

Musikalischer
JUGENDFREUND.

N^{ro.} 18



Wien, bey Tobias Haslinger,
k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhändler
(am Graben, Sparkasse Nr. 572).

Leichtere Clavier - Musik für Anfänger,

zum Theil auch für vorgerückte Schüler,

welche bey

Tobias Haslinger,

k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhändler in Wien, am Graben Nr. 572 erschienen und zu haben ist.

	in C. M. fl. kr.		in C. M. fl. kr.
Adler, G. Sonate (in C) für Pianoforte und Violine 3. Werk	1 —	Diabelli, A. Sonate (in G) brill. et facile p. Piano- forte et Violon, Oeuv. 47.	1 —
Assmayr, J. 25 Handstücke, im leichten und an- genehmen Style (für die ersten Anfänger), 25. Werk Nr. 1. — 6. à 30 kr.	3 —	— 18 Sonatinen aus allen Dur- und Moll-Tonarten (für Anfänger), für das Pianoforte allein, 50. Werk, Lief. 1. — 9., jede 2 Sonat. enth. à	1 —
— Angebinde. Andante und Allegro für's Pianof. zu 4 Händen, 15. Werk	— 40	— 3 leichte Sonatinen (für Anfänger) für das Pia- noforte allein, 65. Werk	1 45
— Adagio und Allegro, im leichten und ange- nehmen Style f. d. Jugend, für's Pianof. zu 4 Händen, 23. Werk	— 30	Gyrowetz, A. 3 Sonaten für Pianoforte, Viol. und Violoncelle, 60. Werk Nr. 1. 2. 3.	1 30
— Einleitung und Polon. im leichten und ange- nehmen Style f. d. Jugend, für's Pianoforte zu 4 Händen, 24. Werk	— 30	Hering, C. instructive Variationen. Ein neues Hilfs- mittel zur leichtern Erlernung des Clavier- Spieles, Heft 1 — 4.	— 45
— Polonaise mignonne p. l. Pianoforte à 4 mains, Oeuv. 42. Nr. 1. 2. à 30 kr.	1 —	Hummel, J. N. Concertino (in G) für's Pianof. mit Begl. von 2 Vl. Vla. und Vclle. (nebst einigen Blasinstrumenten ad lib.), 75. Werk	3 —
Bittel, A. Rondeau facile (in C) p. le Pianoforte	— 45	Leidesdorf, M. J. Sonate (in C) für Pianoforte u. Violine, 74. Werk	1 —
Clementi, M. 6 Sonates progressives doigtées; supplément de la méthode pour toucher le Pianoforte, Oeuv. 36	1 15	— Sonate (in C) f. Pianof. allein, 75. Werk	1 —
Diabelli, A. 2 sehr leichte Sonatinen (für die er- sten Anfänger) für's Pianoforte zu 4 Händen, 24. Werk Nr. 1. 2. à 24 kr.	— 48	Müller, W. Sammlung leichter Übungstücke Nr. 1	— 30
— 1 ^{te} Sonate (in F) leicht und angenehm für's Pianoforte zu 4 Händen, 32. Werk	— 45	Payer, H. Concertino (in C) für's Pianof. u. Begl. von 2 Vl. Vla. und Bass, 2 Clar., 2 Tromp. u. Pauken, 79. Werk	2 —
— 2 ^{te} Sonate (in D) leicht und angenehm f. Pia- noforte zu 4 Händen, 33. Werk	1 —	Pleyel, J. 3 Sonatines faciles p. Pianof. et Violon, Liv. 1 et 2.	— 45
— 3 ^{te} Sonate (in C) leicht und angenehm f. Pia- noforte zu 4 Händen, 37. Werk	2 —	Schiedermayr, J. B. 3 leichte Sonatinen (für die ersten Anfänger) f. Pianof. und Violine	— 45
— 4 ^{te} Sonate (in B) leicht und angenehm f. Pia- noforte zu 4 Händen, 38. Werk	1 30	Schmid, J. 6 kurze fortschreitende angenehme Rondino's (mit Fingersatz), für Pianoforte und Violine 57. W. Lief. 1. 2.	— 45
— 5 ^{te} Sonate (in F) leicht und angenehm f. Pia- noforte zu 4 Händen, 73. Werk	1 30	— kurze Übungstücke (mit Fingersatz) für's Pia- noforte, 58. W. Lief. 1. 2.	1 —

Leichte Opern - Musik für die Jugend.

Die weisse Frau.

Oper in 3 Aufzügen

für das Pianoforte allein im leichten Style für die Jugend
bearbeitet,

von

A. Boieldieu.

Preis 1 fl. C. M.

Die Overture allein für das Pianoforte, 30 kr. C. M.

Der Maurer und der Schlosser.

Oper in 3 Aufzügen

für das Pianoforte allein im leichten Style für die Jugend
bearbeitet,

von

D. F. E. Aubert.

Preis 1 fl. C. M.

Die Overture allein für das Pianoforte, 20 kr. C. M.

Die Stimme von Portici.

Oper in 5 Aufzügen

für das Pianoforte allein im leichten Style für die Jugend
bearbeitet,

von

D. F. E. Aubert.

Preis 1 fl. C. M.

Die Overture allein für das Pianoforte, 20 kr. C. M.

Die Belagerung von Corinth.

Oper in 3 Aufzügen

für das Pianoforte allein im leichten Style für die Jugend
bearbeitet,

von

J. Rossini.

Preis 1 fl. C. M.

Die Overture allein für das Pianoforte, 30 kr. C. M.

30

VORSPIELE

in den gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonarten

für das

Piano-Forte

von

TOB. HASLINGER.

XVII.

N^o 2418.

(Dritte Lieferung.)

Preis $\frac{50 \text{ c. M.}}{8 \text{ gr.}}$

NEUE AUSGABE.

*Wien, bei Tobias Haslinger,
Musikverleger,
im Hause der ersten österr. Sparkasse, am
Graben N^o 572.*

Handwritten number: 64564-18

2

N^o 16.
In A moll.

(2415.)

Verlag von Tobias Haslinger in Wien.



Handwritten signature or number: 70 27/1821

Allegro.

Nº 17.

In A moll.

The musical score is written for piano in A minor, 2/4 time, and consists of five systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a common time signature, and a forte (*f*) dynamic marking. The bass clef staff also starts with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The fifth system concludes with a piano (*pp*) dynamic marking in both staves and a double bar line.

Moderato.

N^o 18.
In E moll.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The first system includes the title "Nº 18." and "In E moll." followed by the tempo "Moderato." The music is in E minor and 4/4 time. The first system starts with a forte (f) dynamic. The score features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

Agitato.

Nº 19.

In E moll.

The musical score consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic in the right hand and a forte (*f*) dynamic in the left hand. The second system continues with a forte (*f*) dynamic in both hands. The third system features a *V* dynamic marking in the right hand. The fourth system includes a forte (*f*) dynamic and triplet markings (*3*) in the right hand. The fifth system concludes with a double bar line.

Allegro.

Nº 20.

In H. moll.

The musical score consists of five systems of two staves each. The first system starts with a forte (f) dynamic. The second system continues the melodic line in the right hand. The third system features a more complex texture with chords and moving lines. The fourth system shows a continuation of the melodic and harmonic patterns. The fifth system concludes with a final cadence, marked with a double bar line and a fermata over the final notes.

Allegro con brio.

Nº 21.

In B moll.

The musical score consists of five systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of two flats (B minor), and a 3/4 time signature. The melody in the right hand starts with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and a half note B4. The left hand provides a bass line with chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The second system continues the melody with eighth and sixteenth notes. The third system features a dynamic marking of *p* (piano) and includes a fermata over a note in the right hand. The fourth system shows the melody moving towards the end. The fifth system concludes the piece with a double bar line. The piece ends with a final chord in the right hand and a whole note in the left hand.

Allegro con fuoco.

Nº 22.

In Fis moll.

The musical score consists of five systems of two staves each. The first system includes the tempo 'Allegro con fuoco.' and the dynamic 'f'. The music is in F minor (one flat) and common time (C). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Moderato.

№ 23.

In Fis moll.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of F minor (one flat) and common time. The music begins with a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

The second system continues the piece with more complex chordal textures in the right hand and a more active bass line. The melody in the right hand features some grace notes and slurs.

The third system shows further development of the musical themes. The right hand has a more melodic line with slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

The fourth system continues the piece, maintaining the moderate tempo and key signature. The musical texture remains consistent with the previous systems.

The fifth system concludes the piece. It features a final cadence with a double bar line. There are some handwritten markings below the staves, including 'V' and 'FIN'.

T. H. 2415.



Empfehlenswerthe Clavier - Schulen;
welche bey

Tobias Haslinger,

k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhändler in Wien, am Graben Nr. 572 erschienen und zu haben sind.

Der

Wiener = Clavierlehrer,

oder:

theoretisch - praktische

Anweisung, das Pianoforte

nach einer neuen erleichternden Methode in kurzer Zeit richtig, gewandt und schön spielen zu lernen.

Herausgegeben

von

JOSEPH CZERNY.

Dritte verbesserte Auflage, mit einer sehr schönen Titel - Vignette.

Preis 2 fl. C. M.

Neue

praktische, methodisch - geordnete

Clavier = Schule für die Jugend.

Enthaltend:

100

Uebungsstücke

in fortschreitender Ordnung, mit Bezeichnung des Fingersatzes.

Als gemeinnütziger Anhang zu jeder Clavier-Schule, und zur Erleichterung des Unterrichtes geschrieben

von

CARL CZERNY.

Zweyte rechtmässige umgearbeitete Original-Ausgabe:

Preis: 4 fl. C. M.

Pianoforte-Schule
des Conservatoriums der Musik in Paris

von

L. Adam.

Französisch und deutsch, in 3 Abtheilungen.

Preis 9 fl. C. M.

25 Handstücke

für das Pianoforte

im leichten und angenehmen Style verfasst,
und der fleissigen Jugend gewidmet

von

Ignaz Assmayr.

5 Hefte, jedes 30 kr., zusammen 2 fl. 30 kr. C. M.

Kleine Clavier-Schule
für den ersten Unterricht.

Ein Handbuch für Anfänger, und Auszug aus den
grösseren Clavier-Schulen

von

Pleyel, Dussek und Cramer.

Neueste verbesserte Ausgabe.

Preis 1 fl. C. M.

Grosse Clavier-Schule
nebst 27 Uebungsstücken

von

Ignaz Pleyel.

Neueste verbesserte Ausgabe.

Preis 2 fl. C. M.

Musikalischer Jugendfreund
für das Pianoforte,
mit und ohne Begleitung und zu vier Händen, etc.
Herausgegeben
von
Tobias Haslinger.

Enthaltend:

Heft:	in C. M. fl. kr.
1. 3 sehr leichte Sonaten (in C, G, D) für's Pianoforte	— 30
2. Sonatine (in C, leicht und angenehm) f. Pianof. und Violine	— 30
3. 2 Sonaten (in C und G) f. Pianoforte auf 4 Hände	— 30
4. Leichte kleine Stücke für's Pianoforte	— 30
5. Variationen über das Volkslied: Gott erhalte Franz den Kaiser, und God save the King, f. Pianoforte	— 50
6. Sonatine (in C, brillant und leicht) f. Pianoforte	— 30
7. Gesänge für die Jugend, mit Begleitung des Pianoforte	— 30
8. Sammlung sehr leichter angenehmer Sonatinen für ganz kleine Spieler, welche die Octave zu nehmen noch unermögend sind, f. Pianof. 1. Lieferung (in C und A-moll)	— 30
9. Rondo's (3 kleine leichte) f. Pianoforte	— 30
10. Sonatine in C (leicht und angenehm) f. Pianof. und Violine	— 30
11. Sammlung sehr leichter angenehmer Sonatinen für ganz kleine Spieler, welche die Octave zu nehmen noch unermögend sind, f. Pianoforte. 2. Lieferung (in G und E-moll)	— 30
12. 2 kleine angenehme Sonatinen (in G, A-moll) f. Pianoforte und Flöte	— 30
13. Quartett (in G) f. Pianoforte, Flöte, Viola und Violoncell	1 30
14. Sonate (in G) für's Pianoforte	— 45
15. Sonate (in C) für Pianoforte und Violine	— 45
16. Vorspiele in den gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonarten, für's Pianoforte 1. Abtheil. Nr. 1 — 8	— 30
17. Vorspiele etc. f. Pianoforte 2. — — 9 — 15	— 30
18. — — — — — 3. — — 16 — 23	— 30
19. — — — — — 4. — — 24 — 30	— 30
20. Sonate (in G) für's Pianoforte auf 4 Hände	1 —
21. Einleitung, Variationen und Polon. über die Cavatine: Di tanti palpiti, aus der Oper: Tancred, f. Pianoforte und Violine	— 45
22. Sonate Pastorale (in F) für's Pianoforte	— 45
23. Militärisches Rondo (in C) für's Pianoforte	— 30
24. 2 kleine Preluden (in C u. A-moll) für's Pianoforte	— 30
25. Die dankbare Jugend. Concertino für's Pianoforte zu 4 Händen, Violine und Violoncell	2 —

(Wird fortgesetzt.)

Gedruckt bey Anton Strauss's sch. Witwe.