

Depot 1881 — 40^e — 1084.

418

L'ART

(Classe à l'Orgue)

DE

PRÉLUDER

SUR L'ORGUE

DÉDIÉ

A M. ARISTIDE CAVAILLÉ-COLL

FACTEUR DE GRANDES ORGUES—CHEVALIER DE LA LÉGION-D'HONNEUR

PAR

GEORGES SCHMITT

ORGANISTE DU GRAND ORGUE DE SAINT - SULPICE

MAÎTRE DE CHAPELLE DE S. M. LA REINE D'ESPAGNE,

MEMBRE DU CONGRÈS POUR LA RESTAURATION DU CHANT SACRÉ.

C. DE M.
N^o 12486



Paris

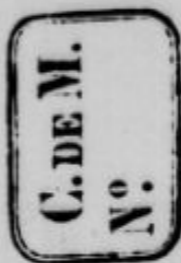
REPOS, LIBRAIRE-ÉDITEUR

DES JOURNAUX

LE PLAIN-CHANT ET LA PAROISSE,

DE LIVRES LITURGIQUES, DE CHANT ROMAIN ET DE MUSIQUE SACRÉE

70, Rue Bonaparte, 70.



A M. CAVAILLÉ-COLL,

FACTEUR DE GRANDES ORGUES, CHEVALIER DE LA LÉGION-D'HONNEUR.

Veillez, cher Monsieur, accepter la Dédicace de cet ouvrage
intitulé : L'ART DE PRÉLUDER SUR L'ORGUE.

Vos travaux et vos améliorations ont faits de l'orgue l'instrument
moderne le plus complet, j'ai pensé vous témoigner mes sincères
hommages en adressant mon ouvrage à votre bienveillante sympathie.

GEORGES SCHMITT,

Organiste du grand Orgue de Saint-Sulpice,
Maître de Chapelle de S. M. la Reine d'Espagne, etc.



Préface.

Tout orgue, quelle que soit son importance, contient toujours les jeux de fonds dits bourdons 16 et 8 pieds, montre et flûte de 8, gambe et salicional, dulciana de 8, flûte harmonique, octaviante, doux, de 8 et de 4 pieds, præstant, doublette et octavia de 4 et de 2 pieds, trompette et hautbois, jeux d'anches; s'il y a une pédale séparée, il y a toujours flûte de 16 et de 8, souvent bourdon 16 et 8, trompette et clairon de 8 et 4 pieds, et quelquefois une bombarde de 16 pieds. Quant aux jeux de détails et de solo et les jeux de combinaison, tels que : voix humaine, voix céleste, basson, cor anglais, fourniture, quinte, etc., ils ne se trouvent que dans des orgues à deux ou trois claviers et de vingt à quarante jeux et au-delà. Cependant tous ces préludes peuvent se jouer sur un orgue composé de huit à dix jeux; il n'y en a que quelques-uns qui exigent absolument deux claviers.

La registration indiquée en tête de chaque prélude doit donc être modifiée par l'organiste, et adaptée aux ressources de son instrument.

Il en est de même avec certains préludes qui, par une habile reprise, peuvent servir à des morceaux d'une certaine étendue. Leur exécution sur l'harmonium ou orgue expressif, est soumise aux mêmes conditions de goût et d'arrangement.

Nous nous sommes décidé à publier ces Préludes pour venir en aide à beaucoup d'artistes et amateurs de musique d'orgue, pour qui certaines compositions présentent trop de difficultés techniques et trop peu d'opportunité au service du Culte catholique. Nous ne nous dissimulons pas que l'exécution de quelques-uns de ces préludes ne soit pas exempte de difficultés; mais nous avons en vue dans cet ouvrage de présenter l'utile et l'agréable.

GEORGES SCHMITT,

Organiste du grand orgue de Saint-Sulpice.

TABLE ANALYTIQUE

1, 2, 3, 4 . . . Versets pour un Kyrie ou pour un Hymne.	64 Sortie ou Procession.
5, 6, 7, 8, 9 . . . Idem.	65 Versets de Kyrie et combiné avec le suivant.
10, 11 Versets de Magnificat.	66 Offertoire.
12, 13, 14 . . . Préludes pour terminer.	67 Antienne.
15, 16 Magnificat.	68 Idem.
17, 18, 19, 20 . Magnificat ou Gloria.	69, 70, 71 . . . Service d'enterrement.
21, 22, 23, 24 . Messe de Dumont.	71 Sortie funèbre.
25, 26, 27, 28 . Magnificat.	72 Antienne.
29 Communion ou Élévation.	73)
30, 31 Procession.	74)
32, 33 Cérémonie funèbre.	75) Messe de solennel, mineure.
34, 35, 36 . . . Magnificat.	76)
37 Élévation.	77) Combinés comme Offertoire.
38, 39, 40 . . . Antiennes.	78)
41 Antienne.	79 Antienne de Magnificat.
42 Communion.	80 Communion.
43 Sortie.	81 Procession.
44 Offertoire.	82 Offertoire ou Marche de procession.
45, 46, 47 . . . Versets d'Hymne.	83 Offertoire.
48 Offertoire, Cérémonie funèbre.	84 Élévation.
49 Antienne.	85 Idem.
50 Communion.	86 Antienne.
51 Sortie.	87 Idem.
52 Offertoire festival.	88 Offertoire.
53 Procession, Marche.	89, 90, 91, 92 . Antiennes.
54, 55, 56 . . . Combinés comme Offertoire.	93 Élévation ou communion.
57 Offertoire.	94 Élévation.
58 Antienne de Magnificat.	95 Antienne.
59 Antienne de Magnificat ou Sortie.	96 Verset.
60 Offertoire.	97 Communion.
61 Procession.	98 Verset.
62 Antienne.	99 Antienne, Sortie.
63 Offertoire.	100 Prélude pour terminer un Motet.

REPOS 22-1

L'ART DE PRÉLUDER SUR L'ORGUE.

E. REPOS, Libraire-
Editeur 70, rue Bonaparte
PARIS.

à Monsieur ARISTIDE CAVAILLE-COLL,
Chevalier de la Légion d'honneur,
Facteur de Grandes Orgues.

GEORGES SCHMITT,
Op. 36.

Moderato.

N° 1.

Jeux de fonds.

Andante.

N° 2.

Les flûtes
8 et 4 pieds.

Andantino.

N° 3.

Bourdon,
Salicional
et
lambe de 8.

Repos 22-1

Certifié le présent exemplaire conforme autographe
Michèle A Schmitt

N° 4. *Maestoso.*
Grand chœur *ff*

N° 5. *Andante.*
Les fonds.

N° 6. *Andantino.*
Flûtes 16, 8 et 4 pieds.

N° 7. *Moderato.*
Solo de Hautbois, Salicional et Bourdon. *dolce.*

rit. *a tempo.*
cresc. *pp*

N° 8. *Grave.*
Chœur des voix humaines, Tremblant. *pp*

cresc.

On peut répéter ce prélude à l'octave supérieure.

Repos. 2^e 2.

N° 9. *Largo.*
Grand chœur.

N° 10. *Moderato.*
Solo de Trompette du Récit.

N° 11. *And^{te} religioso*
Flûte harm: de 4.
Voix humaine, Tremblant.
Pédales Flûtes 16 et 8.

N° 12. Allegro commodo.

Les fonds.

N° 15. Andante.

Bourdon de 8.

N° 14. Adagio.

Les fonds.

N° 15. Moderato.

Dialogue entre le Hautbois et le Basson.

N° 16. Andantino. Hautbois

à la Pastorale

Moderato. L'ART DE PRELUDE SUR L'ORGUE.

N° 17.

Les fonds de 8.

Musical notation for No. 17, first system, featuring a piano (p) dynamic marking.

Musical notation for No. 17, second system.

Musical notation for No. 17, third system, including a 'con Ped.' marking.

N° 18.

Les fonds 16, 8 et 4.

Moderato.

Musical notation for No. 18, first system.

Musical notation for No. 18, second system.

N° 19.

Gambes, Voix célestes, Flûtes 8 et 4.

Moderato.

Musical notation for No. 19, first system.

Musical notation for No. 19, second system.

Musical notation for No. 19, third system.

L'ART DE PRELUDE SUR L'ORGUE.

Musical notation for No. 19, fourth system.

N° 20.

Grand chœur.

All^o moderato.

Musical notation for No. 20, first system, including a forte (f) dynamic marking and a 'Ped ad lib.' instruction.

Musical notation for No. 20, second system.

Musical notation for No. 20, third system, including a 'Ped' marking.

Musical notation for No. 20, fourth system.

Musical notation for No. 20, fifth system, including a 'Ped' marking.

Musical notation for No. 20, sixth system.

Musical notation for No. 20, seventh system, including a 'Ped' marking.

Repos 22.5

Adagio.

N° 21.
Flûtes
et Bourdons
de 8.

Andante.

N° 22.
Tous les fonds.

N° 23.
Gambes,
Salicional,
Flûte de 4
et Cor anglais.

N° 24.

Andante.

Solo de Trompette.

Fonds de 8.

Pedales.

N° 25.

Andantino.

Jeux doux.

N° 26.

Hautbois
ou Clarinette.

Pastorale

Fonds
8 et 16.

Moderato.

N° 27.

G^d chœur.

N° 28.

Solo d'Euphone
de 16,
Tremblant,
Montre, Bourdon
et Flûte de 8.
(à 2 claviers.)

N. B. A défaut d'Euphone de 16 pieds, on mettra la Voix humaine ou la Voix celeste en transposant une octave plus basse, et en diminuant l'accompagnement à proportion

Moderato. (choral.)

N° 29.

Jeux de
fonds.

Moderato.

N° 30.

Gambes
et
Bourbons.

Allegretto.

N° 31.

G^d chœur.

Repos. 22.8.

N° 52.

Jeux de fonds
avec Trompette
du récit.

Maestoso lugubre.

Andante.

N° 53.

Fonds de 8.

N° 54.

Allegretto.

Hautbois, Bourdon,
Flûte du récit,
Gambe, Salicional,
Bourdon du positif,
Ped. Flûte 16 et 8.
(à 2 claviers.)

N° 35.
Voix humaine,
Tremblant.
(à 2 claviers.)
Flûtes et Gambes
Flûtes 16 et 8.

L'ART DE PRÉLUDER SUR L'ORGUE.

Andante.

pp
Ped
cresc.
pp
Ped
cresc.
rit.

L'ART DE PRÉLUDER SUR L'ORGUE.

Allegretto.

Violo harm., Gambe
Viola 4, Voix celeste
Octavin 2.
(à 2 claviers.)
Tromp. et Trembl.
Flûtes 16 et 8.

arpeggio.
Ped
ajoutez le
Hautbois.

Adagio.

Fonds
avec Anches
au récit.

p

N° 58

Moderato.

Jeux de fonds de 8.

N° 59.

Andante.

Jeux de 8 et de 4 au récit.

N° 40.

Moderato

Tous les fonds.

N° 41.

Andante

Solo de Flûte harm.

Gambe et Salicional, Flûtes 16 et 8. (à 2 clav.)

N° 42.

Andante

Hautbois.

Montre 8.

N° 43.

Marcia.

Tous les jeux du Récit Anches et Fonds

N° 44.

Les fonds de 8 pieds.

Moderato

N° 45.

Fonds 16 et 8

Andante

G. DE M.
N° 1886

N^o 46.

All^o mod.

Gambe et Bourdon.

Allegro.

N^o 47.

G^d chœur.

N^o 48.

Andante.

sostenuto.

Trompette solo.

Montre et Bourdon, Flûtes 16 et 8. (à 2 clav.)

Andantino

N° 49.
Gambes
et Octavin.

Moderato

N° 50.
Jeux doux
de 8 pieds

N° 51.
G^d chœur.

Grave

ff

Ped

N° 52.

Allegretto

Jeux de fonds de 8, Hautbois et Basson au récit.

Jeux de fonds de 8, Hautbois et Basson au récit.

p

cresc.

tr tr

cresc.

pp

p

N° 53.

Maestoso.

G^d chœur.

G^d chœur.

f

Ped

p

f

p

f

p

N° 54.

Jeux de fonds
16 et 8.

All^o mod^{to}

cresc.

N° 55.

Voix humaine,
Tremblant.

Adagio. Solo de Flûte de 4.

pp
Ped

pp
cresc.

N° 56.

Bourdon et Flûte
de 4,
Dulciana de 4.

Andantino.

p

N° 57.

Flute harmonique,
Voix céleste,
Gambes,
Flute de 4 ou Dulciana,
Salicional,
Flute 16 et 8 aux péd:

Adagio.

Musical score for No. 57, Adagio. It consists of eight systems of two staves each. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp*. The piece concludes with a fermata and a *Cad.* marking.

N° 58.

Sons et Anches
de 8 au récit.

Moderato.
Récit.

Musical score for No. 58, Moderato Récit. It consists of eight systems of two staves each. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *pp*. Specific organ registration instructions are provided: "G^d Orgue", "Positif", "Ped.", and "rit.". The piece concludes with a fermata and a *Cad.* marking.

N° 59

All^o mod^o

G^d chœur.

ff risoluta

ff

Ped

Positif.

G^d chœur.

Ped

N° 60.

Andantino.

Gambe, Voix céleste,
Flûte de 4, Salicional,
Dulciana, Octavin.
Flûte 16 et 8.

dolce espress

Ped

N° 61.

Moderato

Les fonds 16 et 8
Recit, Fonds et
Anches, boîte fer-
mee.

N° 62.

All^{to} Flûte harm de 4

Tremblant,
Gambe,
Salicional.

N° 63.

All^o non troppo

Jeux doux de 8 pds
Voix céleste et
Voix humaine

N°64. And^{te} religiose.

G^d Chœur.

ff
Ped

N°65. Moderato.

Trompette de 8.

Flûte 16 et 8.

pp

N°66. Moderato.

FUGHETTA.

Ped

Ped

tr

N° 67.

Allegretto

Fonds
16 et 8.

N° 68.

Mod^{to}

G^d chœur.

ff risoluto.

N° 69.

Adagio.

G^d chœur.

N° 70.

Sostenuto.

Fonds et
Voix humaine,
Tremblant.

N° 71.

Anches
G^o chœur,
Marche funèbre.

Fonds.
(à 2 claviers)

Tremblant.

Musical notation for the first system on page 44, including treble and bass staves with dynamic markings like 'mf' and 'Ped'.

Musical notation for the second system on page 44, showing two staves with complex rhythmic patterns.

Musical notation for the third system on page 44, showing two staves with complex rhythmic patterns.

Musical notation for the fourth system on page 44, showing two staves with complex rhythmic patterns.

Musical notation for the fifth system on page 44, showing two staves with complex rhythmic patterns.

Musical notation for the sixth system on page 44, showing two staves with complex rhythmic patterns.

Musical notation for the first system on page 45, showing two staves with complex rhythmic patterns.

Musical notation for the second system on page 45, showing two staves with complex rhythmic patterns.

Musical notation for the third system on page 45, showing two staves with complex rhythmic patterns.

Musical notation for the fourth system on page 45, showing two staves with complex rhythmic patterns and a 'm.d.' marking.

Musical notation for the fifth system on page 45, showing two staves with complex rhythmic patterns.

Musical notation for the sixth system on page 45, showing two staves with complex rhythmic patterns and a 'tremolo.' marking.

N° 72.

Bourdon de 8
au récit
Bourdon de 8
G^d Orgue.
Bourdon
16 et 8.
(à 2 claviers.)

Allegretto.

Ped

G^d Orgue.

Récit.

2 claviers

Ajoutez
Flûte de 4.

G^d Orgue.
ajoutez Gambe.

N° 73.

Moderato.

G^d chœur.
ff
Ped

N^o 74. *Moderato.*
Fonds 16 et 8

N^o 75. *Moderato.*
Flûte, Bourdon, Gambe, Salicional, Flûte de 4, Voix celeste
Flûte 16 et 8.

N^o 76. *Andantino.*
Bourdon, Flûte de 4.
Ped

N° 77.

Moderato.

Fonds 16 et 8.

N° 78.

Allegretto. Musette, Cor anglais, ou Hautbois du Récit.

Fonds de 8.

N° 79.

Allegretto.

Anches et Fonds de 8.

N° 80.

Andante.

Voix célestes.

N° 81.

Maestoso.

G^d chœur.

N° 82.

Anches et Fonds
an Récit.

Allegretto.

pp

G^d Orgue.

Ped

Récit

G^d ch.

pp

Récit.

Ped

G^d Orgue.

Ped

N° 85. Andantino.

Flûte, Bourdon,
Gamba, Salicional
de 8, Dulciana 4,
Voix célestes.

Flûtes 16 et 8.

Ped

Hautbois.

Musical notation for the first system on page 56, featuring a treble and bass clef with a 'Ped' marking.

Musical notation for the second system on page 56.

Musical notation for the third system on page 56, including the instruction "Otez le Hautbois." and a "pp" dynamic marking.

Musical notation for the fourth system on page 56.

Musical notation for the fifth system on page 56.

Musical notation for the sixth system on page 56, including a "pp" dynamic marking.

Musical notation for the seventh system on page 56, including a "pp" dynamic marking and the instruction "Prestinto."

Musical notation for the eighth system on page 56.

N° 84.

Andante.

Chœur des Voix humaines.

Musical notation for the first system of No. 84, featuring a treble and bass clef with a "pp" dynamic marking.

Musical notation for the second system of No. 84, including "pp" and "cresc." markings.

Musical notation for the third system of No. 84, including a "cresc." marking.

Musical notation for the fourth system of No. 84.

N° 85.

Adagio.

Fonds 16 et 8

Musical notation for the first system of No. 85, featuring a treble and bass clef with a "Ped" marking.

Musical notation for the second system of No. 85.

Musical notation for the third system of No. 85.

N° 86.

Largo.

Fonds 16 et 8.

N° 87.

Andantino.

Fonds de 8.

N° 88.

Maestoso.

G^d chœur.

Musical score for No. 88, Maestoso. The score is written for G^d chœur, Positif, Récit, and G^d Orgue. It consists of eight systems of music. The first system is for G^d chœur. The second system is for Positif. The third system is for Récit. The fourth system is for Positif. The fifth system is for Récit. The sixth system is for Positif. The seventh system is for G^d Orgue. The eighth system is for G^d Orgue. Pedal markings include 'Ped', 'Ped pp', and 'sans pedale'.

Andante

N° 89.

Joux de fonds de 8.

Musical score for No. 89, Andante. The score is written for Joux de fonds de 8. It consists of three systems of music. The first system is for Joux de fonds de 8. The second system is for Joux de fonds de 8. The third system is for Joux de fonds de 8. Pedal markings include 'Ped'.

N° 90.

Andantino

Gambe et Salicional

Musical score for No. 90, Andantino. The score is written for Gambe et Salicional. It consists of four systems of music. The first system is for Gambe et Salicional. The second system is for Gambe et Salicional. The third system is for Gambe et Salicional. The fourth system is for Gambe et Salicional. Crescendo markings include 'cresc.'.

N° 91.

Andante.

Solo de Hautbois. (à 2 claviers)

Flûte et Salicional.

Moderato

N° 92.

G^d chœur.

N° 93.

Andantino grazioso.

Gaube, Salicional, Flutes, Voix célestes, Dulciana de 4.

Flutes 16 et 8.

Four systems of piano accompaniment for No. 94. The first system consists of two staves. The second system also consists of two staves. The third system consists of two staves, with the word "cadenza." written above the right-hand staff. The fourth system consists of two staves.

N° 94.
Chœur des Voix humaines.

Adagio.

Two staves of vocal choir music for No. 94. The music is in common time and begins with a piano (*pp*) dynamic marking.

Two staves of piano accompaniment for No. 94, continuing the piece.

Two staves of piano accompaniment for No. 94, concluding the piece.

N° 95.
Fonds de 8.

Andante.

Four systems of piano accompaniment for No. 95. The first system consists of two staves. The second system consists of two staves, with the word "cresc." written above the right-hand staff. The third system consists of two staves. The fourth system consists of two staves.

N° 96.
Fonds et Trompette au récit.

Marcia.

Two staves of piano accompaniment for No. 96. The music is in common time and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The word "Ped" is written below the left-hand staff.

Two staves of piano accompaniment for No. 96, continuing the piece.

Two staves of piano accompaniment for No. 96, concluding the piece.

N° 97.

Flûtes 8 et 4

Gambes et Salicional, Flûtes 16 et 8.

And^{te}

Solo de Flûtes.

a tempo.

cresc.

N° 98.

Bourdon et Flûtes bouchées

Moderato

p

f

Ped

N° 99.

Moderato.

G^d chœur.

f

Ped

N° 100.

Moderato.

Tous les fonds (6, 8 et 4 pieds)

f

Ped

G^d chœur.

FIN.