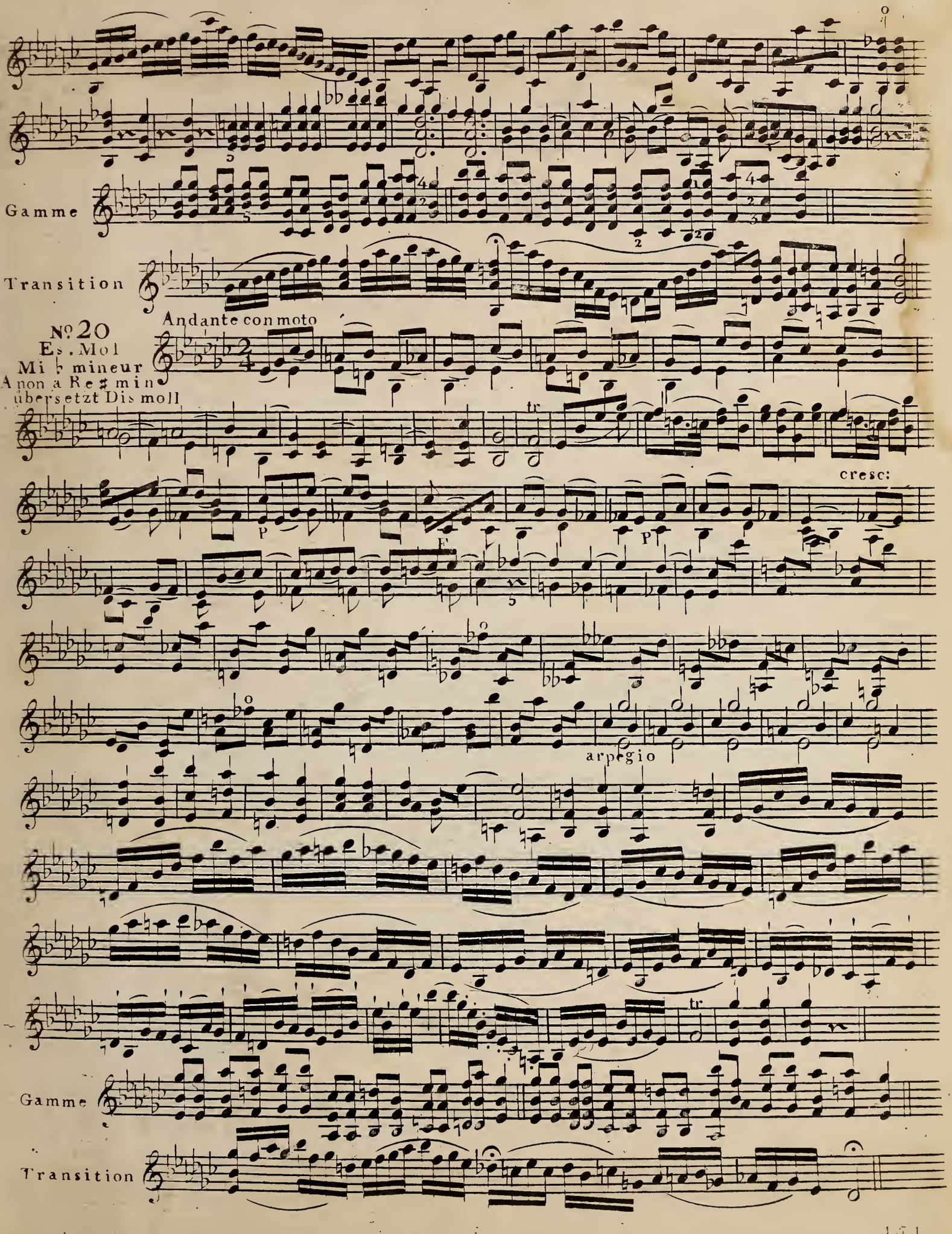
№ 16
Ais. Mol
La ♯ mineur

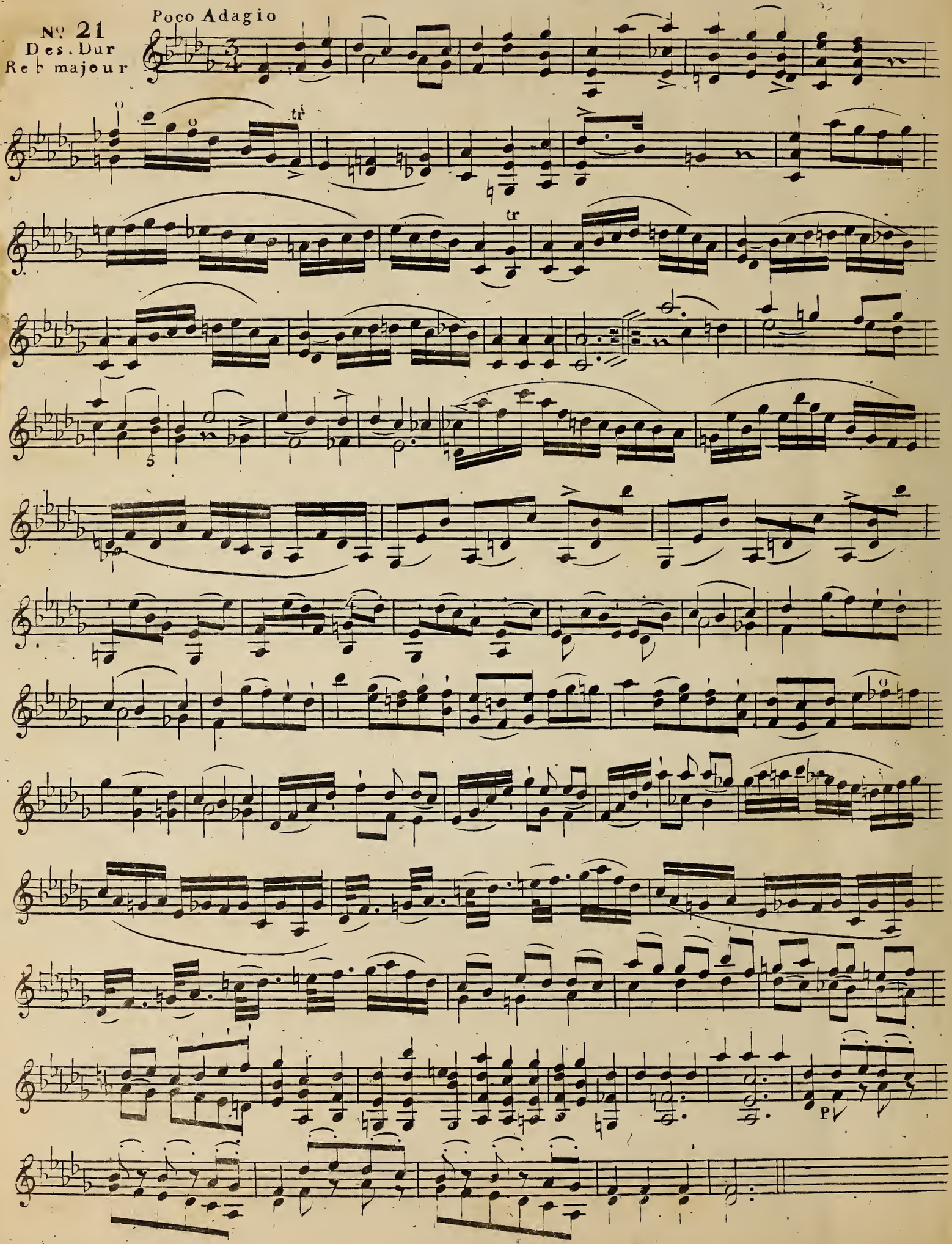
Vivace

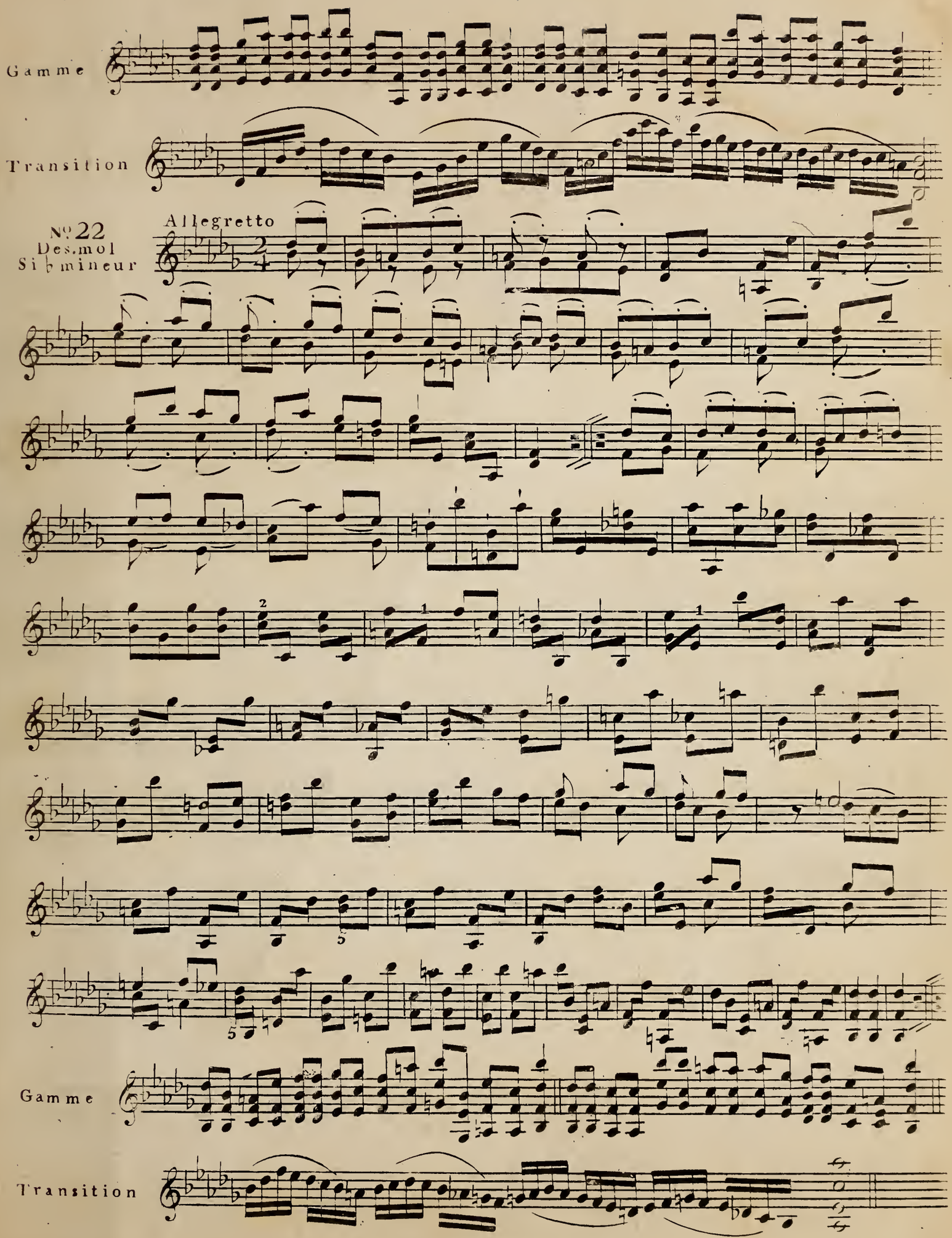

Gamme
Transition
Ton Anonyme a Si maj. od. übersetzt H.dur.
Moderato
No 17
Ges. Dur
Ut ♭ majeur
Gamme
Transition

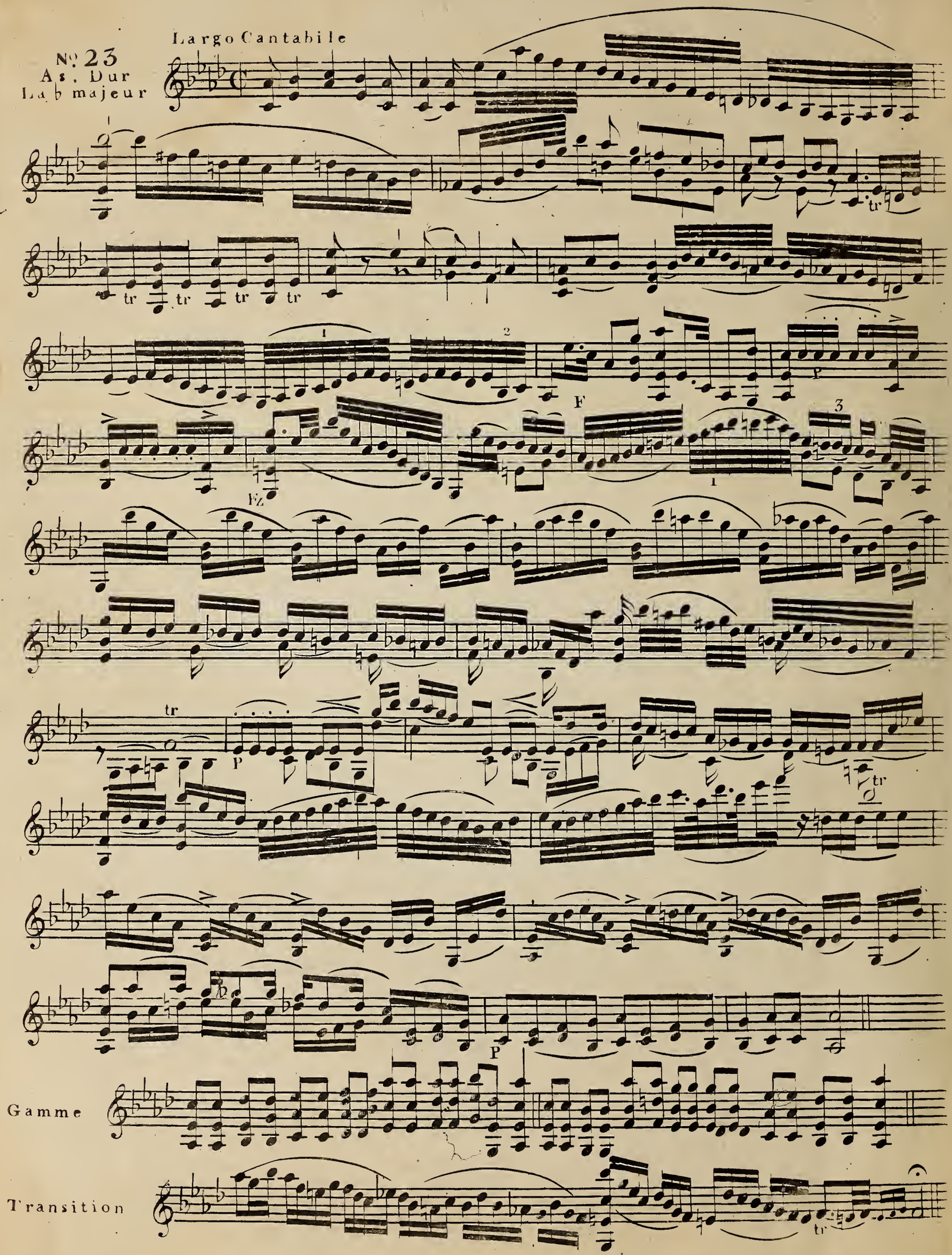
Ton Anonyme a Sol ♯ min.
oder übersetzt Gis.moll

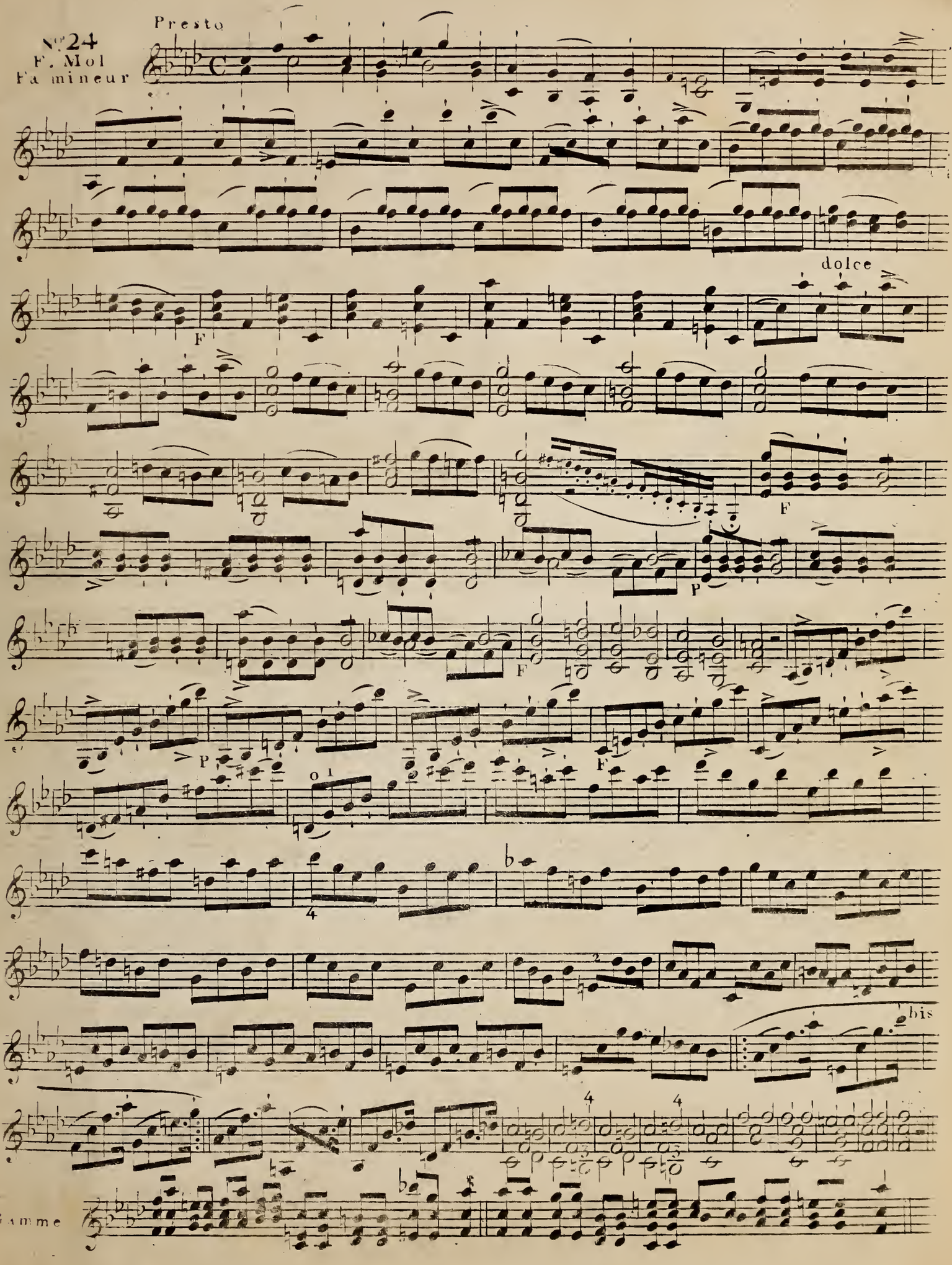


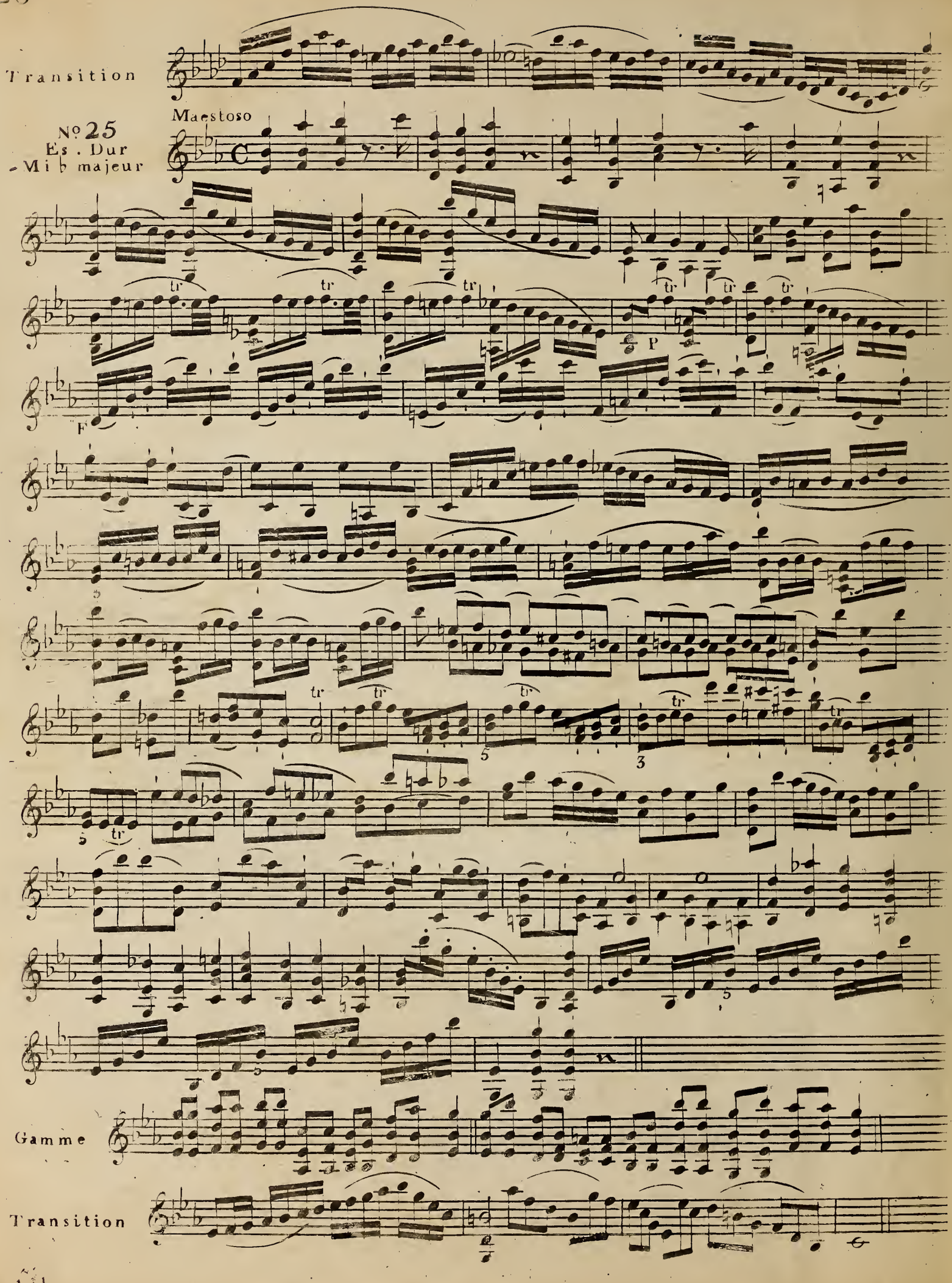

Gamme
Transition
Andante con moto
№ 20
Es. Mol
Mi ♭ mineur
A non a Re ♯ min
übersetzt Dis moll
cresc:
arpegio
Gamme
Transition

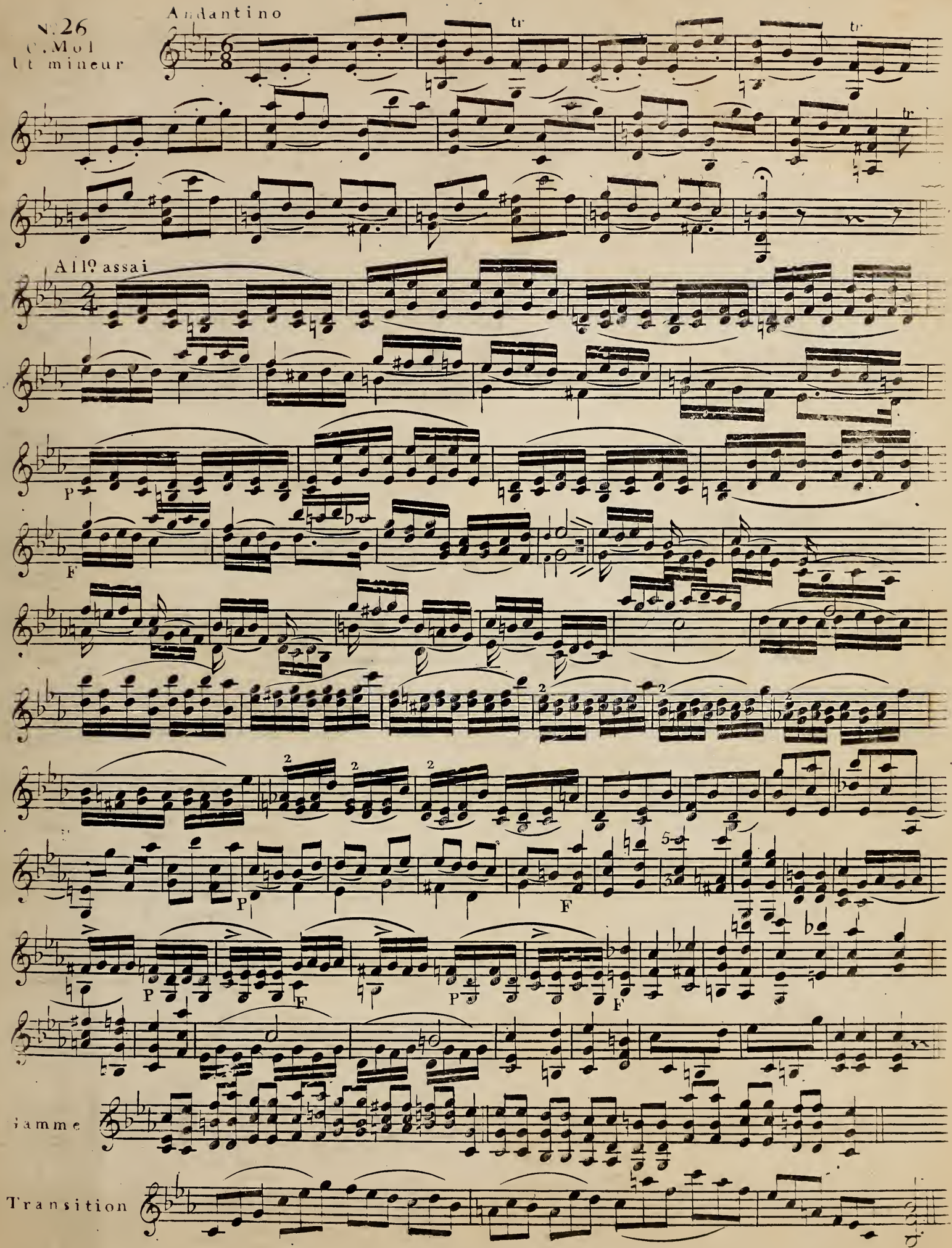

Nº 21
Des. Dur
Reb majour
Poco Adagio
tr
tr
5
4
P


Gamme
Transition
N°22
Des.mol
Si♭mineur
Allegretto
Gamme
Transition


Largo Cantabile
No. 23
As. Dur
La ♭ majeur
tr
F
P
Fz
Gamme
Transition

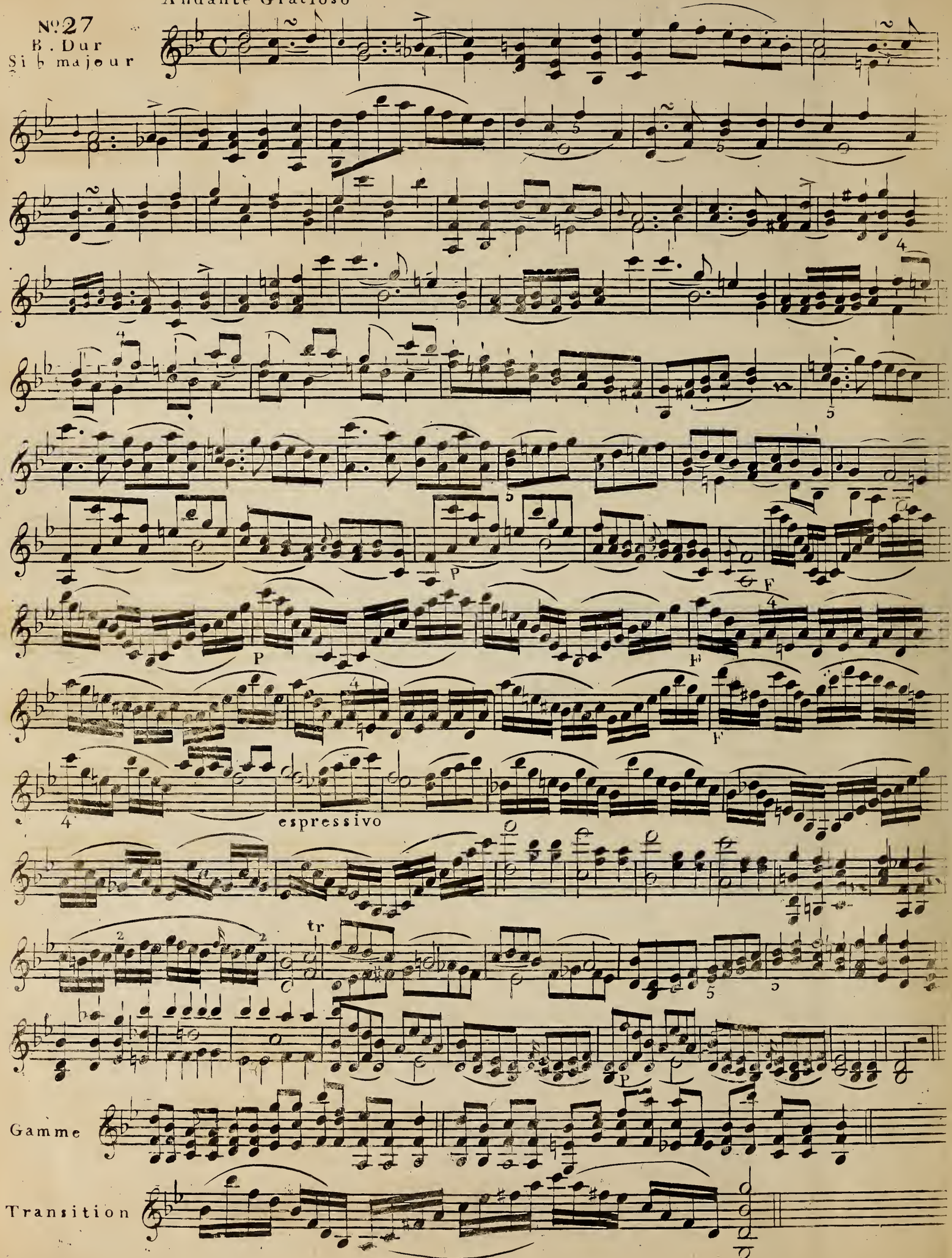

Presto
N°24
F. Mol
Fa mineur
dolce
F
P
bis
Gamme

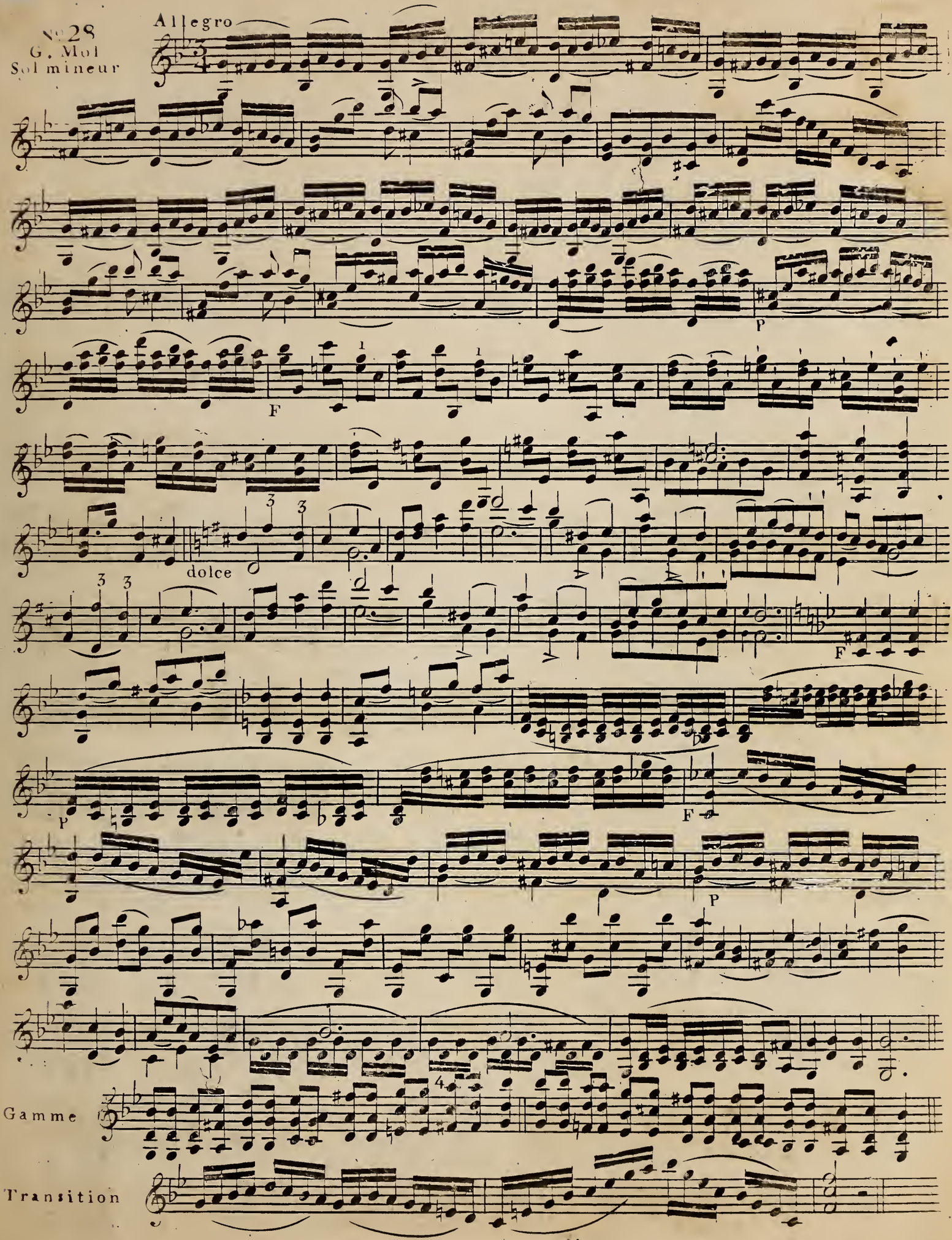

Transition
Maestoso
№ 25
Es . Dur
Mi b majeur
tr
P
F
Gamme
Transition


N.º 26
C. Mol
Ut mineur
Andantino
tr
All.º assai
P
F
Gamme
Transition

Andante Gratioso

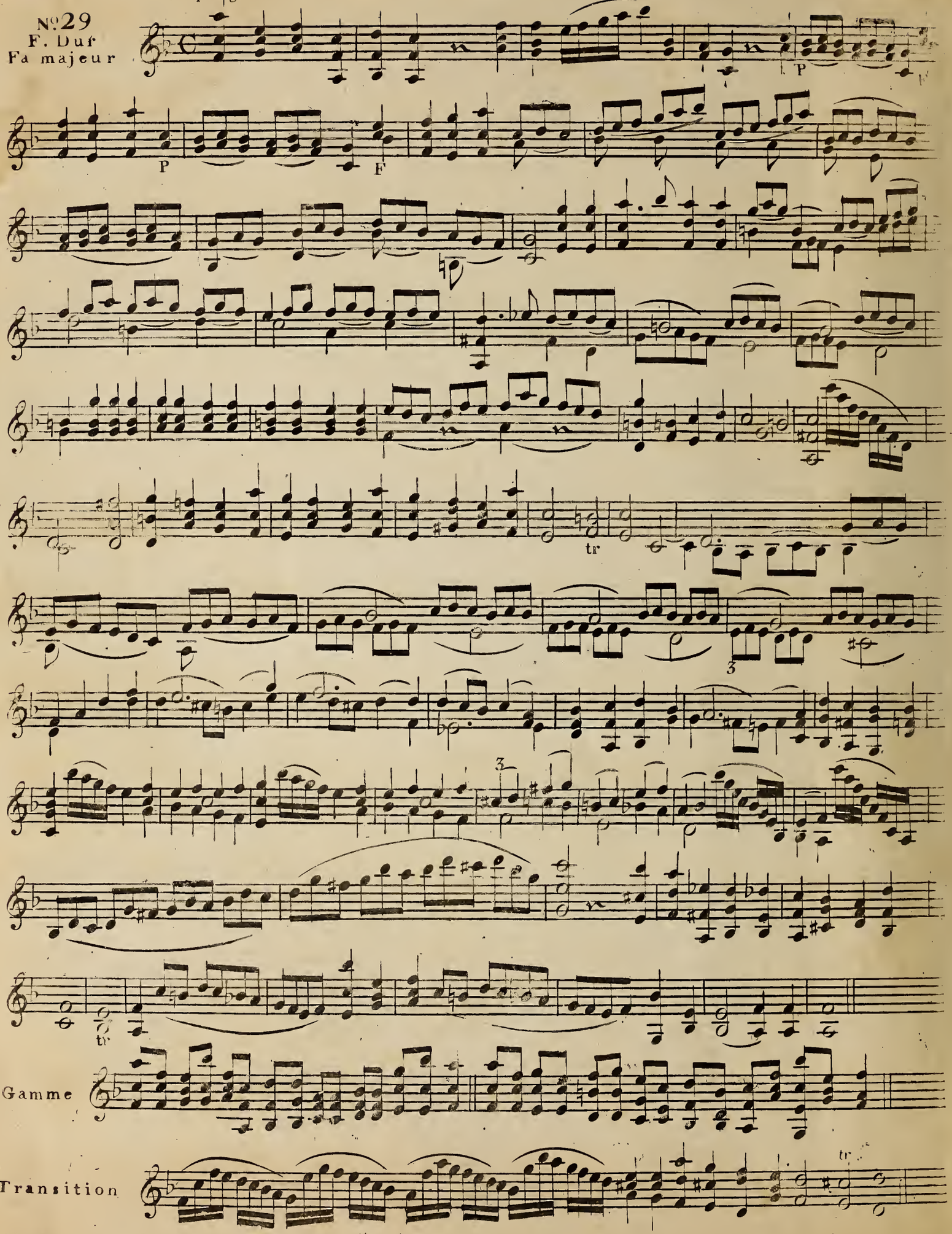
№27
B. Dur
Si ♭ majour

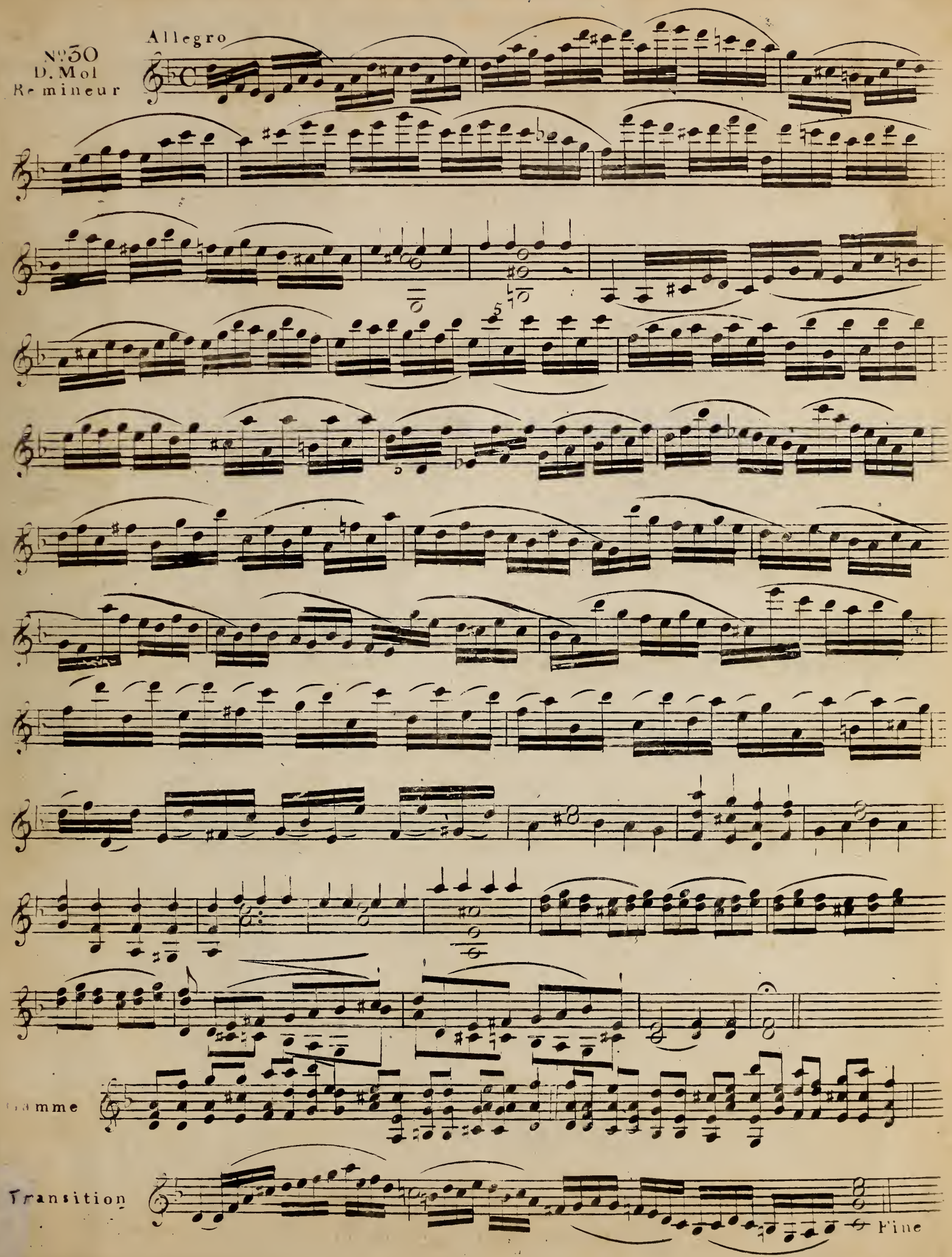



N°28
G. Mol
Sol mineur
Allegro
P
F
dolce
F
P
F
P
Gamme
Transition

Tempo giusto

№29
F. Dur
Fa majeur




N°30
D. Mol
Re mineur
Allegro
Gamme
Transition
Fine

MUSIK FÜR DIE VIOLINE.

Verlag von **BREITKOPF & HÄRTEL** in Leipzig.

	Rt.	Ngr.
Alard, D., Op. 18. 10 Etudes caractéristiques av. Piano. Liv. 1, 2, 3. à 1 Thlr. 10 Ngr.	4	—
—— Op. 20. Fant. de Conc. (la Favorite) av. Piano	1	10
—— Op. 25. Grand Duo conc. av. Piano, H moll	2	—
Bach, J. Seb., 6 Sonaten für die Violine mit hinzugefügter Begl. des Pianof. v. Robert Schumann.		
No. I. **Sonate, G moll** (Adagio, Fuga, Siciliano und Presto)	1	—
" II. **Sonate, H moll** (Allemande mit Double, Corrente mit Double, Sarabande mit Double, Tempo di Bourrée m. Double)		
" III. **Sonate, A moll** (Grave, Fuga, Andante, Allegro)	1	—
" IV. **Sonate, D moll** (Allemande, Corrente, Sarabande, Giga, Ciaconna)	1	15
" V. **Sonate, C dur** (Adagio, Fuga, Largo, Allegro)	1	5
" VI. **Sonate, E dur** (Preludio, Loure, Gavotte und Rondo, Menuetto 1 u. 2, Bourrée, Giga)	1	—
—— Chaconne mit Variat. für die Violine mit Begl. des Pianoforte v. F. Mendelssohn Bartholdy	—	25
Beethoven, L. v., Op. 40. Romanze in G. Part.-Ausg.	—	9
—— do. —— Stimmen-Ausgabe	—	15
—— do. —— Arr. für Viol. und Pianoforte	—	7½
—— do. —— Arr. f. Vcll. u. Pfte. v. Fr. Grützmacher	—	12½
—— Op. 50. Romanze in F. Partitur-Ausgabe	—	12
—— do. —— Stimmen-Ausgabe	—	18
—— do. —— Arr. für Viol. und Pianoforte	—	12
—— do. —— Arr. f. Vcll. u. Pfte. v. Fr. Grützmacher	—	17½
—— Op. 61. Concert in D. Partitur-Ausgabe	1	21
—— do. —— Stimmen-Ausgabe	2	15
—— do. Für Violine u. Pianof. v. C. Reinecke	1	15
Bosen, F., Bluette avec Acc. de Piano	1	—
Bruni, B., Op. 36a. 6 Trios concertans p. 2 Viol. et Alto ou Violoncelle. Nouv. Ed. No. 1—6 à	—	25
—— Op. 38. 6 Sonates. 4me Livr. av. Basse	1	—
Campagnoli, B., Op. 10. 6 Fugues. L. 1. et 2 à	—	10
—— Op. 12. 30 Préludes	—	20
—— Op. 15. Concerto, B dur avec Orch.	1	20
—— Op. 16. l'Illusion de la Viole d'amour. Sonate notturne	—	15
—— Op. 17. l'art d'inventer à l'improviste des Fantaisies et Cadences pour le Violon, formant un Recueil de 246 Pièces amusantes et utiles.	2	—
—— Op. 18. 7 Divertissements comp. p. l'exercise des 7 princip. positions	1	—
—— Op. 20. Recueil de 101 Pièces faciles et progress. pour 2 Violons. ou pet. leçons pour des jeunes artistes. Livr. 1. et 2. à	1	—
—— Op. 21. Nouv. Méthode de la Mécanique progr. du jeu de Viol., divisée en 5 Parties et distribuée en 132 Leçons progressives p. 2 Viol. et 118 Etudes p. Viol. seul. (deutsch und französisch)	6	—
Chopin, F., Op. 17. 4 Mazurkas pour Violon (ou Violoncelle) avec Piano par Ch. Kissner	—	25
—— Op. 18. Grande Valse brillante	—	25
—— Op. 26. 2 Polonaises arr. p. Viol. et Piano par C. Lipinski	1	—
—— Op. 31. Scherzo p. Viol. av. Piano p. L. Damrosch	1	5
—— Op. 37. 2 Nocturnes p. Viol. (ou Vcll.) avec Piano	—	25
—— Op. 48. Nocturne par L. Damrosch	—	12½
—— Op. 55. No. 1. Nocturne par Ch. Kissner	—	15
—— Walzer für Violine mit Pianofortebegleitung. Bearbeitet von Ferd. David.		
No. 1. Op. 18. Es dur	—	20
- 2. - 34. No. 1. As dur	—	20
- 3. - 34. - 2. A moll	—	12½
- 4. - 34. - 3. F dur	—	12½
- 5. - 42. As dur	—	20
- 6. - 64. No. 1. Des dur	—	12½
- 7. - 64. - 2. Cis moll	—	15
- 8. - 64. - 3. As dur	—	12½
David, F., Op. 3. Premier Concertino. A dur. av. Orch.	3	—
—— Le même avec Piano	1	15
—— Op. 6. Introd. et Var. s. un thème russe. av. Orch.	2	5
—— Le même avec Piano	1	5
—— Op. 10. Concerto. E moll, avec Orch.	3	15
—— Le même avec Piano	2	—
—— Op. 11. Introd. et Var. sur un thème de Mozart avec Orch.	2	10
—— Le même avec Piano	1	5
—— Op. 15. Introd. et Var. sur un thème de F. Schubert „Das Lob der Thränen" avec Orch.	2	—
—— Le même avec Piano	1	5
—— Op. 16. Andante et Scherzo capriccioso. D dur, avec Orch.	2	10
—— Le même avec Piano	1	—
—— Op. 18. Variations de Concert sur un thème original. G dur, avec Orch.	2	5
—— Les mêmes avec Piano	1	—
—— Op. 21. Intr. et Var. (air écoss.) av. Orch.	2	15
—— Le même avec Piano	1	5
—— Op. 23. 4me Concerto avec Orch.	4	20
—— Le même avec Piano	2	10

	Rt.	Ngr.
David, F., Op. 24. 12 Salon-Stücke mit Pianoforte:		
Heft I. Präludium, Scherzo, Tanz, Romanze	1	10
Heft II. Rondo, Ballade, Lied, Marsch.	1	10
Heft III. Impromptu, Canon, Ständchen, Capriccio	1	10
—— Op. 25. Salon-Duett über ein Lied v. E. Haase. Der kecke Finlay von R. Burns. D dur mit Pianof.	1	—
—— Op. 28. 5 Salonstücke. (Notturno, Lied, Capriccio, Romanze u. Barcarole) mit Pianoforte	1	20
—— Op. 35. Concert No. 5 in D moll mit Orchester	4	10
—— Dasselbe mit Pianoforte	2	15
—— Op. 36. Kammerstücke mit Pianoforte:		
Heft 1. No. 1—4	1	20
Heft 2. - 5—8	1	10
—— Op. 39. Dur und Moll. 25 Etuden, Capricen und Charakterstücke in allen Tonarten für die Violine allein oder mit Pianofortebegleitung, zur höheren Ausbildung in der Technik u. im Vortrage. 2 Hefte. 1. Heft, für Violine allein	2	—
—— Dasselbe mit Pianoforte	5	—
—— Dasselbe. 2. Heft, für Violine allein	1	20
—— Dasselbe mit Pianoforte	4	10
—— Am Springquell. Charakterstück für die Violine mit Pianoforte (aus Op. 39. No. 6)	—	20
—— Violinschule. Complet cartonirt (deutsch und französisch	6	—
—— Dieselbe. Erster Theil. Der Anfänger	2	20
—— Zweiter Theil. Der vorgesch. Schüler	3	10
—— Cadenzen zu Beethoven's Violin-Concert Op. 61	—	10
—— Violin-Concerte neuerer Meister, zum Gebrauch am Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet und mit Weglassung der Orchesterbegleitung herausgegeben.		
No. 1. **Beethoven,** Concert in D dur. Op. 61	1	—
- 2. **Mendelssohn,** Concert in E moll. Op. 64	—	25
- 3. **Ernst,** Concert in Fis moll. Op. 23.	—	15
- 4. **Lipinski,** Concerto militaire in D dur Op. 21	1	—
—— Dieselben compl. broschirt	3	—
Ernst, H. W., Op. 22. Airs hongrois variés avec Orch. A dur	2	—
—— Les mêmes avec Piano	1	—
—— Op. 23. Concert. Fis moll avec Orch	3	15
—— Le même avec Piano	1	20
—— Op. 24. Fantaisie brillante. (Le Prophète) avec Piano. E moll	1	15
Grieg, Ed., Op. 13. Sonate für Pianof. und Viol.	1	25
Härtel, G., Op. 3. Souvenir de St. Petersbourg. Galop di bravura avec Piano	—	22
Hering, G., Op. 13. Elementar-Violinschule u. Elementar-Etuden. Praktischer Theil zu dessen method. Leitfaden für Violin-Lehrer. I Elementar-Unterricht	—	25
—— Op. 14. 16 Musikstücke in fortschr. Ordnung für Viol. u. Pfte. z. ersten Anwend. seiner Violinsch. u. z. Vortrage für ganz junge Violinspieler.	1	5
—— Op. 15. Zwei Duos für 2 Violinen (erste Lage) für Schüler, die den dritten Cursus seiner Violinschule absolvirt	—	25
—— Op. 16. Die Dur- u. Moll-Tonleitern. 25 Uebungsstücke f. d. Violine mit Begl. einer zweiten Violine	—	25
—— Op. 17. Grosse Sonate für 2 Violinen	1	5
—— Op. 18. 12 Caprices pour le Violon	1	10
—— Op. 19. 30 Miniaturen für 2 Violinen. 3 Hefte à Daraus einzeln:	—	25
—— Nocturno für 2 Violinen	—	5
—— Dasselbe für Violine und Pianoforte	—	12½
—— Wiegenlied für 2 Violinen	—	5
—— Op. 20. 10 Studien für die Violine	—	15
—— Op. 21. 8 Stücke für Violine und Pianoforte	1	10
Hiller, F., Op. 87. Toccata, Adagio und Capriccio. Violinstücke mit Klavierbegleitung	1	15
Joachim, J., Op. 2. 3 Stücke mit Piano	1	15
—— Op. 3. Concert (in einem Satze, G moll) m. Orch.	3	—
—— Dasselbe mit Pianoforte	1	10
—— Op. 5. Drei Stücke für Violine und Pianoforte	1	5
—— Op. 11. Conc. in ungar. Weise mit Orchester	8	—
—— Dasselbe mit Pianoforte	4	—
Kalkbrenner et **Lafont,** Op. 133. Grand Fant. brill. „les Huguenots" D dur	1	10
Kalkbrenner et **Panofka,** Duos avec Piano.		
—— Op. 164. La Juive d'Halevy. A dur	1	5
—— Op. 166. La Favorite de Donizetti. A dur	1	5
—— Op. 167. La Reine de Cypre d'Halevy. G dur.	1	5
—— Op. 168. Charles VI. d'Halevy. E moll	1	5
Kalliwoda, W., Op. 9. 1er Concerto avec Orch.	2	10
Kastner, G., Elemetarschule mit einem Anhange von Uebungsstücken	1	10
Kummer, F. A., Op. 11. Divertissement p. les Amateurs sur des airs de la Muette de Portici, av. Piano	—	10
Lipinski, C., Op. 5. Variations avec Orch.	1	5
—— Les mêmes avec Piano	—	20
—— Op. 6. 2 Polonaises avec Orch	1	—
—— Op. 7. Rondo alla Polacca avec Orch.	1	20
—— Le même avec Piano	1	—
—— Op. 18. Rondeau de concert	2	15
Lipinski, C., Op. 19. Souvenir de la Mer Baltique. Div.	—	22½
—— Le même avec Piano	1	—

	Rt.	Ngr.
Lipinski, C., Op. 20. Var. sur la Cavat. „Ecco ridente il Cielo" de l'opéra: il Barbiere, avec Orch.	2	10
—— Les mêmes avec Piano	1	—
—— Op. 21. Concert militaire D dur, avec Orch.	5	—
—— Le même avec Piano	2	10
—— Op. 28. Reminiscences des Puritains. Gr. Fant. s. des motifs de l'Opéra: I Puritani, avec Orch.	3	—
—— Le même avec Piano	1	5
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 64. Concert in E moll. Partitur	4	20
—— Mit Orchester	4	—
—— Mit Pianoforte	2	—
—— Für Violine allein, herausg. von Ferd. David	—	25
—— Op. 56. Symphonie. No. 3 A moll für Orchester. Arr. für Pianoforte und Violine v. Fried. Hermann	2	20
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus d. Prophet arr. für Viol. von E. Spies.	—	5
Molique, B., Op. 9. 2d Concerto. in Adur, av. Orch.	3	15
—— Le même avec Piano	2	—
—— Op. 10. 3me Concerto. D moll, avec Orch.	4	—
—— Op. Le même avec Piano	2	—
—— Op. 11. Variat. et Rondo sur un thème original. A dur, avec Orch.	2	10
—— Les même avec Piano	1	5
Neumann, E., 2 Characteristische Stücke für 2 concertante Violincn.		
No. 1. Morgenständchen	—	15
- 2. Sirenenmärchen	—	15
Nicolai, G. F. G., Op. 4. Sonate für Violoncell und Pianoforte. Arr. für Violine und Pianoforte	2	20
Paganini, N., Op. 1. 24 Caprices. Neue Ausg. 2 Hfte à	1	—
—— Dieselben mit hinzugefügter Begleitung des Pianoforte von Ferd. David. Zum Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet.		
Heft 1.	2	—
- 2.	1	20
Pott, A., Op. 16. Var. de Concert sur un thème original. (Das Minnelied). G dur, avec Orch.	1	22½
—— Les mêmes avec Piano	1	—
Rebiček, Jos., Andante cantabile et Allegro appassionato pour Violon et Piano	—	22½
Rode, Kreutzer und **Baillot,** Violinschule d. Conservator. in Paris. Neue vermehrte Ausgabe	2	—
—— Exercices dans toutes les positions et 50 Variations sur la Gamme	1	10
Rolla, Ant. fils, Op. 7. 1er Concerto	2	15
—— Op. 8. Variations brillantes	1	10
—— 24 Scale p. il Violino ed altrettanti piccoli Solfeggi progr. con l'accomp. di altro Violino	1	—
Rosellen, H. und A. **Lecorbeiller,** Var. brill. et concertantes p. Piano et Violon s. une Cavatine favorite de Mercadante	1	—
Schubert, Fr., Fant. sur des thèmes favoris de l'opéra le Pré aux Clercs. A dur, avec Orch.	2	—
—— La même avec Piano	—	20
—— Op. 50. Valses sentimentales. Arr. p. Viol. et Piano von R. Schaab	1	10
Schule, die hohe, des Violinspiels. Werke berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrhunderts zum Gebrauch am Conservatorium der Musik in Leipzig und zum öffentlichen Vortrag für Violine und Pianoforte bearbeitet und herausgegeben von Ferdinand David.		
No. 1. **Biber,** Sonate, C moll	1	5
- 2. **Corelli,** Folies d'Espagne, D moll	1	5
- 3. **Porpora,** Sonate, G dur	—	25
- 4. **Vivaldi,** Sonate, A dur	—	22½
- 5. **Leclair,** Sonate (Le Tombeau)	1	—
- 6. —— Sonate, G dur	1	10
- 7. **Nardini,** Sonate. D ur.	1	7½
- 8. **Veracini,** Sonate. E moll.	1	10
- 9. **J. S. Bach,** Sonate. E moll	1	—
- 10. —— Sonate. C moll	1	7½
- 11. **Händel,** Sonate. A dur.	—	25
- 12. **Tartini,** Sonate. D dur.	1	—
- 13. **Vitali,** Ciaccona. G moll	1	5
- 14. **Locatelli,** Sonate. G moll	—	25
- 15. **Geminiani,** Sonate. C moll	1	7½
- 16. Sonate, A moll. } Ohne Autornamen	1	—
- 17. Sonate, Es dur. }	1	—
- 18. Sonate, C moll. }	—	27½
- 19. **Fr. Benda, Mestrino, Stamitz, Locatelli,** Capricen, B dur, C dur, C moll, C dur, D dur	1	22½
- 20. **W. A. Mozart,** Andante, Menuett u. Rondo	1	15
Siebmann, Fr.. Op. 31. Vier Romanzen für Violine und Pianoforte	—	25
Spohr, L., Op. 1. Concerto. A dur, avec Orch.	1	20
—— Le même avec Piano	1	10
—— Op. 92. 2d Concerto (ou Concertino Nr. 13.) avec Orch.	2	10
—— Le même avec Piano	1	5
—— Op. 95. Duo conc. G moll, avec Piano	2	—
Tartini, Sonate, ou le Trille du diable	—	10
Wieniawski, H., Op. 15. Thème original varié pour Violon avec Piano	1	5