

Nouvelle méthode de flûte
contenant les principes de
cet instrument développés
dans toute leur étendue...
terminée par un [...]

Michel, V.. Compositeur. Nouvelle méthode de flûte contenant les principes de cet instrument développés dans toute leur étendue... terminée par un adagio à deux broderies. .

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUEZ ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment possible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.



Nouvelle
M E T H O D E
de Flûte

Contenant les principes de cet Instrument développés dans toute leur Etendue, les Gammes, l'Etude des intervalles, les divers Coups de Langue, des Préludes et des Duos d'Airs nouveaux terminée par un Adagio à deux Broderie.

PAR
V. MICHEL

Prix 9^{fr}

Gravé par Van-dyck

chez Jules le Duc et Comp^{ie} M^{me} de Musique Rue de la Loi N° 8, près celle Faydeau.

Propriété de l'Éditeur

~6

Cg.89



De la Flûte Traversière.

Si l'on en croit quelques savants, la Musique naquit du bruit du vent agitant les Roseaux du Nil; mais quelles que soient les diverses opinions il est certain que les Instrumens à tenu sont antérieurs à ceux à cordes et que ce que la Fable rapporte d'Apollon et de Marsias, ne signifie autre chose que l'origine de la Lyre harmonieuse qui triompha de la Flûte mélodieuze par l'avantage de réunir l'harmonie à la Mélodie.

De toutes les Flûtes, celle nommée traversière, est aujourd'hui presque seule en usage; beaucoup d'Artistes en ont donné des Méthodes, mais ce qu'ils ont omis et qui me semble nécessaire pour acquérir par la justesse d'Organe celle qui manque à l'Instrument, c'est l'étude des intervalles dans tous les Tons surtout celle des Tierces dont on trouve ici des exemples.

Je passe aux Principes.

1^e. Que l'on soit debout ou assis on doit prendre l'attitude la plus commode.
2^e. Il faut poser la Flûte sur le bout du premier doigt de la main gauche; placer le pouce vis-à-vis le trou du milieu et courber les deux 1^{ers} doigts de manière que le 3^e atteigne aisement le 3^e trou et que le petit doigt se trouve à la hauteur des autres, il en est ainsi de la main droite dont le petit doigt se trouvera toujours audessus de la Clef.

3^e. Quant à l'Emboîture, il faut serrer les lèvres de manière qu'il ne reste plus qu'une petite ouverture au milieu. On soufflera doucement d'abord sans boucher les trous jusqu'à ce que l'on soit parvenu à tirer un son.

4^e. Toutes les fois que l'on prend haleine, il faut prononcer *Tù*: donner un coup de langue à chaque note en formant la Gramme et augmenter le son à mesure que l'on monte.

5^e. Il faut souffler peu pour le Piano, et augmenter le vent peu à peu jusqu'au Forte, revenir au Piano en diminuant; et avoir soin de bien unir la langue avec les doigts.

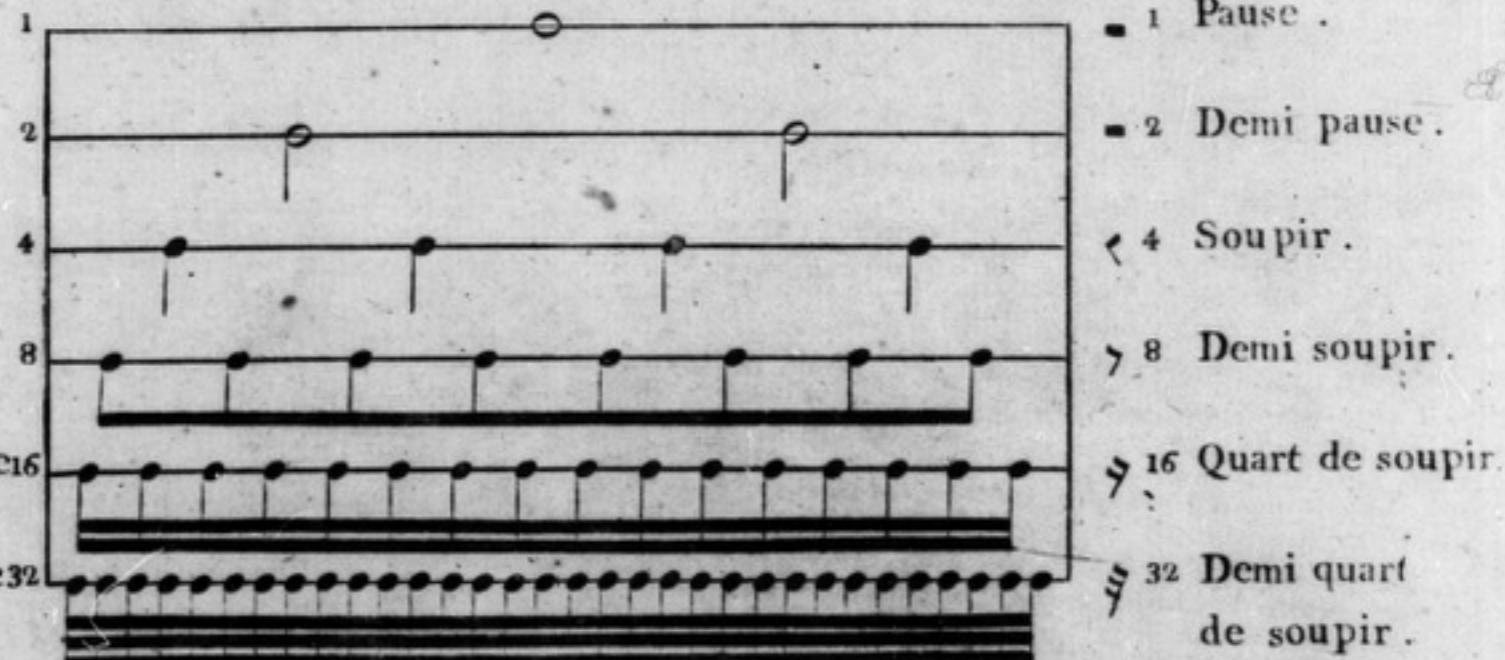
6^e. Pour éviter la monotonie on se sert alternativement des deux syllabes *Tù* et *Dù*, mais le *Tù* est le plus en usage, sur tout pour les Rondes, Blanches et Noires; et sur la majorité des Croches, au surplus le *Tù* et le *Dù*, se régulent sur le nombre des Croches, quand il est pair on prononce deux fois *Tù*, ensuite *Dù* alternativement; ceci n'est pas de rigueur; mais je pense que ce qui est variété, surtout dans les Instrumens mélodiques, doit être admis sans reclamation.

R. Michel

PRINCIPES DE MUSIQUE.

Il y a 7 nottes savoir : UT, RE, MI, FA, SOL, LA, SI ; elles se posent sur cinq lignes. — Il y a trois sortes de Clefs; d'UT, de SOL et de FA. Celle d'Ut se pose sur les 1^{re} 3^e et 4^e lignes celle de Sol sur la 2^e ligne, et celle de Fa sur la 4^e. — Le Diéze (♯) hausse la note d'un demi ton, le Bemol (♭) la baisse d'un demi ton, et le Becard (♮) la remet dans son ton naturel. — La Ronde vaut 2 Blanches, la Blanche 2 Noires, la Noire 2 Croches, la Croche 2 doubles-croches et la double-cr: 2 triples-cr: — La Pause vaut une mesure, la demi pause $\frac{1}{2}$ mesure, le soupir $\frac{1}{4}$ de mesure, le demi soupir $\frac{1}{8}$, le quart de soupir $\frac{1}{16}$, et le demi quart $\frac{1}{32}$: Même règle pour la mesure à 2 tems en retranchant la moitié, et pour celle à 3 tems en retranchant le tiers ; voyez l'exemple ci dessous pour le rapport des nottes aux silences.

La Ronde



La Blanche

La Noire

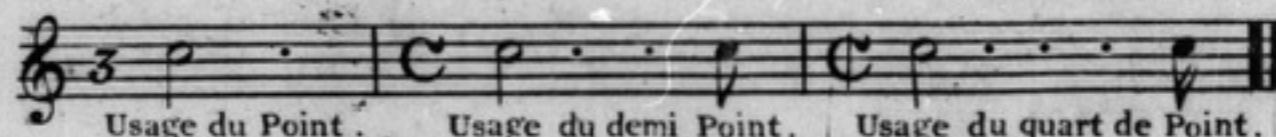
La Croche

La Double croche

La Triple croche

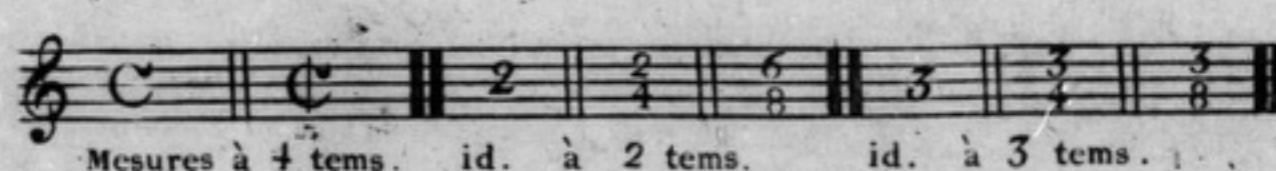
Le POINT (.) vaut toujours la moitié de la note qui le précède, le demi point la moitié du point, et le quart de point la moitié du demi point.

EXEMPLES.



Usage du Point. Usage du demi Point. Usage du quart de Point.

Figures des tems usités.



Mesures à 4 tems. id. à 2 tems. id. à 3 tems.



Position des Diezes. Pour ôter les Diezes. Position des Bemols. Pour ôter les Bemols.

~6

Article 1^{er}

Des termes Italiens pour

Indiquer tous les mouvements.

Italien.

Largo
Larghetto
Adagio
Grave
Auoroso
Andante ou gratico
Moderato
Allegro
Allegretto
Vivace ou Presto
Prestissimo
Piano

Français.

Le plus lent de tous les mouvements
moins lent que Largo.
Posément.
moins lent qu' Adagio.
Doux et lent.
Gratueusement
modéré.
Gai
moins vite qu' Allegro.
Vite.
Très vite.
doux ou le marque par un P.

La Italien.

Pianissimo
 Forte
 Fortissimo
 Riuforzando
 Crescendo
 Postenuto
 Suorzaudo
 Solo
 Duo
 Da capo
 Dolce

Français.

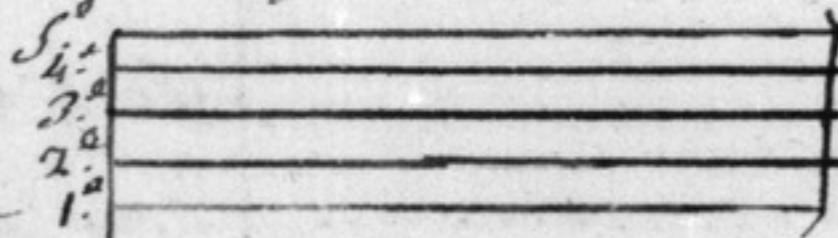
Très doux ou le marque par pp.
 fort ou le marque par un f.
 Très fort ou le marque par ff.
 Enfier le sou ou le marque par rin
 Croître le sou peu-à-peu.
 Soutenir le sou.
 Laisser mourir le sou peu-à-peu
 Seul.
 Deux
 Retourner au commencement
 Doux.

Le signe qui se marque ainsi < indique qu'il faut augmenter le sou : Celui qui se marque ainsi > indique qu'il faut diminuer le sou : et celui qui se marque ainsi ◻ indique qu'il faut augmenter le sou jusqu'au milieu, ensuite le diminuer.

La musique s'écrit sur cinq lignes et dans l'espace : la réunion de ces cinq lignes je nomme portée.

Exemple

Ligne - 1.



Portée

Article 2^e

Des Clefs.

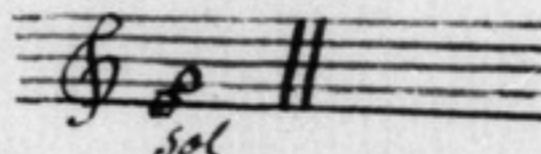
Il y a trois clefs dans la musique, qui sont la clef d'ut de sol et de fa.

Exemple.

La clef d'ut se pose sur les 4. premières lignes.



La clef de sol se pose sur la 2.^{de} ligne

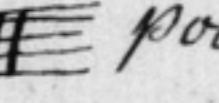
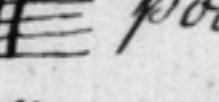
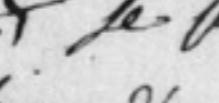


La clef de fa se pose sur la 3.^{éme} et 4.^{ème} ligne



Article 3^e

Des renvois et reprises

Pour éviter d'écrire deux fois le même morceau de musique ou à part de ce juge  qu'on appelle reprise.  pour dire deux fois la 1.^e reprise  pour dire deux fois la 2.^e reprise  pour aller de suite. Le renvoi qui se marquera ainsi  se place ordinairement au commencement et à fin d'un morceau.

Le 2^e reury désigne de reprendre au mot fin
comme erut verrel dans la musique.

GAMME DIATONIQUE.

The diagram shows a vertical recorder on the left with its seven holes numbered 1 to 7 from top to bottom. To its right is a musical staff with seven notes. Below the staff is the melody: RE, MI, FA, SOL, LA, SI, UT, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, UT, RE, MI, FA, SOL, LA. The notes on the staff correspond to the holes of the recorder: hole 1 is a dot, hole 2 is an open circle, hole 3 is a dot, hole 4 is an open circle, hole 5 is a dot, hole 6 is an open circle, and hole 7 is a dot.

{ Les points noirs sont les trous qu'il faut fermer,
et les zéro, ceux qui doivent rester ouverts. }

GAMME CHROMATIQUE, COMPARÉE.

The diagram features two staves of seven notes each, corresponding to the seven holes of a recorder. The top staff has sharp symbols (F#) above the notes, and the bottom staff has flat symbols (B-) below the notes. The notes are labeled with their names in French: RE #, Fa, Mi #, Fa #, Sol #, La #, Si #, Ut #, Re #, Mi #, Fa #, Sol #, La, Si, Si #, Ut #, Re #, Mi #, Fa #, Sol #. The first note in both staves is a dot. The second note is an open circle. The third note is a dot. The fourth note is an open circle. The fifth note is a dot. The sixth note is an open circle. The seventh note is a dot.

La justesse et les progrès dépendent du fréquent exercice des gammes.

GAMME DES CADENCES

MI

FA

SOL

LA

A musical staff with a treble clef and four measures of music. Below it is a seven-line guitar neck diagram with numbered frets 1 through 7. The diagram shows fingerings for chords corresponding to the notes MI, FA, SOL, and LA.

SI

UT

RE

Suite

A continuation of the musical staff and guitar neck diagram. The staff continues with notes SI, UT, and RE. The guitar neck diagram shows fingerings for chords corresponding to these notes across frets 1 through 7.

5

MI FA SOL LA

Suite

1 2 3 4 5 6 7

SI UT RE MI FA

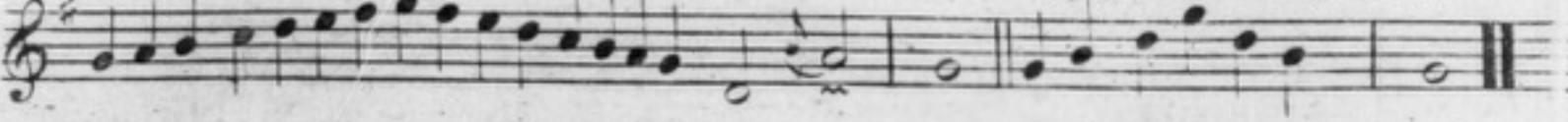
Suite

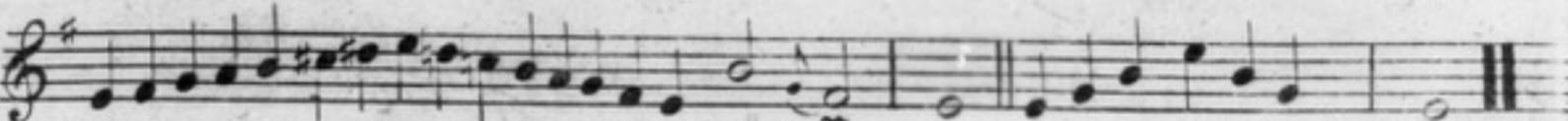
1 2 3 4 5 6 7

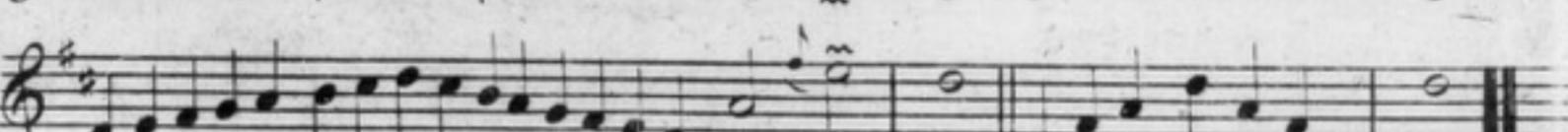
N^a { Les figures marquées d'une croix (+) signifient que le trou
doit n'être bouché qu'a moitié.

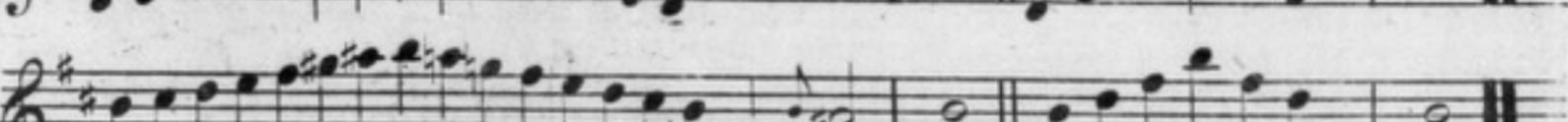
GAMMES dans les tons les plus usités.

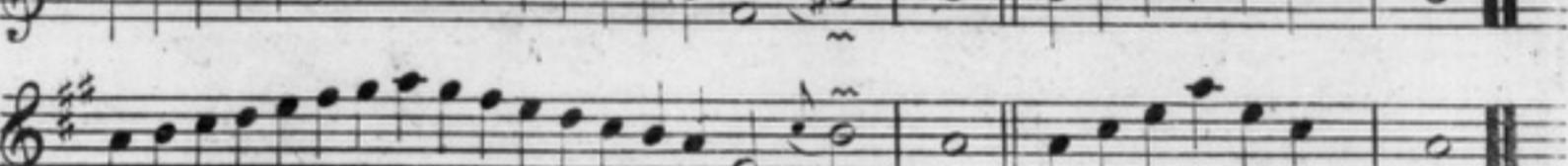
ACCORD PARFAIT.

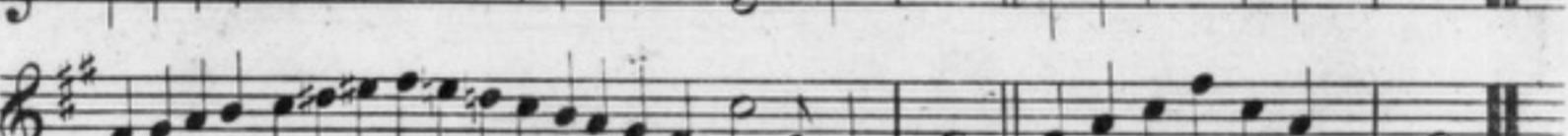
SOL Majeur. 

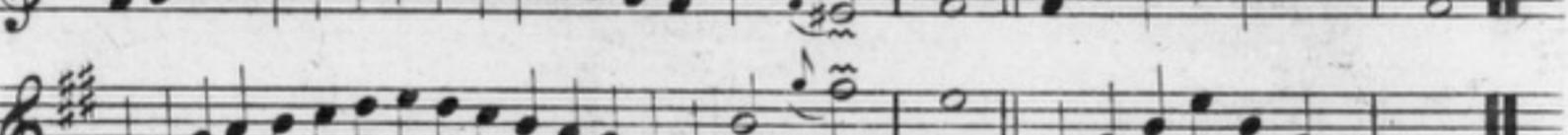
MI Mineur. 

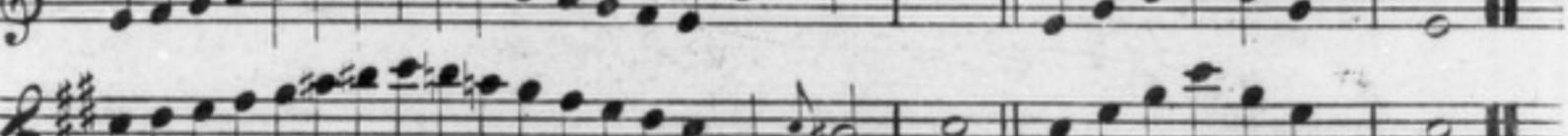
RE Majeur. 

SI Mineur. 

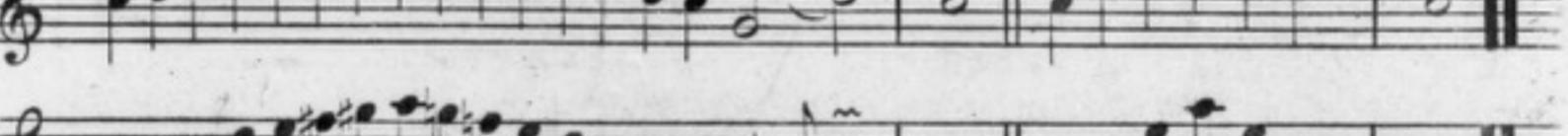
LA Majeur. 

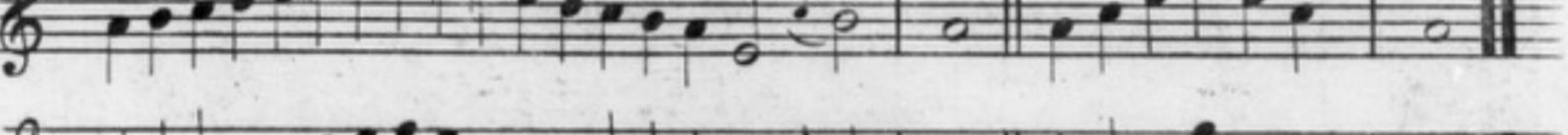
FA Mineur. 

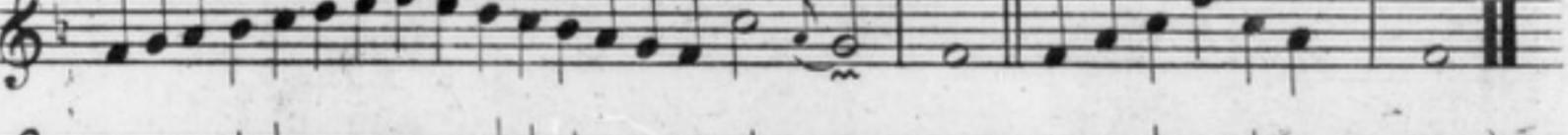
MI Majeur. 

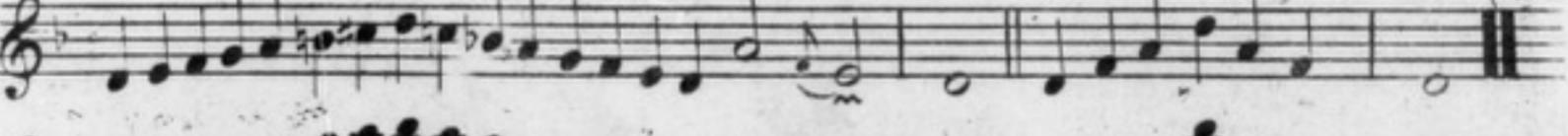
UT Mineur. 

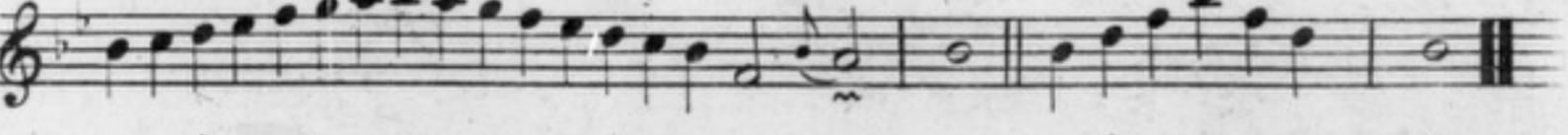
UT Majeur. 

LA Mineur. 

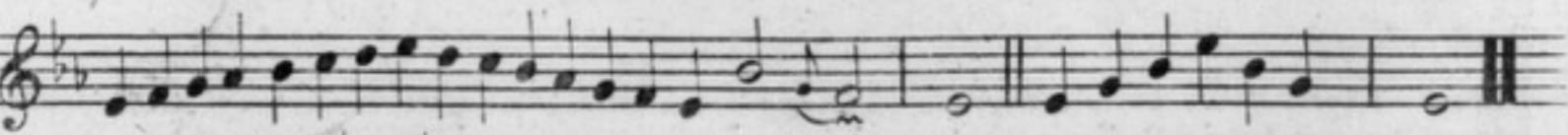
FA Majeur. 

RE Mineur. 

SI Majeur. 

SOL Mineur. 

MI Majeur. 

UT Mineur. 

PREMIERES ÉTUDES SUR LES INTERVALLES;

On montera en raison des progrès.

Par Tierces.

oulez ou détachez à volonté

Autre maniere de descendre.

Cette gamme de Tierces, ainsi que les suivantes, peuvent se faire dans tous les Tons, Majeurs & Min^rs.

Par Quartes.

Autre maniere de descendre.

On ne gamme point par Quintes justes.

Par Sixtes.

Autre maniere de descendre.

On ne gamme point par Septièmes.

Par Octaves.

Autre maniere de descendre.

Par 3. pour

Autre maniere de descendre.

La même Gamme peut se faire en détachant la première et coulant les deux autres.



Cette Gamme peut aussi se faire en détachant la première, coulant les deux suivantes et détachant la dernière.

E X E M P L E .

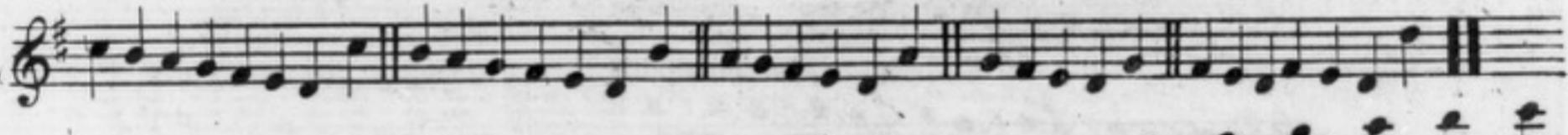
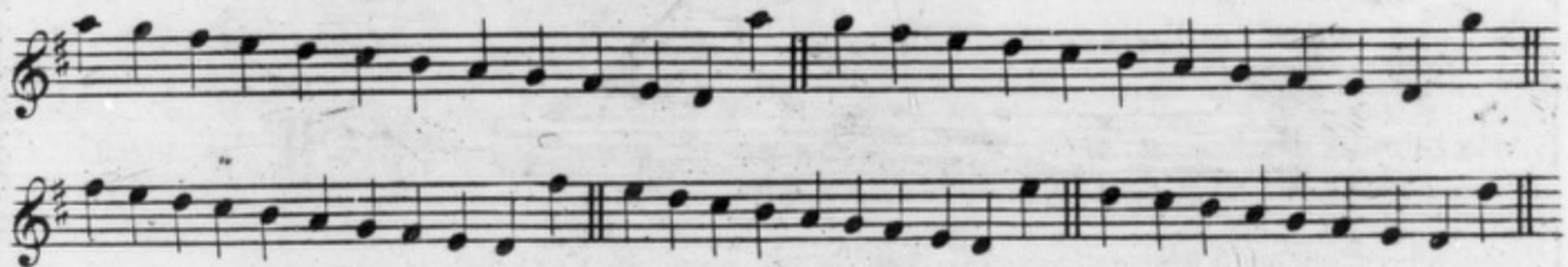
En descendant.

ce Coup de langue se nomme Sincopé.

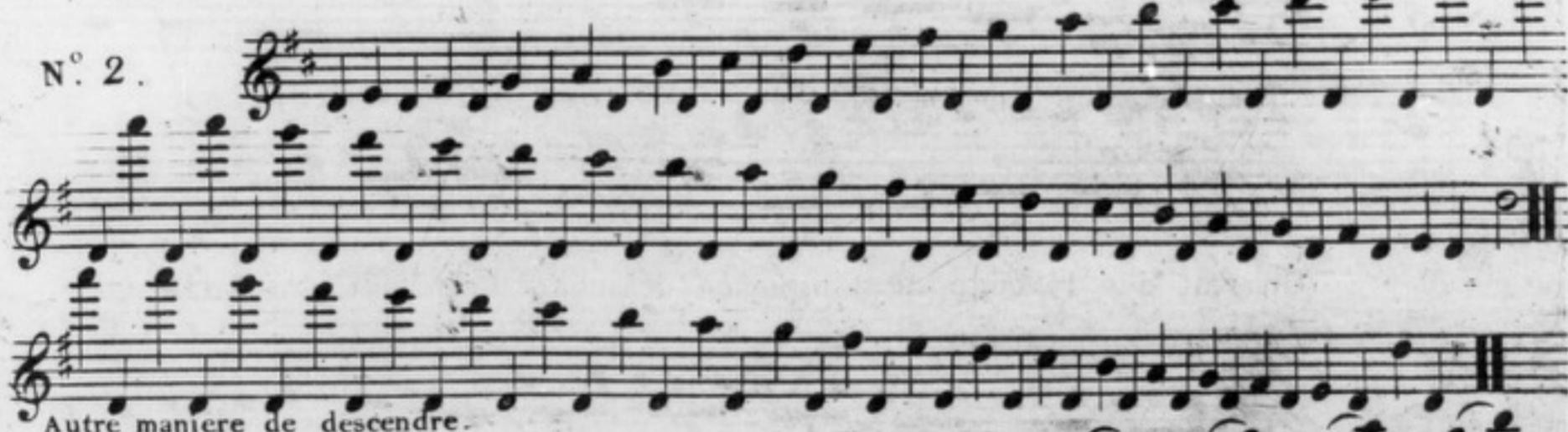
Autre manière de descendre.

E X E R C I C E S Sur divers Intervalles.

N° 1.



N° 2.



Autre maniere de descendre.

N° 3.



On peut aussi couler les deux premières et détacher la dernière.

N° 4.

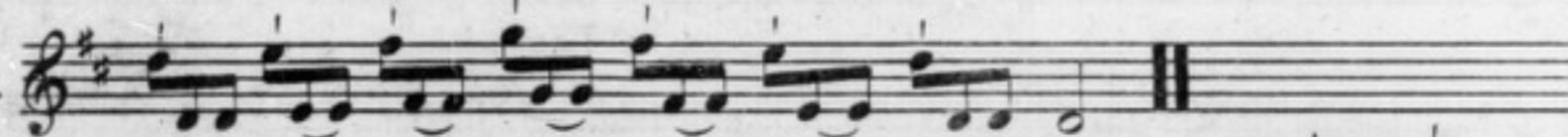


Quand ce trait est écrit ainsi :
il fait l'effet de la sincopé.

EXEMPLE.



N^a. Que dans les N^{os} 3 & 4. on peut monter et descendre en sens inverse, mais cela n'est guère en usage étant fort difficile.

1^{er}
EXEMPLE.2^d
EXEMPLE.

N° 5.



On voit que le coup de langue en détachant la 1^{ere} est plus facile que -

celui-ci



ou bien



mais il est

bon de connaître toutes les variétés

N° 6.



Les tierces étant fort difficiles à doigter dans les vitesses, on ne saurais trop s'exercer sur cette gamme et la suivante en variant le coup de langue à volonté.

1^{er}
EXEMPLE.



2^d
EXEMPLE.



Mais celui de la grande gamme N° 6. est plus facile, il est possible aussi de détacher toutes les notes mais on s'expose à brédouiller, et il vaut mieux n'agir ainsi que lorsque les notes sont par degrés conjoints. comme :

EXEMPLE.



Plus facile en descendant.

N° 7.



EXERCICE MÈLÉ DE DIVERS INTERVALLES.

Coup de langue à volonté.

DES DIVERS COUPS DE LANGUE.

N. ^o 1.		N. ^o 5.	
Le STACCATO : Attaquez ferme la note, surtout dans le haut.			
N. ^o 2.		N. ^o 6.	
Liez, 2 à 2 avec un seul coup de langue à la 1 ^{re} note.			
N. ^o 3.		N. ^o 7.	
2 coulées, 2 détachées.			
N. ^o 4.		N. ^o 8.	
3 coulées, 1 détachée.			

Double coup de langue, en prononçant *Douce, Douce*.

Un autre coup de langue qui est d'un grand effet dans les vitesses,
c'est celui qui se fait en frappant au palais avec la langue.

N.^o
9. Liez 2 par 2, donnez le coup de langue sur la première.

N.^o
10. 2 coulées, 2 détachées.

N.^o
11. Les 3 premières coulées, la 4^e détachée.

N.^o
12. La première détachée, les trois autres coulées.

N.^o
13. La première détachée, les sept autres coulées.

N.^o
14. Liez 2 à 2.

N.^o
15. Idem à contre coup de langue.

N.^o
16. Mélange d'articulations diverses.

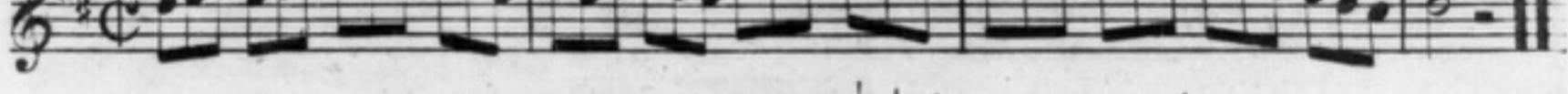
DIVERS GENRES DE 3 POUR 2.

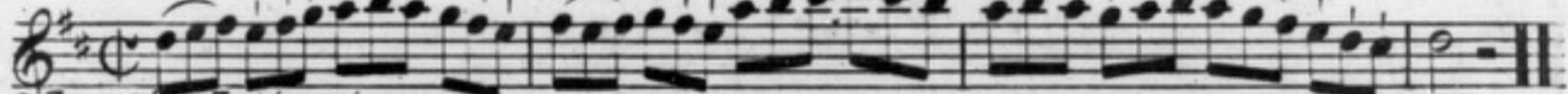
N° 1.  Liez les 2 premières et détachez la 3^e.

N° 2.  Idem à contre coup.

N° 3.  Liez 3 à 3.

N° 4. 

N° 5.  3 coulées 3 détachées.

N° 6.  3 détachées 3 coulées.

Articulations exigibles pour certains traits de 3 pour 2.

N° 1.  Coullez 2 à 2.

N° 2.  Articulations rares.

N° 3.  En doubles croches, mouvement vif.

N° 4.  Mélange de diverses articulations.

N^a. On articule à volonté quand l'auteur n'a désigné aucune articulation. ~6

15.

EXEMPLE DES DEMI-TONS

Liés de deux en deux.

GAMME

calando

DES CADENCES.

Grande Cadence. Trillo. Cad. brisée repr. 1^{er} EXEMPLE.

Moderato.

2^e. EX.

3^e. EX. Cadence brisée vive Fort la 1^{re}.

4^e. EX. Autre maniere

De l'emploi des Cadences brisées vives.

N° 1. Écrit ainsi..... Signifie.....

N° 2.

N° 3.

SUITE D'AIRS EN DUO.

N° 1.

Ah ! vous dirai-je maman.

N° 2.

Triste raison.

N° 3.

Il était une fillette.

N° 4.

Je l'ai planté.

Andante.

N° 5.

—

ROMANCE
du Prisonnier.

N° 6.

Bouton de rose.

P F



Allegro.

N° 7.

DELLA BELLA
PESCATRICE.

N° 8.

Lorsque dans une tour obscure.

2^e ROMANCE
du Prisonnier.

The musical score consists of two parts. Part 1, labeled 'N° 8.', features a single melodic line in common time (indicated by '6') on a treble clef staff. The lyrics 'Lorsque dans une tour obscure.' are written below the staff. Part 2, labeled '2^e ROMANCE du Prisonnier.', follows, also in common time (6) on a treble clef staff. Part 3, labeled 'N° 9.', begins with a melodic line in common time (3) on a bass clef staff, followed by a treble clef staff. Part 4, labeled 'POLACCA della cosa rara.', continues with a melodic line in common time (3) on a bass clef staff, followed by a treble clef staff. Both parts 3 and 4 feature eighth-note patterns and some sixteenth-note figures.

N° 9.

POLACCA
della
cosa rara.

Allegretto.

N° 10. —

AIR
Du Prisonnier.

Ah! c'en est fait, je me marie.

FIN

A handwritten musical score for two staves, likely for piano. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The music consists of ten measures. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs.

Ad libitum. Lento, cres:

Allegretto.

Andante.

N° 11.

ROMANCE
de la Dot
de Susette.

Mi Mineur.



Tempo di minuetto.

N° 12.

d'Iphigénie
en Aulide.

Que d'attrait ! que de majesté !





And^e. allegretto.

N° 13.

A continuation of the musical score, starting with a measure in 6/8 time. The music consists of six staves of piano music in G major. The notes are eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Allegro.

N° 14.

RONDO
Des méprises
Espagnoles.

FIN.



N° 15.

Marche
de MOZART.

F

N° 16.

Adagio dolce

De MOZART.

N° 17. Andante.

De la FLÛTE ENCHANTÉE.
De Mozart.

pp

pp

~ 6

Andantino

N° 18.

AIR De la
Colonie.

Dès ce soir l'hymen m'engage



Allegretto.

N° 19.

D' HAYDN.

cres

N° 20.

Minuetto
de PLEYEL.

N° 21.

ROMANCE
de la bergère
des Alpes.

Andante.

Vous chantex, j'en suis ravi.



N° 22.

Minuetto
d' HAYDN.

The score consists of two staves of music in G major, 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The music features various note heads and stems, with dynamics labeled 'P' (piano) and 'F' (forte) appearing in the later measures.

N° 23.

Adagio
d'HAYDN.

~6

N° 24.

Tempo di
Minuetto
d'HAYDN.

N° 25.

rinf.

Cantabile.
d'HAYDN.

cres F

P

F F F P

Prelude

DOUZE PRÉLUDES.

35

Mouvement ad libitum.

1^{er}

2^e

3^e

4^e

F

~6

3

5^e

en Si Maj^r

Calando F En Ut naturel.

en Mi Maj^r en Si Maj^r en Mi Maj^r

6^e

7^e

Vivace.

8^e

FF

Moderato.

9^e.

This musical score consists of four staves of piano music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. Measure 9^e starts with a sixteenth-note pattern followed by eighth-note pairs. Measures 10^e, 11^e, and 12^e follow, each starting with a different key signature: C major (no sharps or flats), two sharps, and two sharps respectively. The music features various note values including sixteenth notes, eighth notes, and quarter notes, with slurs and grace notes. Measure 12^e concludes with a final cadence and a fermata over the bass clef staff.

10^e.

11^e.

12^e.

F

~6

AIR DE BOYELDIEU.

And^{no} poco adagio.

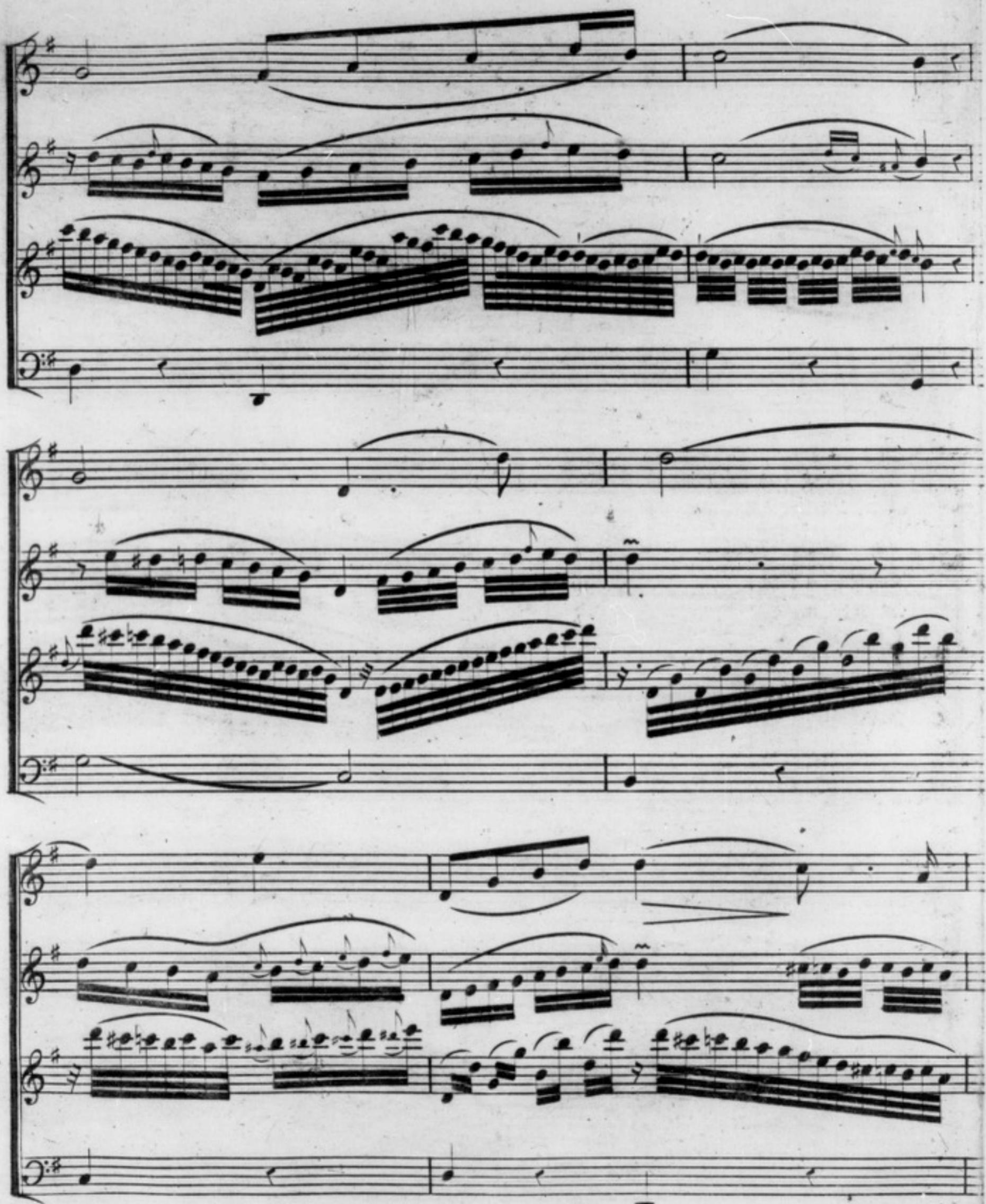
CHANT.

Broderie légère.

FLÛTE.

Grande broderie.

BASSE.



40





The image displays three staves of handwritten musical notation on five-line staff paper. The notation is in common time and consists of vertical stems with horizontal strokes indicating pitch and rhythm. The first two staves begin with a treble clef, while the third staff begins with a bass clef. Measure numbers 3 and 6 are visible above the staves. The notation includes various note heads and stems, some with horizontal strokes and others with vertical strokes, suggesting different rhythmic values or performance techniques. The paper shows signs of age and wear.





CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
16361
BIBLIOTHÈQUE

45

Point d'orgue.

cresc.

F

Al segno