

2 Collection 2
De Préludes ou Caprices
Dans tous les Tons,
Pour l'Etude de la Guitare



Par M. Porro.

Prix 3. 12. Franc de Port.

à Paris, chez l'Auteur rue Tiquetonne N.º 10 . —

Gravé par James Fils

Porro
1770


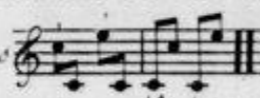
V. m.
M. u. 153

V. m.
2674.



OBSERVATIONS PRELIMINAIRES .

Les Chiffres 2, 3, 4, &c &c. indiquent les 2^{mes} 3^{mes} 4^{mes} &c &c. demanchements qui portent sur le même nombre des touches de la Guitarre . Le trait *~~~~~* marque la continuation du même demanchement . La lettre R. signifie de remettre la main gauche à sa première position qui n'est jamais chiffrée . Le trait *~~~~~* indique les sons trémés ou balancés dont on doit faire un usage assez fréquent . Ils commencent à la 3^{me} touche jusqu'à la Rosette . La petite croix + indique le barré de l'index sur 2 ou 3 cordes &c . La grande croix + le barré sur les cinq cordes . Le signe $\frac{3}{4}$ précédant un accord signifie qu'on doit en distinguer les notes comme si elles étoient écrites successivement .

Exemple  l'Accent sur les notes  indique une préférence et

une distinction marquée autant par la force que par la netteté du jeu . Le goût et l'exercice instruiront l'Amateur à placer l'accent à propos . Le zéro 0. indique une corde à vide . L'f. f. fort, Le p. doux, les 2. pp. très-doux, Le Smorz. des Sons expirans, Le crescend. des Sons qui augmentent en Volume, les 2 ff. très fort &c &c. C'est de l'observation de toutes ces nuances que dépend la véritable expression de la Musique.

RÈGLE GÉNÉRALE POUR LE PINCÉ .

Le nombre des notes d'un accord est le même que celui des doigts destinés à les faire entendre et si une note s'y trouve répétée le même doigt qui l'a pincé d'abord, l'attaque de nouveau .

Exemples.

Modèles des prin-
cipales batteries dans
le sens direct.

Le Pouce et l'Index . Le Doigt du milieu . Le 4^{eme}

Notes répétées avec
les mêmes doigts.

à 2 Doigts à 3. à 4. à 4 deux pour le Pouce

On trouvera aisé-
ment de nouveaux
Pincés avec le même
nombre de notes



PINCÉ RENVERSÉS EXEMPLES .

N^{ta} Les Batteries ou Pincés renversés, sont de la plus grande utilité et l'Amateur ne saurait trop s'y exercer.

Modèles des prin-
cipaux pincés en
renversement.

l'Index et le Pouce à 2. Le Doigt du milieu à 3. Le 4^{eme} à 4.

Variantes

Deux pour l'Index



4 *Collection de préludes ou Caprices dans tous les tons pour l'Étude de la Guitare par M. Porro. Prix 3^{fr} 12^{cs}*
A Paris chez l'auteur Rue Tiquetonne N.º 10.

Moderé à 2 doigts
en ut
Majeur

cres

F p F p F p F

Allº

a 3 doigts

a 3 doigts sur la corde mi

F F F F

cres cres

plus vite

lento p. e. cres

en sol majeur

a 4 d.

7

The first two staves of the musical score. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth-note patterns with slurs and accents. The second staff continues this pattern, including a triplet of eighth notes and a section marked with a wavy line indicating tremolos.

lento
en mi Mineur

The third staff of the score, marked *lento* and *en mi Mineur*. It features a 3/4 time signature and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes a triplet of eighth notes and dynamic markings *ff* and *p*. The instruction *toujours même expression* is written below the staff.

The fourth staff of the score, continuing the piece. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. Dynamic markings *ff*, *p*, and *R* are present. A triplet of eighth notes is also visible.

The fifth staff of the score, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. Dynamic markings *ff* and *Fz* are present.

The sixth staff of the score, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. Dynamic markings *ff* and *Fz* are present.

The seventh staff of the score, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. Dynamic markings *ff* and *Fz* are present.

Pratissimo
pi e cres

The eighth staff of the score, marked *Pratissimo* and *pi e cres*. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes a double bar line and dynamic markings *ff*.

The ninth staff of the score, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. Dynamic markings *fp* and *F* are present.

The tenth staff of the score, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. Dynamic markings *ff* and *F* are present.

Handwritten musical score for guitar, page 6. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of slurs and ties. Dynamic markings such as *ff*, *f*, *FP*, and *cres* are scattered throughout. The second staff includes the instruction *clouffez* and the tempo marking *Lento*. The third staff begins with the text *en si Mineur de re* and a common time signature (C). The notation continues with complex rhythmic figures and dynamic changes. The piece concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the tenth staff.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The staff contains a series of eighth-note chords. Dynamic markings include *FFP* and *FF*.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains eighth-note chords. Dynamic markings include *F*, *P*, and *cres*. A '4' is written below the staff.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains chords. A section is marked *Allegro Capriccioso* and *Tra Majeur*. Dynamic markings include *FF*.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains eighth-note chords. Dynamic markings include *FF*.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains eighth-note chords. Dynamic markings include *FF*.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains eighth-note chords. Dynamic markings include *FF*. A section is marked *Lento*.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains eighth-note chords. Dynamic markings include *FF*. A section is marked *All^o*.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains eighth-note chords. Dynamic markings include *F₂*, *F*, *P*, *F*, and *FF*.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains eighth-note chords. Dynamic markings include *FF*.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains eighth-note chords. Dynamic markings include *P₃*, *PP₂*, *PPP*, and *FF_{4 corde la}*.

This page of handwritten musical notation contains ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *p*, *f*, *ff*, and *all.^o*. Performance instructions include *Moderato*, *voltigez sur l'index*, *fine suivez*, and *Largo*. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Specific techniques are marked with 'R' (likely *rasgueado*) and 'X' (likely *golpeado*). The piece concludes with a double bar line and a final cadence.

This section consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings include *F*, *p*, and *pp*. The second staff continues with similar rhythmic patterns, including a *R* (ritardando) marking. The third staff includes *cres* (crescendo) markings. The fourth and fifth staves show further development of the rhythmic motifs with various dynamic levels.

Allegro Disperato Sensibile

This section begins with a *Sol mineur* section, indicated by a double bar line and a change in key signature. The tempo is marked *Allegro Disperato Sensibile*. The first staff of this section has a *FF* (fortissimo) dynamic. The second staff includes a *p* (piano) dynamic and a *R* marking. The section concludes with a *à vide* marking, suggesting a section to be played without accompaniment.

mêmes cordes et tenez les notes Superieurs

This section contains three staves. The first staff is for the upper strings, with the instruction *mêmes cordes et tenez les notes Superieurs*. The second staff includes the instruction *tenez les basses* (hold the basses). The third staff continues the musical notation with various dynamics and articulation marks. The section ends with a double bar line and a repeat sign.

Lento Sostenuto

*mi b Majeur
et
ut Mineur*

P *suivez* *ut Mineur* *R* *ca nu*

La b. Majeur
Adagio
Capricioso
une position au dessous de la majeure ordinaires

F *P* *stacato* *prenez un peu la mesure* *cres* *cres* *cres* *P*

Largo e Devote *ad Libit.* *à tempo Allegro Sospirando*

fa mineur

Sostenuto

re majeur

une position au Dessous du re majeur ordinaire.

plus vite

segues cres

si mineur

Moderato

sf *Fz*

Observation de L'auteur.

Mon intention en Composant ces Préludes a été d'apprendre, aux amateurs qui les ignorent, les positions les plus nécessaires à chaque mode. Ces Connaissances sont absolument indispensables. La mesure dans ces sortes d'ouvrages n'y est point de rigueur. L'alteration de mouvement y produit au contraire souvent une source de beautés, lorsque l'expression et l'intelligence la dirigent. Ces préludes joués régulièrement offriront des pieces et Sonates de différens caractères. j'ai cru que le chant et l'expression ne devoient point être étrangers à des préludes même.