Fräulein **Elsa Hastedt** gewidmet.

24 Préludes et Cadences

dans tous les tons majeurs et mineurs

(sans embrasser une Octave)

24 Preludes and Cadenzas

in all major and minor keys

(without stretching octaves.)

24 Praeludien und Cadenzen

in allen Dur-und Moll-Tonarten

(ohne Octavenspannung)

von

EMIL KRAUSE.

Op. 71.

Preis netto M 1,80.

Eigenthum des Verlegers

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
Alle Vervielfältigungs-Arrangements- & Aufführungsrechte vorbehalten.

Verlag von Aug. Cranz in Hamburg

Brüssel, A. Cranz.
Déposé.

24
Cadenzen und Praeludien

in allen Dur - und Moll-Tonarten (ohne Octavenspannungen.)

Diese Studien haben den Zweck, auf die werthvollen zweistimmigen Inventionen von J. S. Bach und ähnliche Werke vorzubereiten. Nur durch andauernd langsames und sorgfältiges Ueben wird der Lernende die Befähigung erlangen, den zweistimmigen Claviersatz, der sehr oft in den Werken unserer älteren Classiker vorkommt, zu beherrschen.

Emil Krause, Op. 71.

24
Préludes et Cadences

dans tous les tons majeurs et mineurs (*sans embrasser une octave.*)

Ces Préludes ont pour but de préparer l'élève à l'exécution des précieuses inventions à 2 voix de J. S. Bach et des oeuvres similaires. Ce n'est que par une étude lente, assidue et soigneuse, que l'élève parviendra à se rendre maître de la Phrase à deux voix, qui se rencontre très souvent dans les oeuvres de nos vieux classiques.

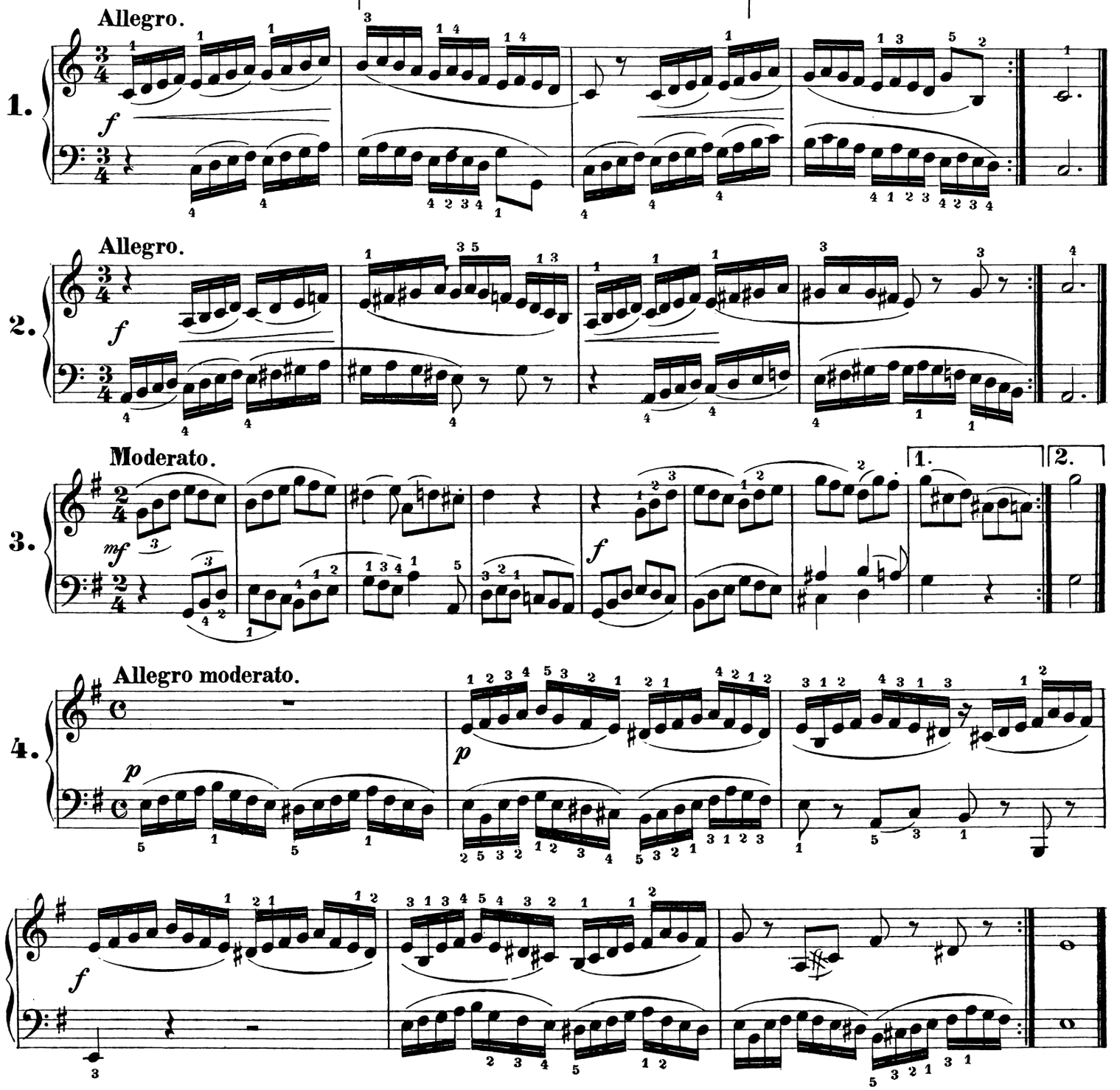
Emile Krause, Op. 71.

24
Preludes and Cadenzas

in all major and minor keys (without stretching octaves.)

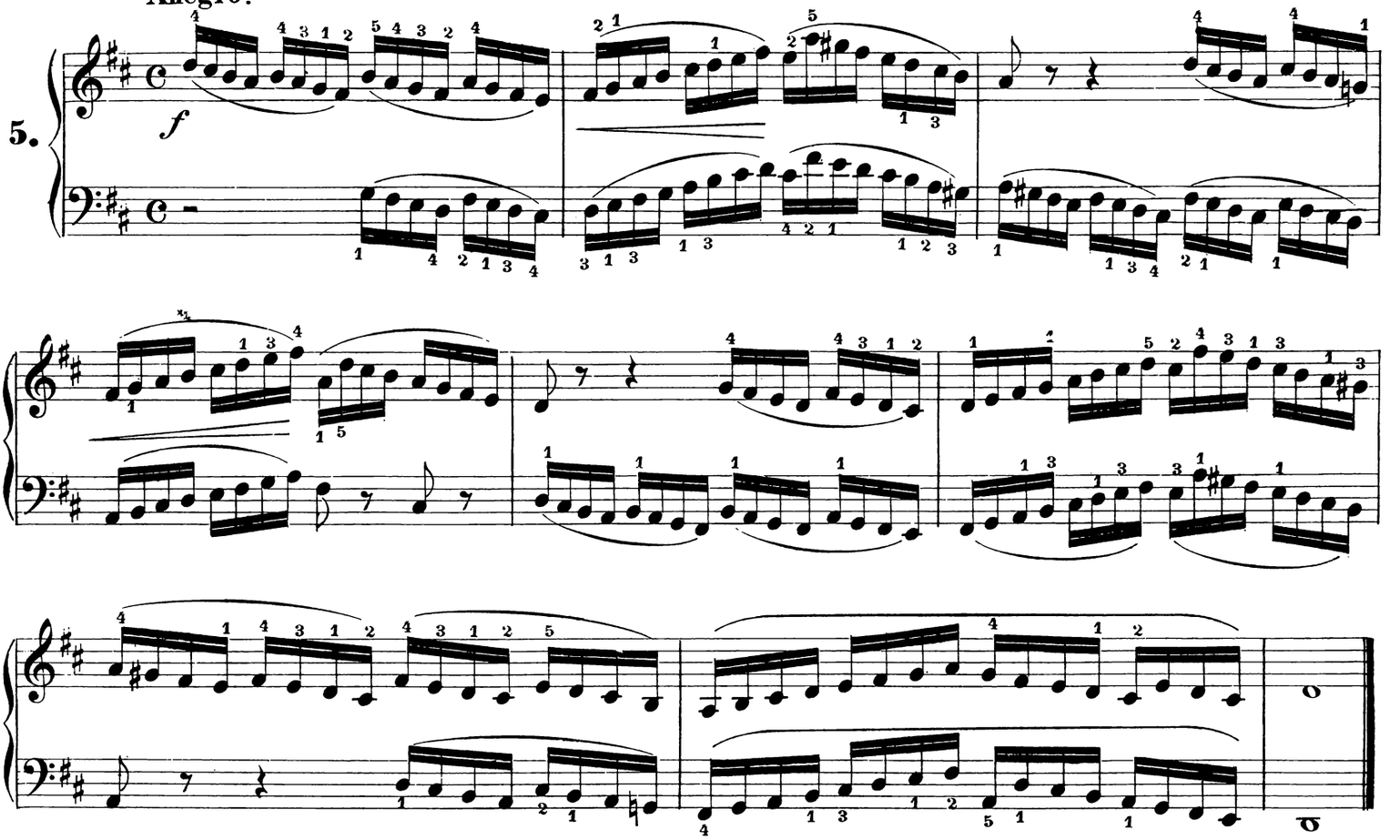
These studies have the purpose to prepare the pupil for Bach's precious two voiced Inventions and similar works. A slow, assiduous and careful study will enable the pupil to master the two voiced phrases, which are very often found in the works of our old classics.

Emil Krause, Op. 71.



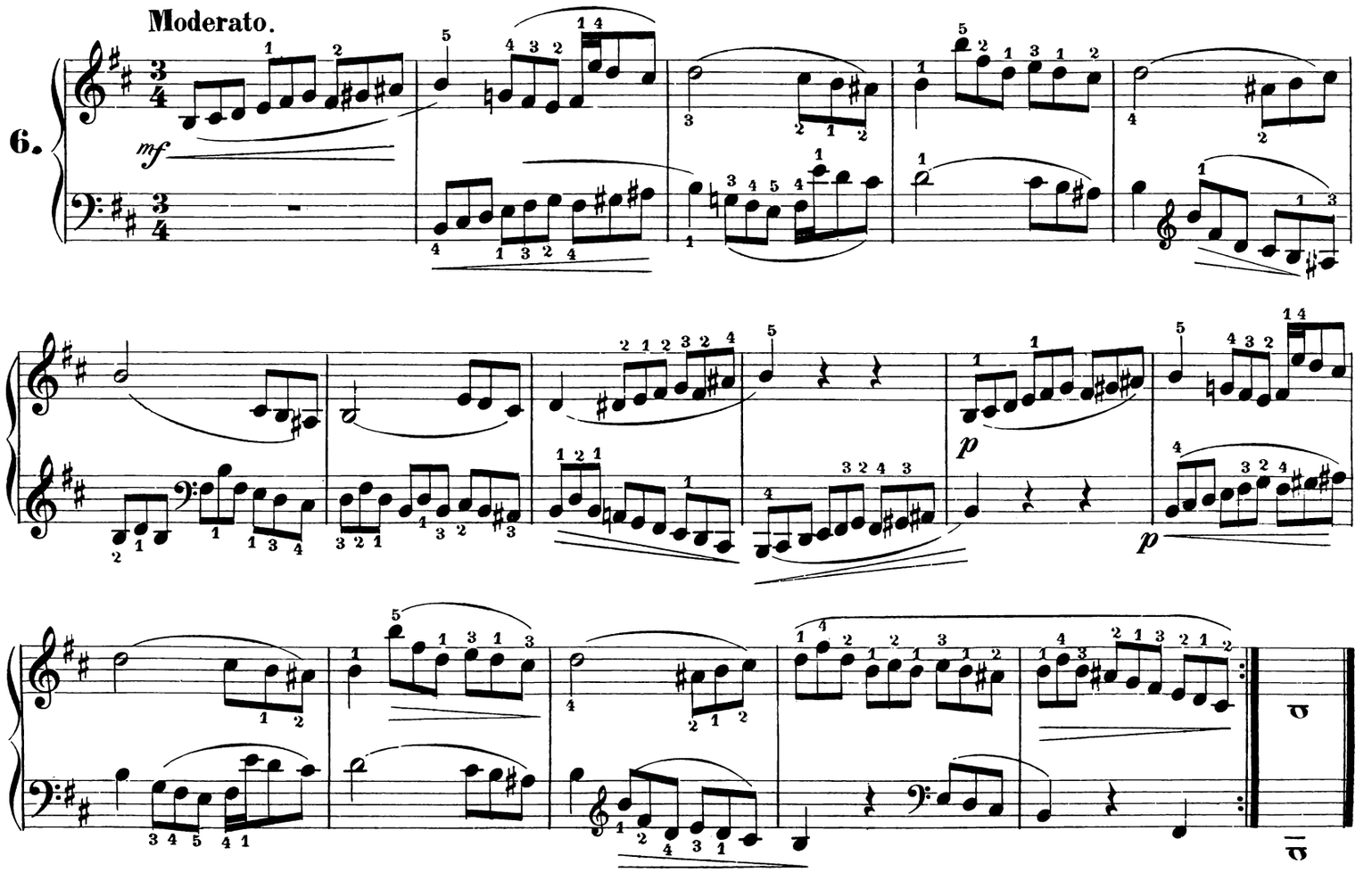
Allegro.

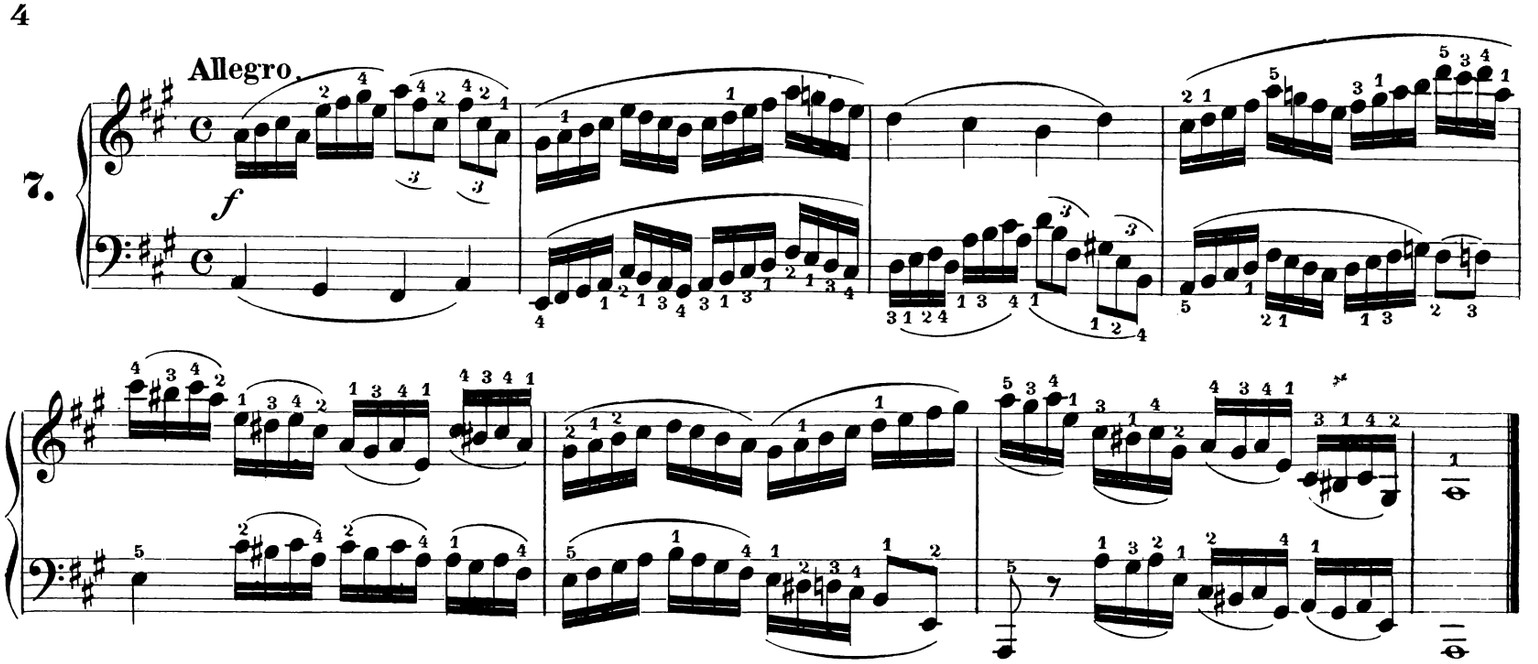
5.

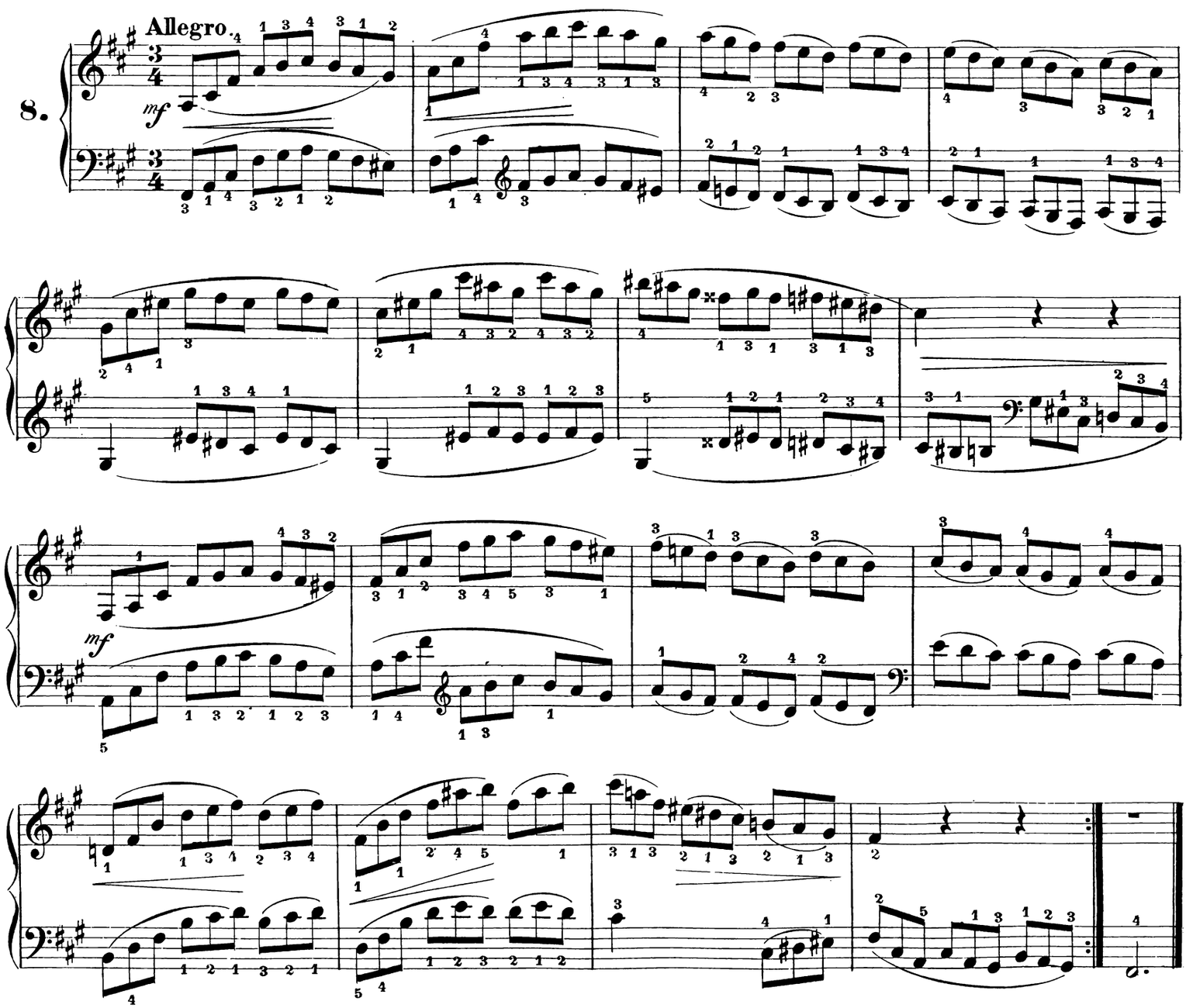


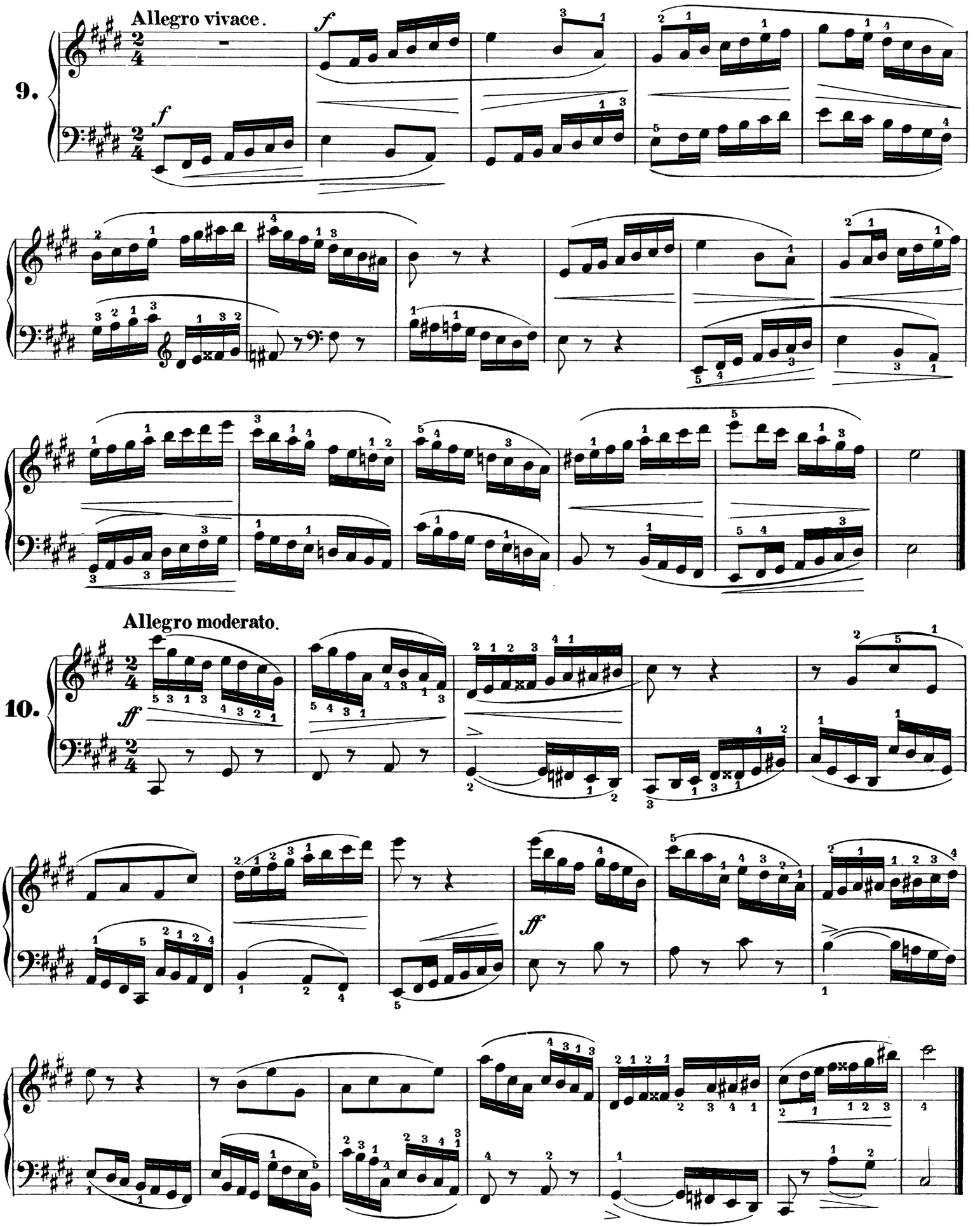
Moderato.

6.



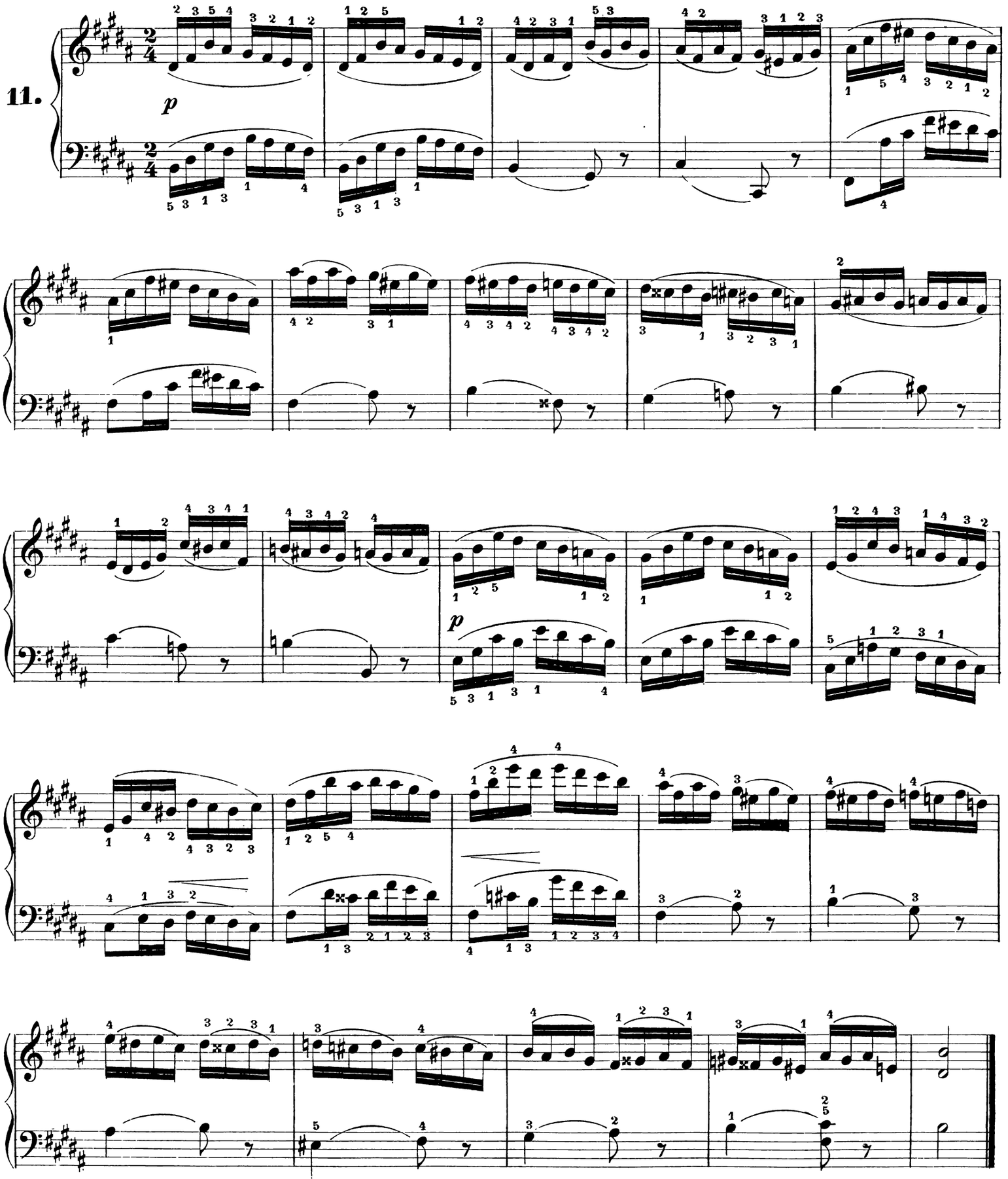

Allegro.
7.
f


Allegro.
8.
mf
mf

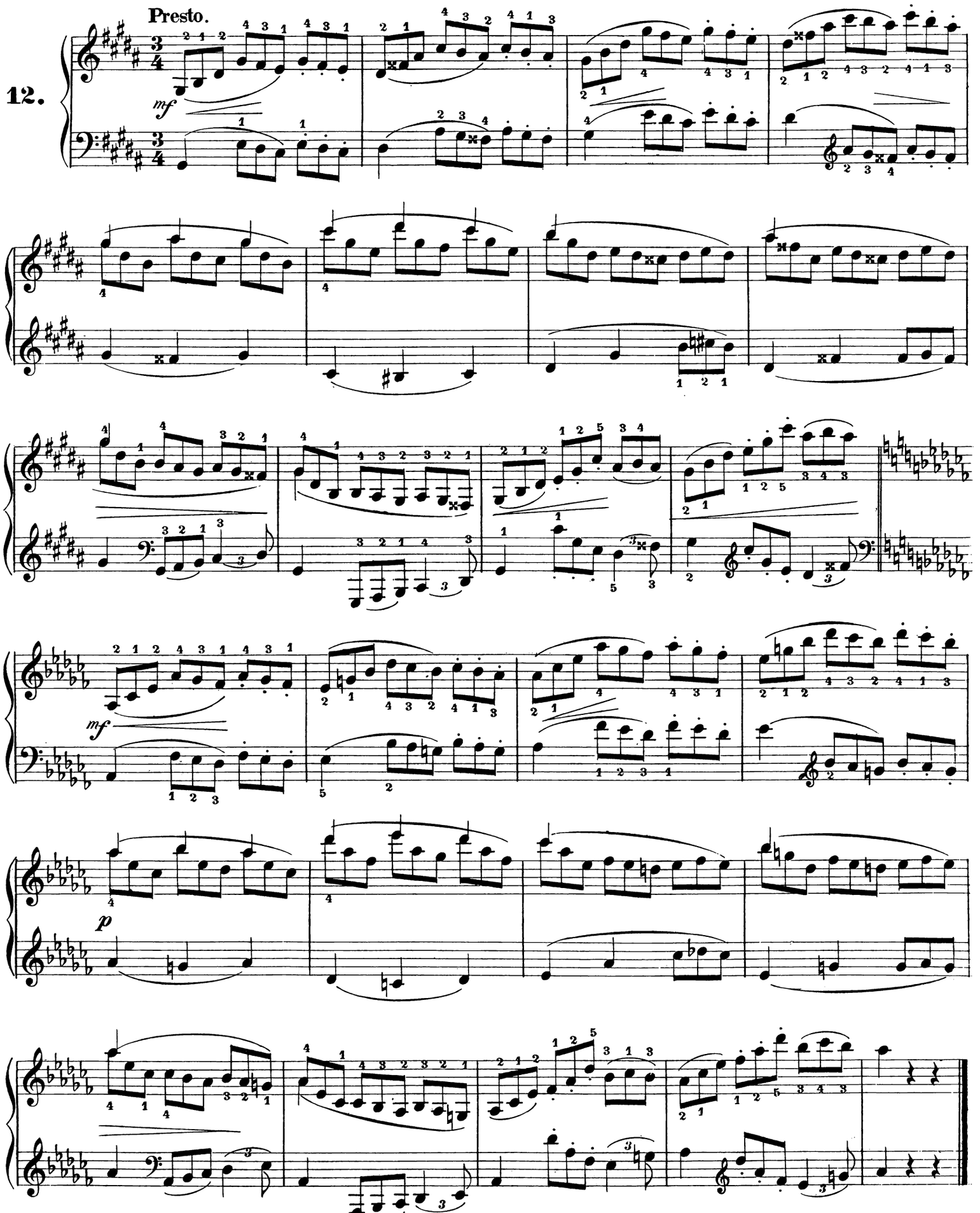

9.
Allegro vivace.
10.
Allegro moderato.

Allegretto moderato.

11.



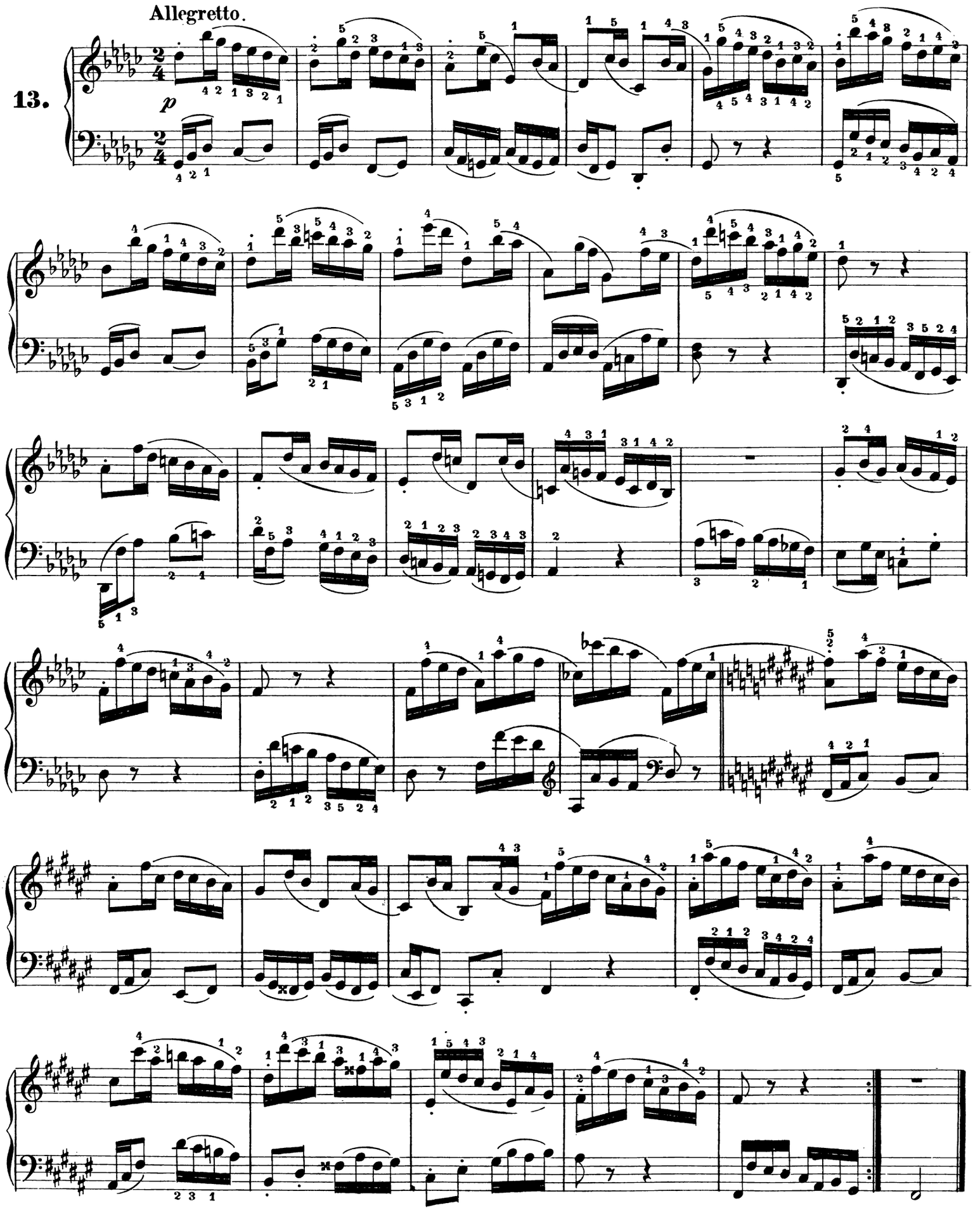
12. Presto.

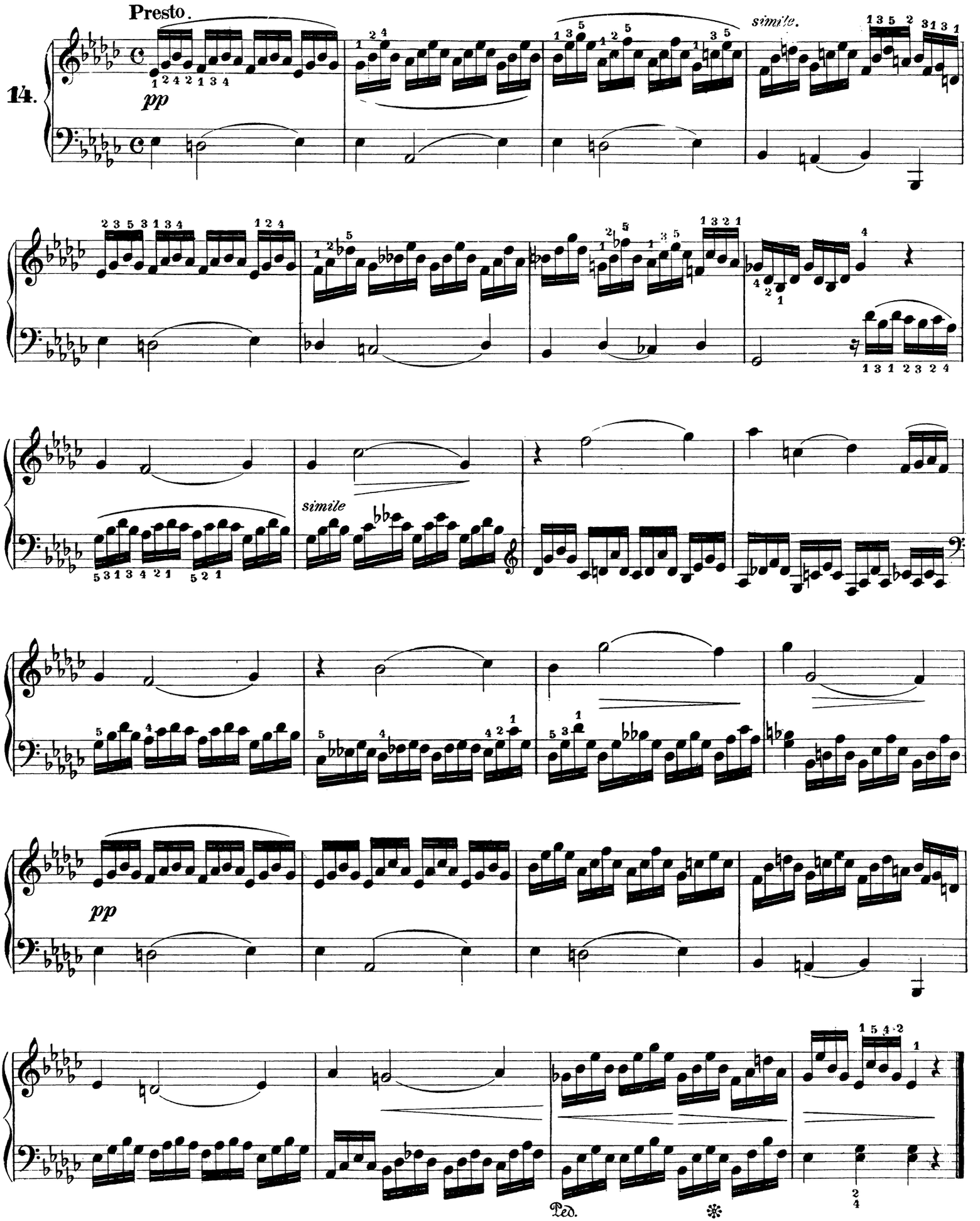


Allegretto.

13.

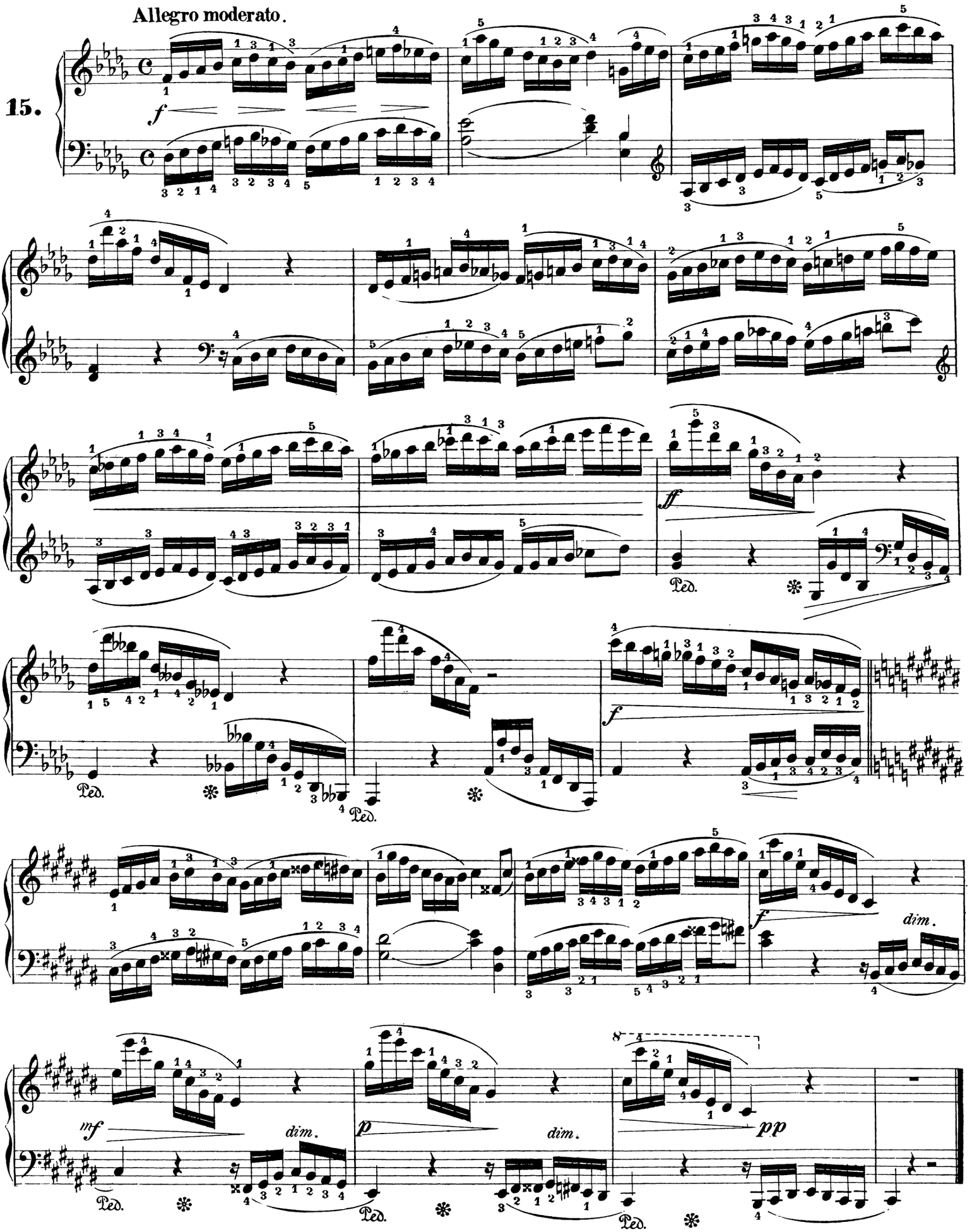
p

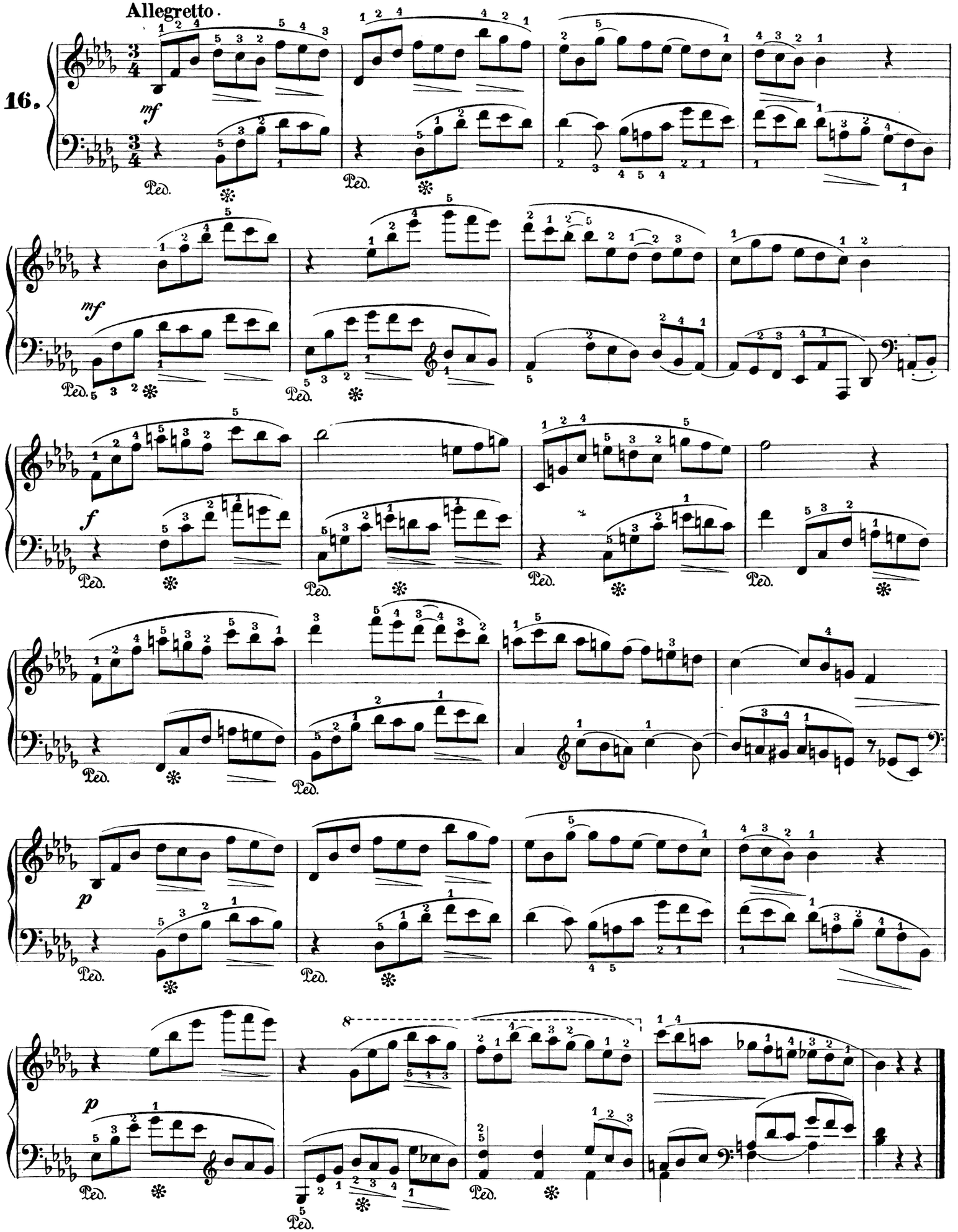



Presto.
14.
pp
simile.
simile
pp
Ped.

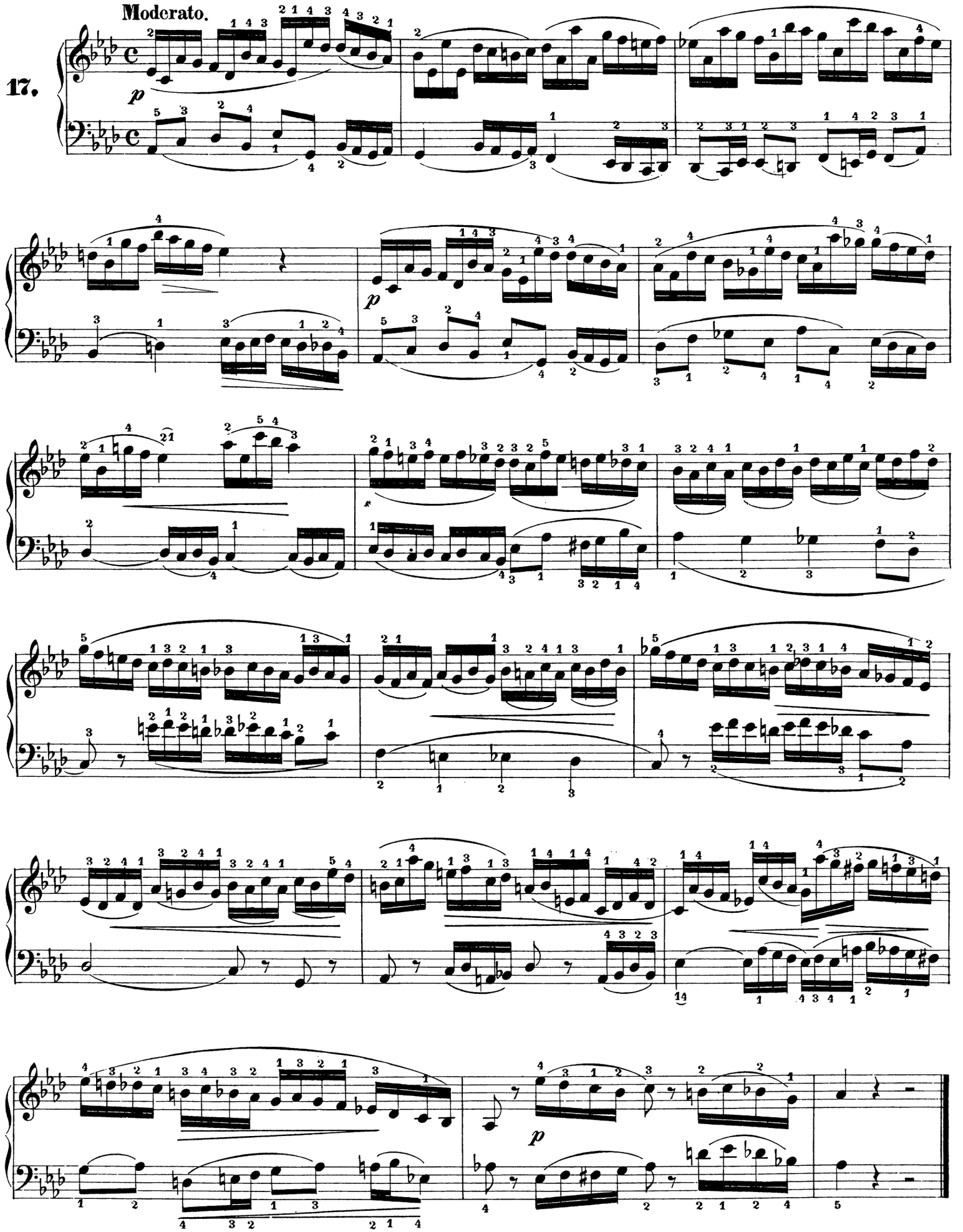
Allegro moderato.

15.

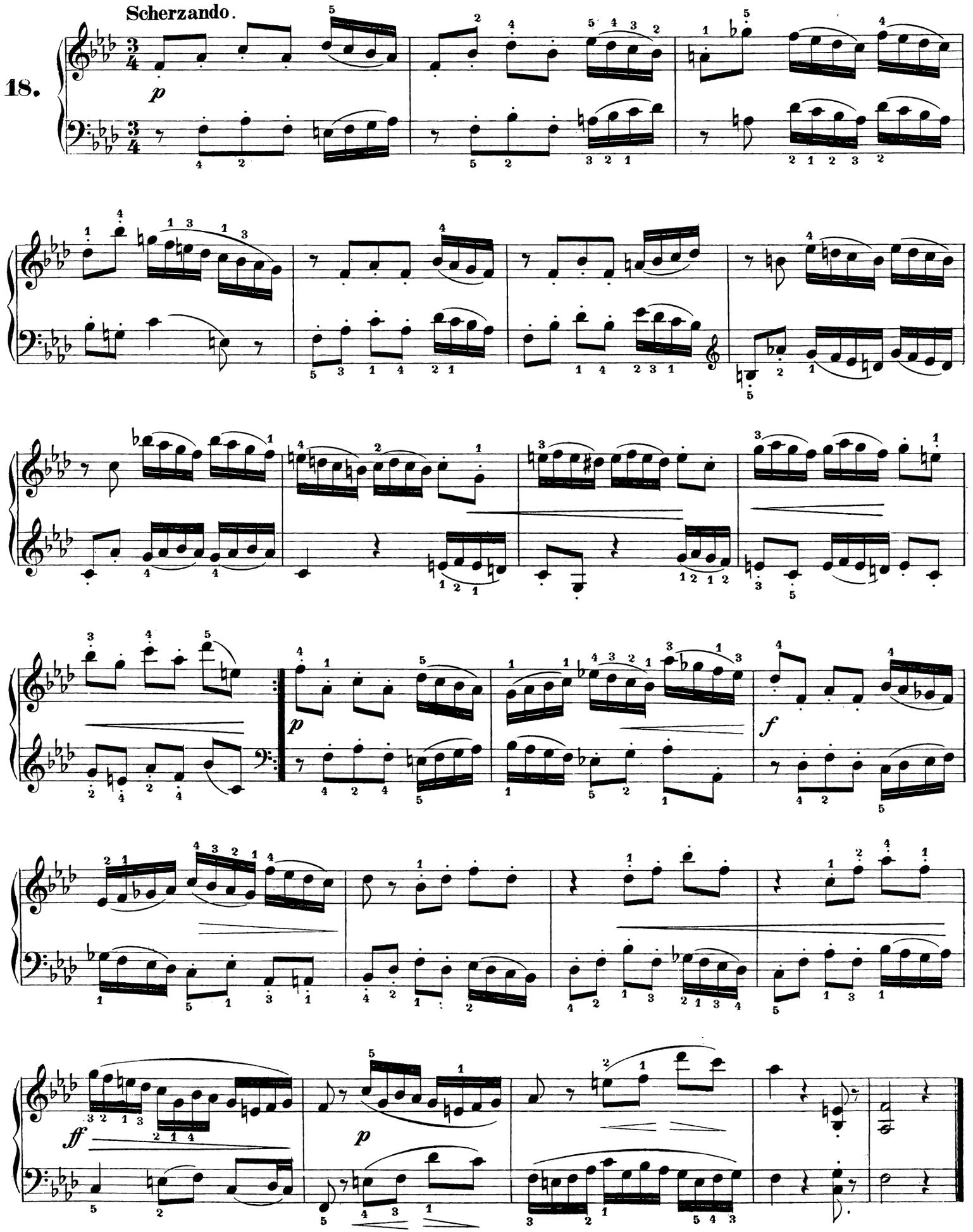



Allegretto.
16.
mf
Ped.
mf
Ped.
f
Ped.
p
Ped.
p
Ped.

17.

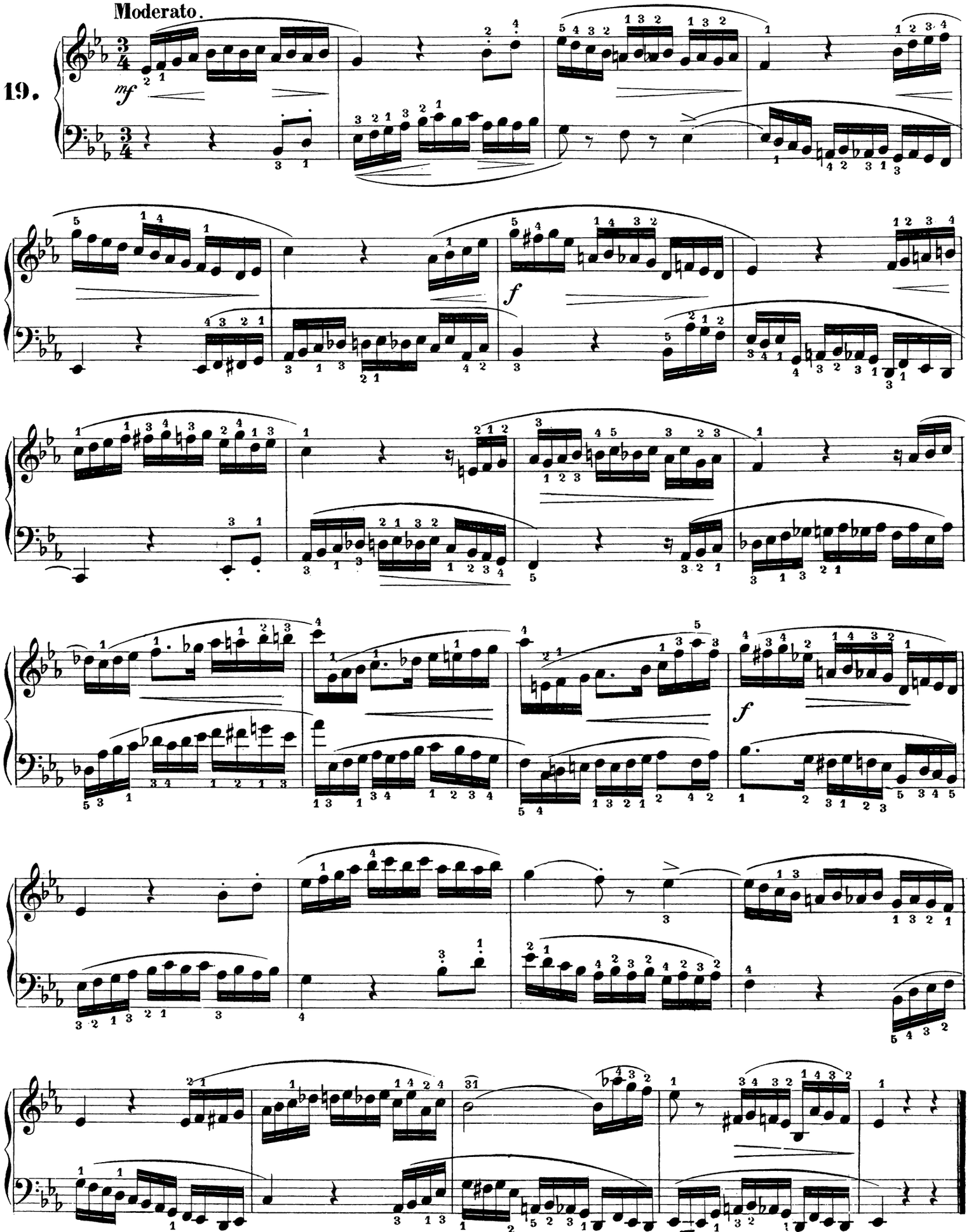


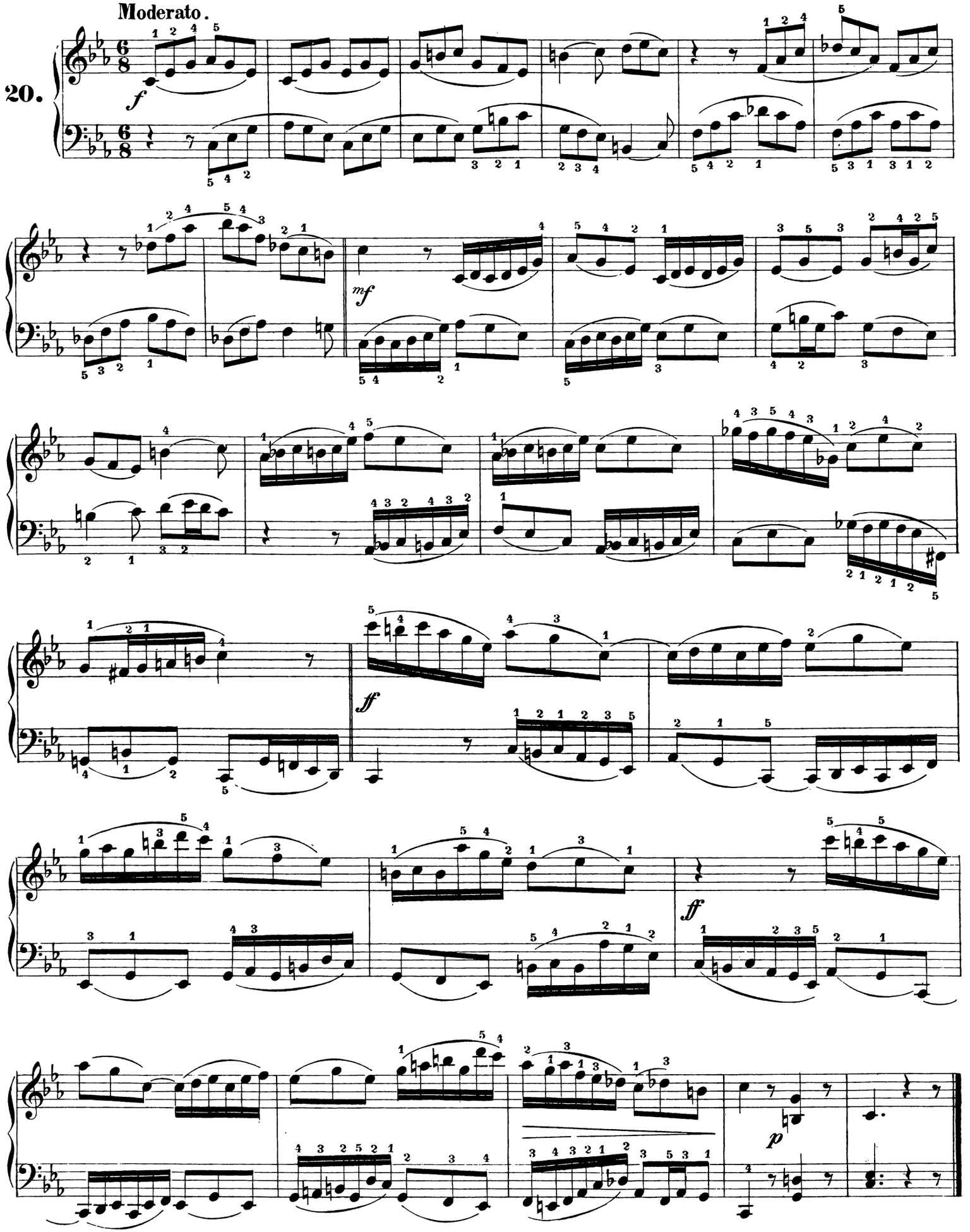
18. Scherzando.



19.

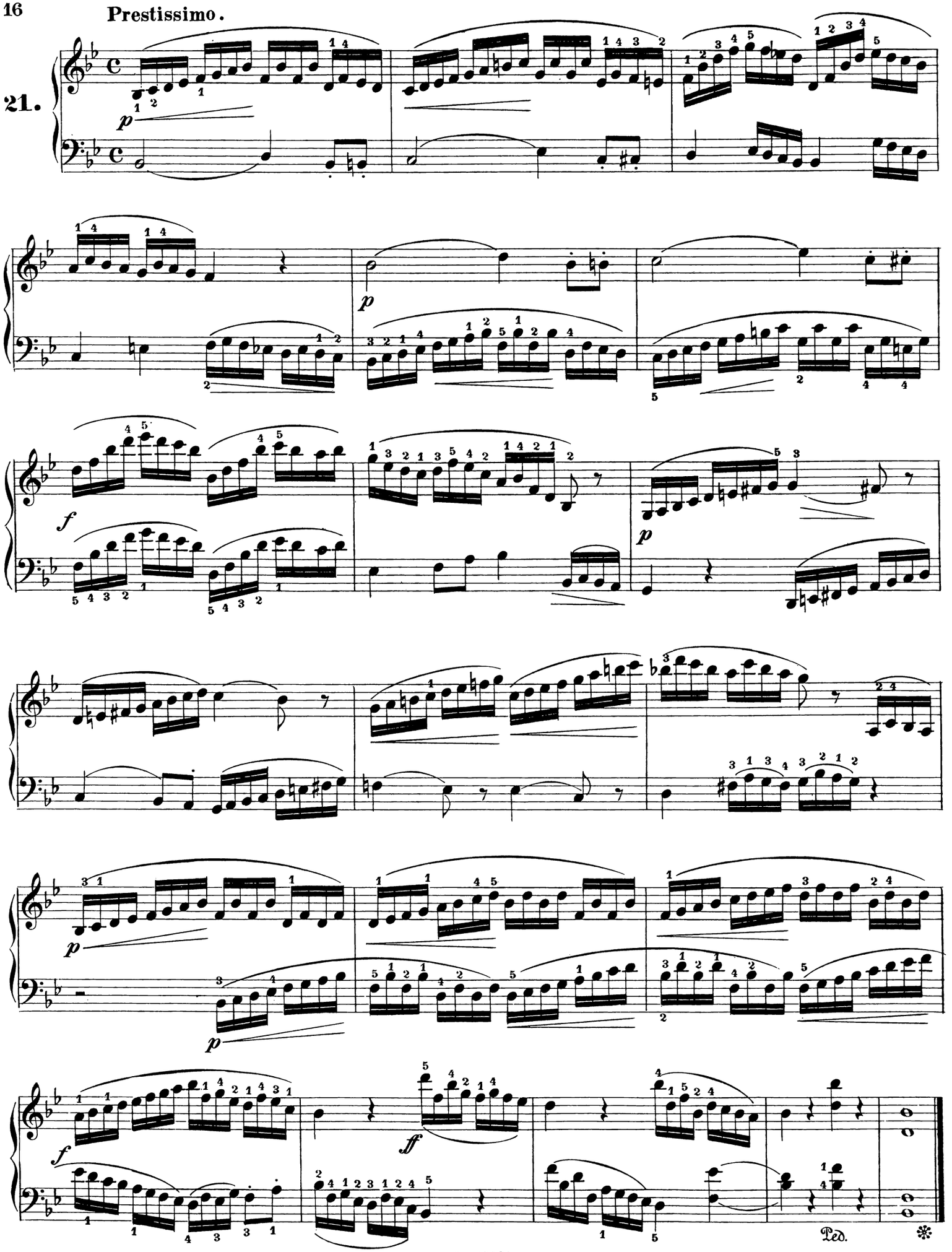
Moderato.

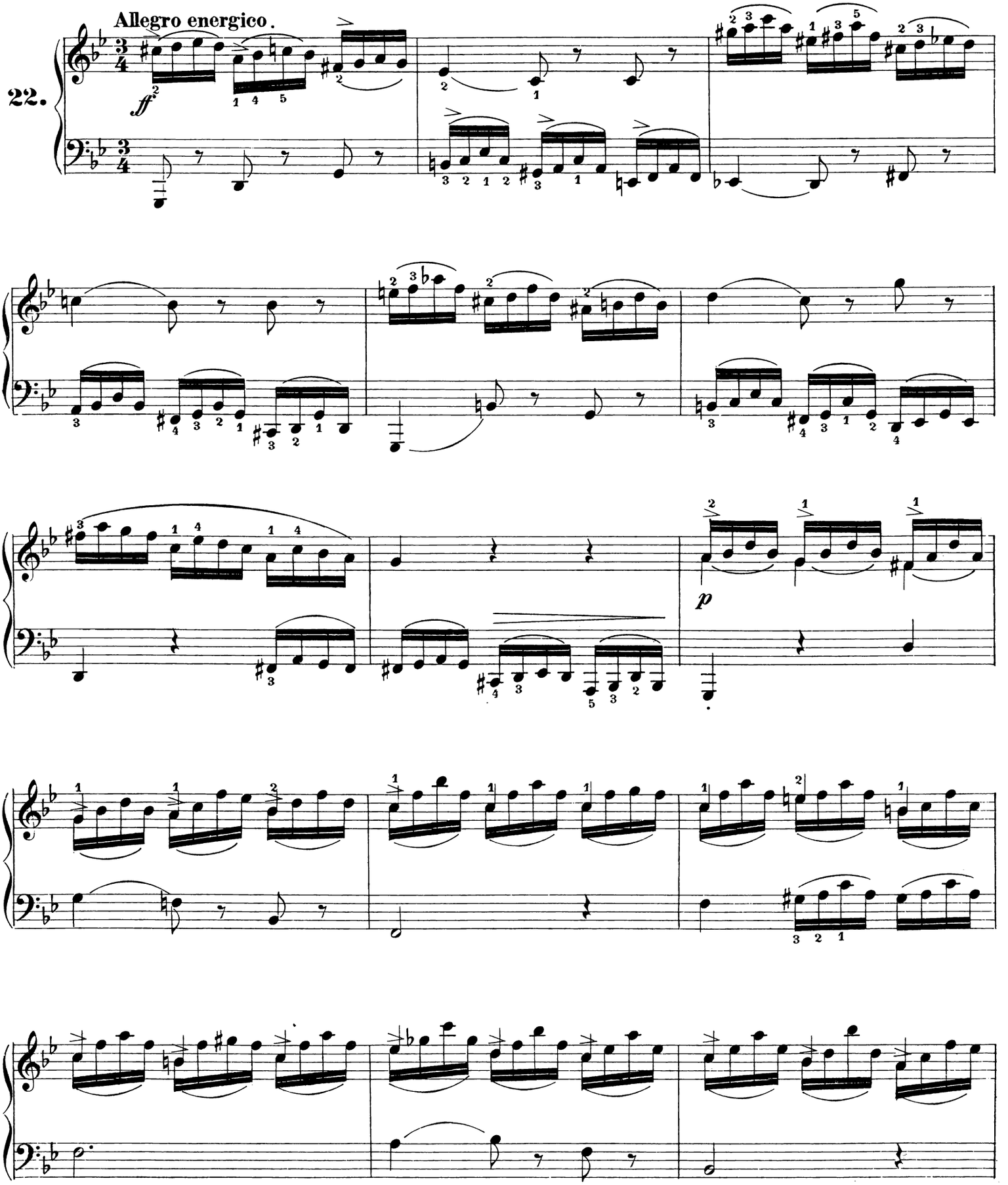


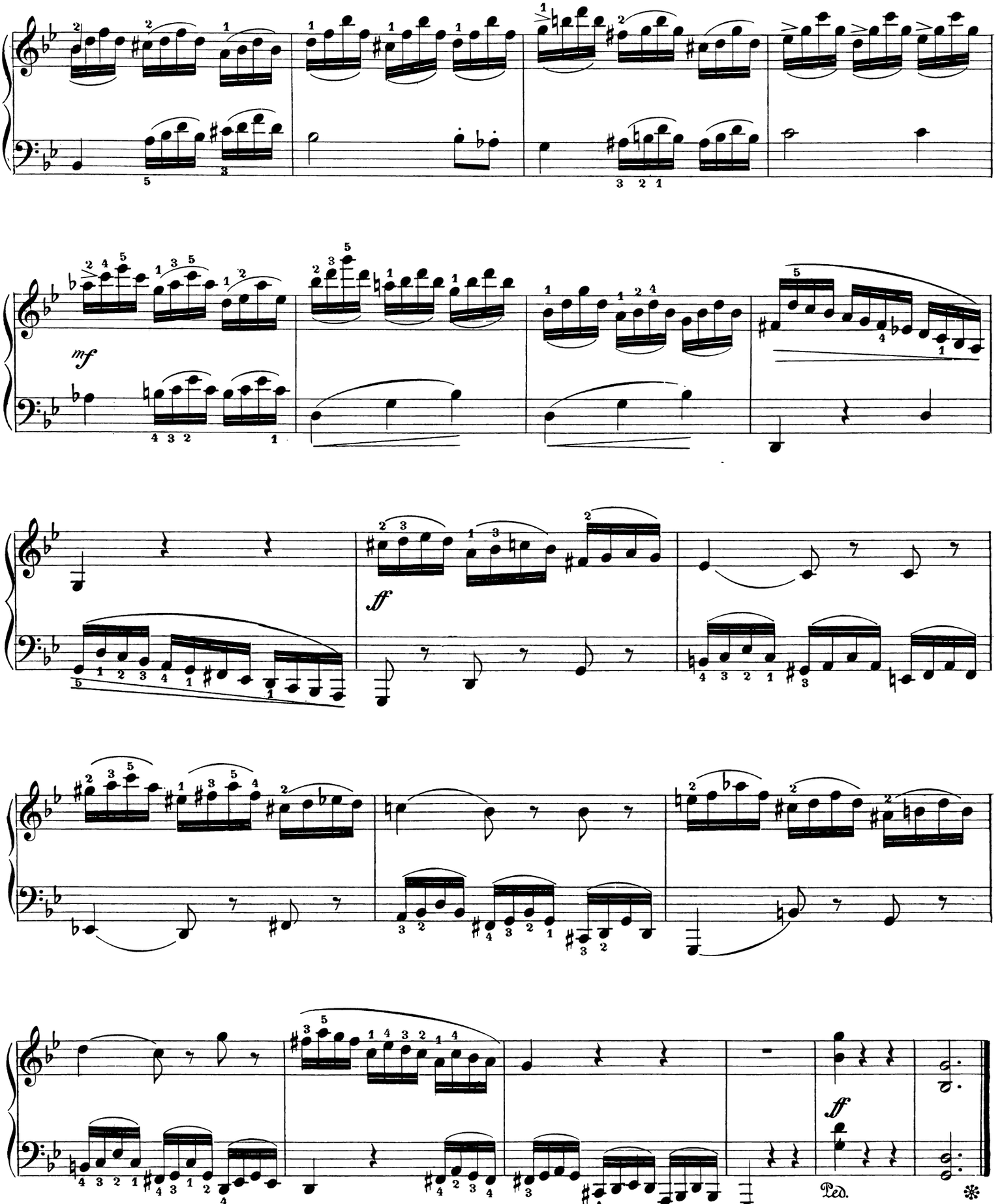

Moderato.
20.
f
mf
ff
ff
p

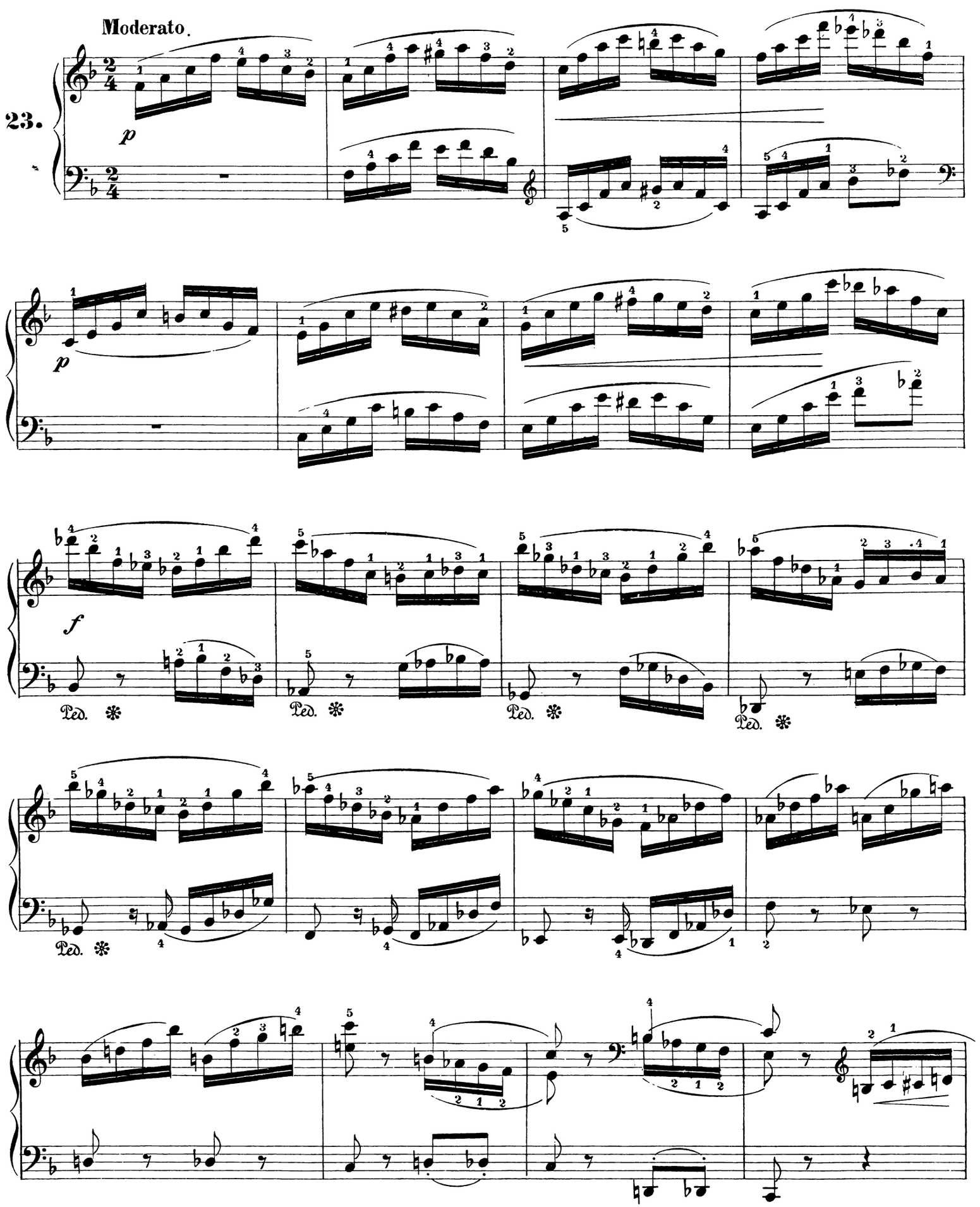
Prestissimo.

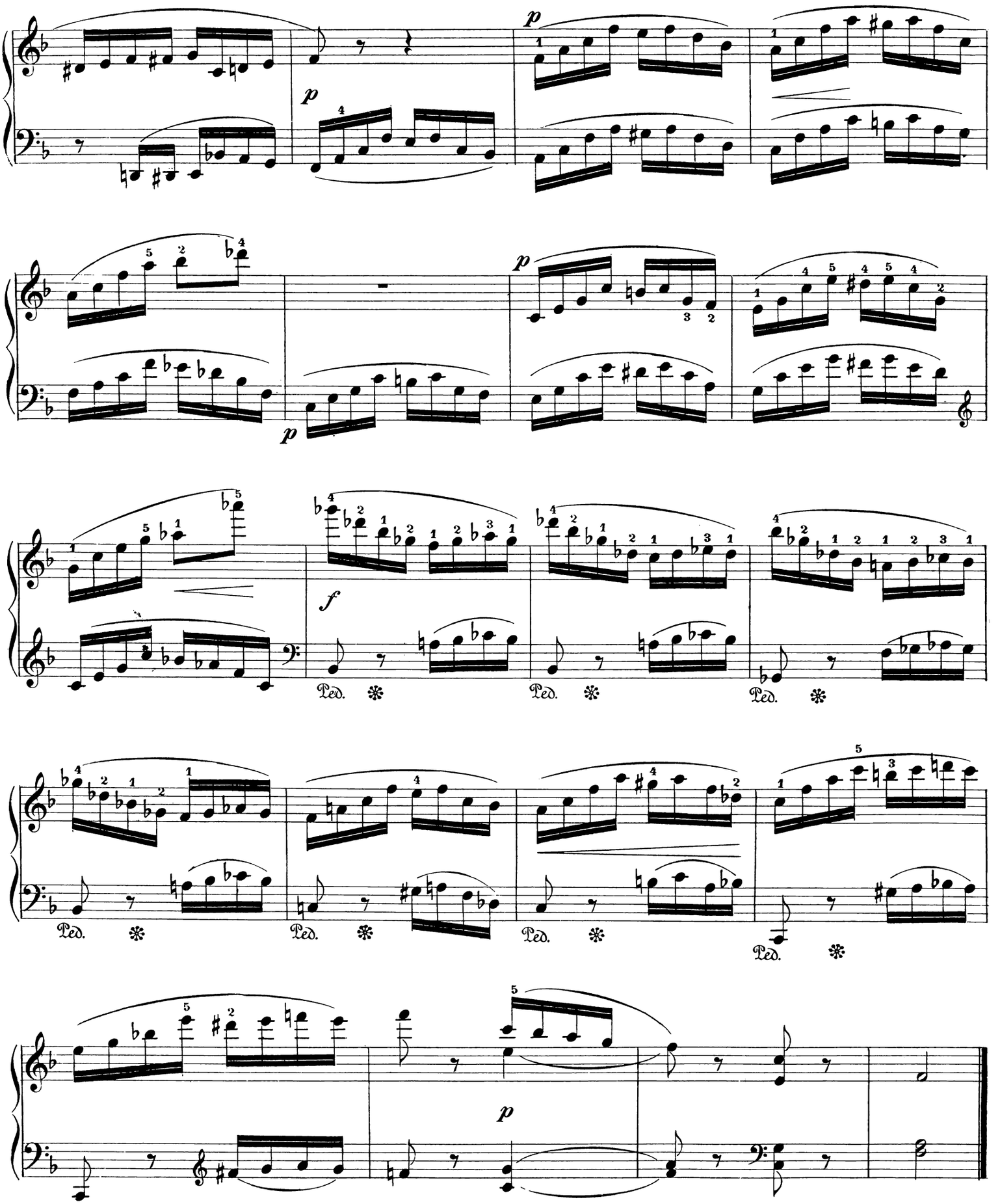
21.




22.
Allegro energico.
ff
p

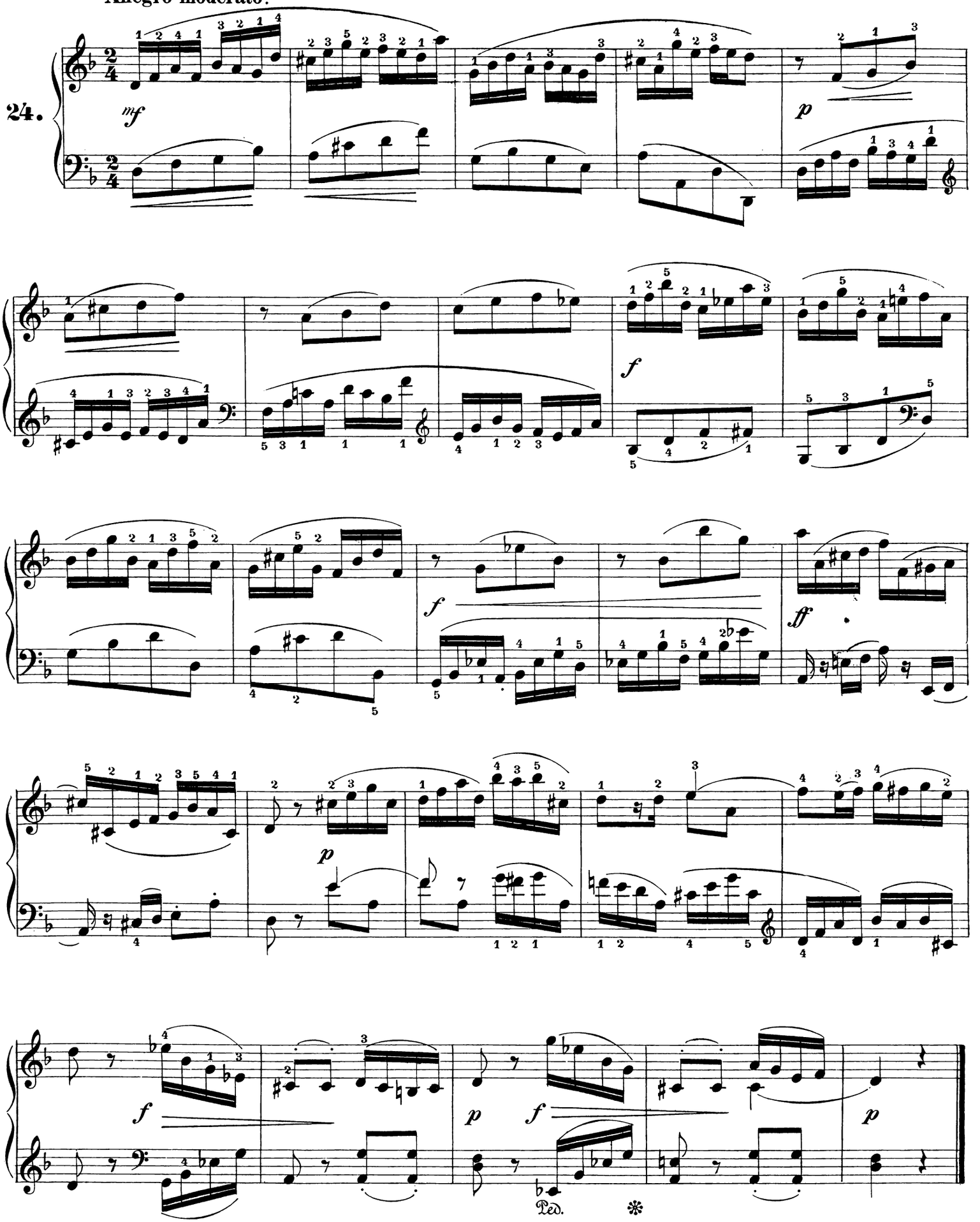

mf
ff
ff
Ped.


Moderato.
23.
p
p
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


p
p
p
p
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p

Allegro moderato.

24.



COMPOSITIONEN

von

Emil Krause

im Verlage von **Aug. Cranz** in Hamburg.

			M. Pf.
Op.	2.	Trio. *D-moll* für Pianoforte, Violine und Cello	9.50.
„	3.	Sonate *C-dur* (facile) für Pianoforte. 3te Auflage	1.75.
„	4.	Vier Klavierstücke	1.50.
„	5.	4 Lieder für eine Altstimme mit Pianoforte	1.50.
„	6.	3 Sonatinen für Pianoforte. 3te Auflage	1.50.
„	7.	Schlummerlied einer Lootsenfrau mit Pianoforte	–.75.
„	8.	3 Sonatinen für Pianoforte und Violine	1.75.
„	11.	2 Stücke für Horn (oder Cello) mit Pianoforte	1.75.
„	12.	Trio. *D-dur* (moyenne force) für Pianoforte, Violine und Cello	2.25.
„	13.	Andante *C-moll* (Marcia funebre) für Orchester. Partitur	1.50.
		„ „ „ „ Stimmen	1.50.
		„ „ „ „ Klavier-Auszug zu 4 Händen	1. –.
„	14.	4 Klavierstücke	1.75.
„	17.	4 Lieder für Sopran mit Pianoforte	1.75.
„	18.	Impromptu *Es-dur* für Pianoforte zu 4 Händen	2.25.
„	19.	Duett. „Da drunten im tiefen Thale" für Sopran und Alt mit Pianoforte	1. –.
„	20.	Album für die Jugend. 30 Klavierstudien. 2te Auflage	3. –.
„	26.	116 Uebungen für Pianoforte (in 5 Tönen) 2te Auflage	1.20.
„	27.	Romanze für Cello mit Orchester oder Pianoforte	1.25.
„	28.	4 Klavierstücke zu 4 Händen	1.50.
„	32*a*.	4 Stücke für Pianoforte, Violine und Cello. Complet	5. –.
		Einzeln Heft I. 1·50. II. 1·50. III. 1·80. IV. 2·–.	
„	32*b*.	Hieraus № 4 „Ländler" für Pianoforte. 2händig	1. –.
„	36.	„Musik." Cantate für 4 Solostimmen, Chor und Orchester. Partitur	3.50.
		„ „ „ „ Orchesterstimmen	5.20.
		„ „ „ Singstimmen à 30 Pf.	
		„ „ „ Klavier-Auszug mit Streich-Instrumenten	1.80.
„	38.	Ein Beitrag zum Studium der Technik des Clavierspiels (in 6 Heften, 5te Auflage) Complet	10. –.
		Einzeln: Heft I. 1·50. II. 2·– III. 1·50. IV. –·90. V. 2·40. VI. 6·–	
„	40.	2 Concert-Gesänge für Sopran mit Orchester-Partitur	1.50.
		„ „ „ „ „ Stimmen	1. –.
		„ „ „ Klavier-Auszug	1. –.
„	56.	2 Klavierstücke	1.30.
„	56*a*.	№ 1 „Abendlied" für Streich-Orchester, Partitur und Stimmen	1.50.
„	57.	Grundlage zur höheren pianistischen Ausbildung (in 4 Heften) Complet	8. –.
		Einzeln Heft I. 2·– II. 2·30. III. 2·70. IV. 2·30.	
„	71.	Praeludien und Cadenzen für Pianoforte in allen Tonarten ohne Octavenspannungen	
„	75.	Technische Studien (als Vorbereitung und Ergänzung zu Op. 38 und 57 in 9 Heften.) Complet	
		Einzeln: Heft I. II. III.	
		„ „ IV. V. VI.	
		„ „ VII. VIII. IX.	

Bearbeitungen.

Mozart.	Die 5 ersten Clavierstückchen aus den Jahren 1761 u. 62	1. –.
Händel.	6 kleine Fugen (comp. im 11ten Lebensjahre.)	1.80.
Graun.	Gigue *B-moll*.	–.80.
Gluck.	Ballet-Musik aus: Paris und Helena	1.50.